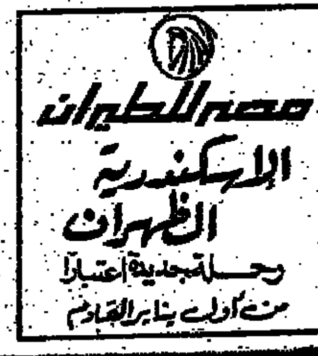
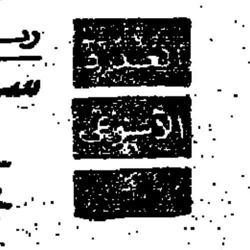
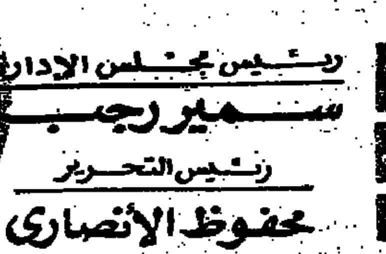






رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

كلينتون يطلب لقاء مبارك

الرئيس المنتخب : ندعم جهودكم للسلام .. وإزالة آثار الزلزال

مبارك بحث مع عرفات آخر تطورات المفاوضات

أعرب الرئيس الامريكى المنتخب بيل كلينتون عن أمله فى عقد لقاء مع الرئيس حسنى مبارك عقب تولى الرئيس الامريكى مهام منصبه رسميا بالبيت الابيض فى ٢٠ يناير القادم .

جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفى الذى جرى بين الرئيسين امس الاول وهو اول اتصال بينهما بعد انتخاب كلينتون .

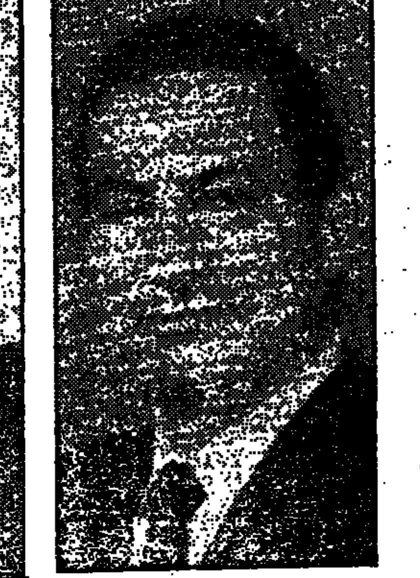
وأعلن جورج ستيفانو بوليس المتحدث باسم الرئيس المنتخب ان كلينتون امتدح جهود الرئيس مبارك القيادية فى عملية السلام بالشرق الاوسط واكد دعمه لهذه الجهود ووصف الرئيس مبارك بانه قوة تعمل من أجل السلام فى الشرق الاوسط ، معربا عن أمله فى استمرار الحوار والاتصالات مع الرئيس مبارك .

وأشار المتحدث الى ان كلينتون ابدى خلال مكالمته مع الرئيس مبارك اهتماما بالجهود التى تبذل لازالة الاثار التى ترتبت على الزلزال وان الرئيس مبارك ابلغ كلينتون بان هذه الجهود تمضى بشكل جيد وان جهدا خاصا يبذل من أجل اعادة بناء المدارس التى دمرت .

وفى القاهرة عقد الرئيس حسنى مبارك قبل ظهر امس جلسة مباحثات مغلقة مع الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات تناولت اخر تطورات مفاوضات السلام الجارية فى واشنطن حاليا والتطورات على الساحة الامريكية عقب فوز كلينتون واثر ذلك على عملية السلام .

وعقب جلسة مباحثات موسعة حضرها من الجانب المصرى عمرو موسى وزير الخارجية واسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ومن الجانب الفلسطينى سعيد كمال السفير الفلسطينى فى القاهرة وزهرى القدرة وامتدت المباحثات الموسعة على مأدبة غداء اقامها الرئيس مبارك تكريما للرئيس عرفات والوفد المرافق له .

وكان عرفات قد وصل الى القاهرة فى زيارة سريعة صباح امس تصريحات عمرو موسى ص٧



مبارك



كلينتون

كلينتون لفهد : ملتزمون بأمن الخليج

اكد الرئيس الامريكى المنتخب بيل كلينتون التزامه بأمن الخليج والمملكة العربية السعودية ، وذلك فى اتصال تليفونى جرى بينه وبين العاهل السعودى الملك فهد .. أعلن ذلك المتحدث باسم الرئيس الامريكى المنتخب .

نفوذ متزايد للأمريكيين العرب

أكدت المؤسسة الامريكية العربية فى واشنطن التى تمثل الامريكيين من اصل عربى ان الحصاد الاخير للانتخابات الامريكية لعام ١٩٩٢ اوضح ان الامريكيين العرب قد حققوا كسبا سياسيا

وذكرت المؤسسة ان ٢٧ امريكيا من أصل عربى خاضوا المعركة الانتخابية على مستوى الكونجرس والمجالس المحلية وفاز منهم ١٩ .

اسرائيل تهدد بعملية عسكرية ضد لبنان

هددت اسرائيل امس باتخاذ اجراءات للتصدى لهجمات المقاومة اللبنانية على شمال اسرائيل ، فى الوقت الذى بدأت تدفع بتعزيزات عسكرية من قواتها الى منطقة الشريط الحدودى المحتل بجنوب لبنان وقال شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلى انه يجرى اتخاذ جميع الخطوات اللازمة وسترد اسرائيل على أى استفزازات بينما اوضح موردخاى جور نائب وزير الدفاع الاسرائيلى انه لا يستبعد القيام بعملية عسكرية لوضع حد لاطلاق الصواريخ على شمال اسرائيل

صحيفة كويتية : المصريون الحقيقيون يرفضون الاتجار بالدين

الكويت ـ ا ش ا : اشارت صحيفة «السياسة» الكويتية فى مقالها الافتتاحى امس أن من نعم الله على مصر ان وحدتها الوطنية مصانة بالارادة القوية لاغلبية شعبها وهى الارادة التى ترفض الاتجار بالدين واستخدامه كحق يراد به باطل

وان الذين يريدون اشعال النار فى مصر بأسم الدين ليسوا بمصريين حتى لو كانوا يحملون الهوية الرسمية المصرية وليسوا مسلمين حيث لم يحرم الاسلام السياحة .

صدقى والجنزورى والكفراوى

قواعد تسليم شقق المنكوبين خلال أيام

٣ مليارات جنيه تكلفة الزلزال .. والمعونات ٦٥٠ مليونا

لائحة تنفيذية للمبانى ـ ضمانات لصلاحية الأسمنت ـ تنظيم المقاولات

كتب ـ عبدالوهاب عدس واحمد حسين:

أعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء، ان لجنة تقوم حاليا بوضع قواعد تسليم الشقق الجديدة لمنكوبى الزلزال فى صورتها النهائية لاعلانها خلال الايام القادمة.

وقال ان الحكومة سوف تقدم اسهل الشروط فيما يتعلق بكيفية سداد قيمة هذه الشقق، وبصورة ابسط مما يتوقع الجميع. جاء ذلك فى بيان لرئيس الوزراء أمام مجلس الشورى امس.

وأعلن الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط، أن تكلفة احتواء آثار الزلزال ستصل إلى ٣ مليارات جنيه، وأن ما تلقيناه من المعونات الخارجية فى هذا الخصوص ١٧٠ مليون دولار، أى ما يعادل ٦٥٠ مليون جنيه.

وأكد ان خطط التنمية لن تتأثر، كما لن يتم المساس بمشروعات الخدمات الاساسية.

وأعلن المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان ان الايام القليلة القادمة ستشهد صدور اللائحة التنفيذية لقانون البناء وتنظيمات لضمان صلاحية الاسمنت، وعقود المقاولين والمهندسين الاستشاريين.

جاء ذلك فى افتتاح العرض الاول لمنتجات مدينة ٦ أكتوبر.

(التفاصيل الكاملة ص٦)

فهد يتبرع ببناء ١٠٠ مدرسة

تبرع خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية من ماله الخاص بقيمة بناء ١٠٠ مدرسة جديدة بدلا من المدارس التى تهدمت بسبب آثار الزلزال الذى تعرضت له البلاد يوم ١٢ اكتوبر الماضى .

نقابة المهندسين تعاين المساكن مجانا

كتب ـ فرج عبدالعزيز :

قررت نقابة المهندسين اعادة فتح باب تلقى قبول طلبات المواطنين لفحص ومعاينة المبانى ـ مجانا ـ والتى تصدعت من آثار الزلزال .

سكرتير منظمة السياحة العالمية .. فى مؤتمر صحفى:

مصر تملك جهاز أمن قادر على حماية السياحة

الاجراءات الامنية فى مصر أكثر فعالية منها فى دول أخرى

كتبت ـ سهير عبدالستار :

أعلن أنطونيو سافيناك ، سكرتير عام منظمة السياحة العالمية ، أنه لمس خلال زيارته القصيرة لمصر ، أن فى مصر جهازا قويا للامن قادرا على حماية السياحة ، ومعالجة أى موقف تتعرض له بمنتهى الحكمة ، وأن اجراءات هذا الجهاز اكثر فعالية منها فى دول اخرى

وقال فى المؤتمر الصحفى المشترك الذى عقده وسيد موسى رئيس هيئة التنشيط السياحى أمس ، ان دولا كثيرة تعرضت لاحداث مشابهة لما وقع فى مصر ، حيث قامت بعض العصابات الارهابية فى اسبانيا بعدد من عمليات التخريب، وهددت بذلك خلال دورة

البقية ص ٧

الارهابيون يعترفون بالتخطيط لضرب السياحة

اسيوط ـ جمال عقل:

كشف الارهابيون المقبوض عليهم فى احداث مدينة اسيوط امس الاول عن مخططاتهم لزعزعة الاستقرار وضرب السياحة واغتيال قيادات الشرطة ورجال الاعلام الذين يحاربون فكرهم.

(التفاصيل ص٧)

٢٠٠ جنيه فقط .. تأمين معاينة العقار بالقاهرة

كتب ـ محمد موسى :

قرر عمر عبد الاخر محافظ القاهرة تخفيض المبلغ المقرر سداده لمعاينة العقارات اعتبارا من غد الى ٢٠٠ جنيه بدلا من ٥٠٠ جنيه

وان يسدد فى خزينة الحى على سبيل الامانة ويرد فورا فى حالة جدية البلاغ واذا ثبت عدم جدية البلاغ سيدخل المبلغ فى حساب تعويض منكوبى الزلزال

واشار الى ان المواطن الذى لا يستطيع دفع التأمين يمكنه ابلاغ قسم الشرطة لطلب معاينة العقار فى محضر رسمى وضمان جدية الاجراءات .

٣ محطات لرصد الزلازل و١٢ عالماً متخصصاً من إيطاليا لمصر

روما ـ مراسل الجمهورية :

يبدأ هذا الاسبوع تركيب ثلاث محطات كبرى من أحدث محطات رصد الزلازل فى العالم مهداة لمصر من جامعة نابولى الايطالية تتولى رصد وتسجيل النشاط الزلزالى فى انحاء الجمهورية يرافق تلك المحطات وفد علمى يتكون من ١٢ عالما متخصصا فى علم الزلازل وسوف يقوم الوفد بعمل الدراسات الخاصة بتقديم مشروع طويل الاجل للتعاون العلمى بين الجانب المصرى والجانب الايطالى لتقديم نشرة دورية عن المناطق النشطة وغير النشطة فيما يتعلق بخرائط اقامة المشروعات السكنية والقومية فى المستقبل وهو برنامج ممول من الجانب الايطالى .

وكان الدكتور حسن فرغلى مستشارنا الثقافى لدى ايطاليا قد اجرى عدة اتصالات بخبراء علم الزلازل فى ايطاليا تستهدف اقامة جسر من التعاون العلمى سواء على مستوى الخبرة أم أجهزة الرصد الحديثة وأبدت جامعة نابولى استعدادها بالسفر فورا الى القاهرة وتقديم خبرتها العلمية خاصة وان مدينة نابولى قد اصابها زلزال عنيف عام ١٩٨١ وأحدث تدميرا واسعا اعقبه اهتمام واسع بعلم الزلازل وتطوير أجهزة الرصد .

كان المقترح ان تعود المحطات الثلاث الى ايطاليا فور الانتهاء من الدراسات لكن قيادة البعثة العلمية أعربت فى لقائها بسفيرنا لدى ايطاليا احمد ابو الغيط . عن استعداد الجامعة للابقاء على تلك الاجهزة والمحطات الحديثة لخدمة الجهود والدراسات العلمية الخاصة برصد الزلازل . واهداء هيئة المساحة الجولوجية ايضا بطاريات خاصة لتشغيل اجهزة رصد الزلازل المصرية

وصرح الدكتور محسن احمد عبدالفتاح ، مرافق الوفد العلمى الذى يضم اساتذة وخبراء كافة فروع دراسات النشاط الزلزالى والجيولوجى بأن برنامج الوفد يتضمن القيام بدراسة طبيعة سطح الارض ومكوناته الصخرية فى المناطق المختلفة لتحديد مدى مقاومة المناطق للزلزال ليؤخذ فى الاعتبار عند انشاء مشروعات سكنية او قومية فى المستقبل وليؤخذ ايضا فى الاعتبار طبيعة الانشاءات لتتناسب مع طبيعة صخور السطح

« سوق » .. الادارة العليا :

بين الوزراء .. والمدراء .. والهواة!! العاليون .. السابقون .. والمشتاقون؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

مؤتمر « الادارة العليا .. » بالاسكندرية .. أصبح أحد العلامات « السنوية .. » البارزة للعاصمة الثانية ..

ـ فيه تتفجر جميع القضايا والمشاكل التى تهم الوطن ـ وتستحوذ على اهتمام الناس ..

ـ فيه تطرح عشرات الافكار ـ والاقتراحات والرؤى ، من أهل العلم وأصحاب المعرفة ، وذوى التجربة والخبرة ..

ـ فيه ، كذلك ، تلتقى ، وتتواجه العديد من الاجتهادات ، والصيغ ، التى يرى أصحابها مع انسجامهم أو مع تباين وتباعد توجهاتهم ورؤاهم ، أنها وحدها السبيل الى الحل .. والوصفة التى لابديل عنها ـ للخروج من المشاكل والازمات ..

ـ فى « سوق الاسكندرية .. !! » السنوى يتجمع ويجتمع ، خليط فريد وعجيب من البشر .. من رجال الادارة العليا .. ومن رجال السياسة ، ورجال الحكم .. وكذلك رجال الثقافة والفكر ..

ـ فى « سوق الاسكندرية .. » ، يجلس جنبا الى جنب .. مستويات متعددة من رجال السلطة العليا ..

ـ وزراء ، ومحافظون ..

ـ رؤساء مجالس ادارة ، ومديرون ..

لكن النظرة الفاحصة لهذا الجمع تكشف عن حقيقة واقعة .. لكنها طريفة ..

● هذا الجمع به من يحتل بالفعل موقعا أو مركزا فى السلطة .. ، وزيرا أو محافظا لبنك ، أو لمحليات ، أو يتولى رئاسة شركة أو قطاع .. اقتصادى ، انتاجى أو خدمى ..

● بهذا الجمع أيضا ـ عدد من الوزراء السابقين ، والمحافظين السابقين ـ لبنك أو لمحافظة ـ . وكذلك عدد من رؤساء الشركات السابقين .

● نوع ثالث من الحضور .. هو هذا النوع الذى « استبد به الشوق .. » .. وأعياه الطموح .. وأنهكه السعى .. ليحصل على مبتغاه ..

ـ وزارة ..

ـ أو محافظة ..

ـ أو مؤسسة أو شركة .

ـ هذا الصنف الثالث من الرجال يقف الى جانبه مشاركا ، مؤيدا مرة ، ومعارضا مرات . صنف رابع . يمكن أن نطلق عليه .. « هواة محترفين » ..

هذا الصنف .. مازال بعيدا ، وبمسافة معقولة عما يفعله اليأس والاحباط ، بالنفوس وبالعقول ، خاصة مع النوع الثالث « المشتاق .. » ، الذى أعياه الشوق وأنهكه ، فكاد أن « يرمى طوبة .. !! » الامل والطموح .

هذا النوع الاخير . من « الهواة المحترفين !! » . هواة مارسوا « بالهواية » . عملية المتابعة وجمع المعلومات ، وكذلك الدراسة لكنهم وظفوا هذا كله . فى ضرب كل شىء ونقد كل شىء . دون أن يقدموا رؤية بديلة . أو أفكارا جديدة ..

بل الاخطر .. أن الامر « إرتجّ.. » عليهم . فأصبحوا يوظفون البيانات والمعلومات والارقام والحقائق فى غير موضعها .. وأصبحت استشهاداتهم ، وقياساتهم ، ومقارناتهم بين الماضى والحاضر والمستقبل .. بين الداخل والخارج قياسات واستشهادات خاطئة .. وجاءت استنتاجاتهم « المنطقية .. !! » ، معاكسة لمقدماتهم ..

البقية ص٣



الرئيس كلينتون فى ذكرياتى

إستيقظت فجر يوم الرابع من شهر نوفمبر الحالى على صوت من أصوات الاذاعات الخارجية يعلن فوز الرئيس كلينتون برياسة الولايات الامريكية المتحدة .. وما ان سمعت اسم كلينتون حتى استيقظت خواطرى على موقف من مواقف السياسى المصرى الداهية إسماعيل صدقى باشا .. وقد حدثت وقائع هذا الموقف فى « نادى محمد على » المعروف الان باسم « نادى التحرير » وكان اسمه على كل لسان هو « كلوب » محمد على .

أما لماذا كان يسمى « كلوب » وهى كلمة أجنبية . فلان هذا النادى كان فيما مضى وانقضى مقر التزاور بين الساسة المصريين وبين الدبلوماسيين الاجانب فكنت لاترى فيه إلا سياسيا مصرية أو دبلوماسيا أجنبيا . ولا أحد غير هذين الا بعض الصحفيين الذين كانوا يرتادون هذا النادى لاستقائهم الاخبار السياسية من منابعها وكنت أنا أحد اولئك الصحفيين

دخلت النادى لمقابلة أحد الوزراء فاذا بى أجد فى البهو حلقة واسعة من الوزراء الحاليين والسابقين حول إسماعيل صدقى باشا . وكانوا يتحدثون انذاك عن تنصيب الملك فاروق . وكيف استطاع رئيس الوزراء على ماهر باشا أن يعلن تنصيب الملك قبل سن الثانية عشرة بمائتى يوم أو تزيد !!

أما كيف ؟ فلان على ماهر استصدر من مشيخة الازهر نصا بأن السنة الهجرية مفضلة على السنة الميلادية . والسنة الهجرية . كما تعلم . تنقص أحد عشر يوما عن السنة الميلادية

قال صدقى باشا : دعونا من هذا وحدثونا عما ستعانونه فى السنوات المقبلة أيها الساسة

وسكت الساسة . فاستطرد صدقى باشا قائلا : ان ماستعانونه كسياسيين فى العشرين سنة المقبلة هو سن الملك فاروق .. ذلك ان الملك فاروق الذى لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره سيظل عشرين عاما لا يألفكم ولا تألفونه لانه يريد وزراء من سنه أو من جيله

● ● ●

لست أدرى لماذا تذكرت هذه الواقعة عندما سمعت إسم الرئيس الامريكى الجديد كلينتون فهو على كل حال فى الخامسة والاربعين من عمره لكن يبدو اننى كنت متأثرا بصوره الفوتوغرافية التى يبدو فيها وكأنه أصغر من ذلك

ثم عدت فتذكرت ان المسألة هنا ليست بعدد السنين . فكم من شاب فى العشرينات من عمره لكنه يعتبر من جيل العمالقة مثل مصطفى كامل

لكن هل كل الناس مثل مصطفى كامل ؟ .

لقد رأينا العكس فى سياسى بريطانى شهير هو انتونى ايدن الذى كان رئيسا للوزراء سنة ١٩٥٦ وهو دون الخمسين . لكنه تصرف مع مصر فى ظروف تأميم قناة السويس تصرفا انتهى به إلى التقاعد قبل أن يشيخ لانه كان يتصرف معنا تصرفا لا علاقة له بعقليات الساسة الكبار . مع انه متخرج فى كلية « ايتون » التى كان يتخرج فيها نوابغ الساسة والدبلوماسيين الانجليز .

لقد كان موقف إيدن عكس موقف صحبه ونستون تشرشل فحين قامت الحرب العالمية الثانية فى نهاية الثلاثينات كان ونستون تشرشل فى بداية الثمانينات . ومع هذا فقد إتجهت إليه الانظار كمنقذ . فتولى رياسة الحكومة . وحقق لبلده النصر على هتلر وموسولينى .

● ● ●

أعود فأقول ان المسألة ليست بعدد السنين قلة أو كثرة . ولهذا فانا ارجو للرئيس كلينتون حظا سعيدا أسعد من حظ شبيهه الرئيس الراحل كيندى .

لقد كان كيندى رئيسا محبوبا من الشعب الامريكى . وكان معتدلا فى سياسته . لكنه كان فارسا فى الغراميات سرا فكانت النتيجة انه قتل كما قتلت من قبله صاحبته الشهيرة نجمة السينما العالمية مارلين مونرو والمشهور ان مارلين قد انتحرت . وعلق الكثيرون على ذلك بقولهم : كيف تنتحر من كان لها مال وجمال وجاذبية وشهرة هذه الفنانة اللامعة وهى فى السابعة والثلاثين من عمرها ؟! . لكن اخرين قالوا : ان القتل قد يكون أحيانا بترك المنتحر دون إسعاف كى يموت ! وانه لشىء يعلمه الله وحده ..

● ● ●

لقد خرجت من هذه الخواطر بأن التفوق والنبوغ ليسا بصغر أو بكبر السن . فهاهما أعظم كاتبين فى الجيل الماضى سواء فى فرنسا أو بريطانيا . وهما أناتول فرانس . وبرنارد شو - لم ينبغا إلا بعد سن الستين . بينما نحن فى مصر نجد عشرات من العباقرة أو النوابغ دون سن الثلاثين .

● ● ●

حكمة الله فى خلقه .. فقد بعث الله عيسى عليه السلام نبيا وهو دون الثلاثين من عمره . وبعث محمدا صلى الله عليه وسلم يوم تخطى الاربعين . وكان موسى عليه السلام يؤدى رسالة ربه وهو فوق الثمانين من العمر وكذلك كان نوحا عليه السلام يؤديها حتى نيف على التسعمائة سنة من العمر .

ثم لاانسى ان أعظم القادة العسكريين فى عصر النبوة كان خالد بن الوليد وهو دون العشرين من عمره ... ويريد الله فى حكمته مايشاء ..



مدير الصندوق الاجتماعى.. فى حوار الجمهورية الاسبوعى :

مشروعات للشباب بـ ٦٠٠ مليون جنيه جاهزة للتعاقد

الصندوق يوجه خدماته لكل طالب عمل سواء متعلما أو أميا

الصندوق الاجتماعى هو احد الاجهزة التى اقامتها الحكومة لمواجهة الاثار المترتبة على تطبيق برامج الاصلاح الاقتصادى وفى مقدمة اهدافه .. تشغيل الشباب والنهوض بالقرية المصرية وتشجيع اقامة الصناعات الصغيرة .. ويستضيف حوار «الجمهورية الاسبوعى» الدكتور حسين الجمال مدير الصندوق والذى مارس اعمال تخطيط الموارد البشرية ونقل التكنولوجيا والتعامل مع البشر فى مجتمعات متنوعة على مدى ٢٠ عاما وشارك فى بناء مدن صناعية متكاملة .

الدكتور حسين الجمال مدير الصندوق الاجتماعى



اسرة تحرير العدد الاسبوعى تحاور الدكتور حسين الجمال

ادار الحوار :
محفوظ الأنصارى

اشترك فيه :
بدوى محمود
عبدالله نصار
جلال راشد
سمية عبدالرازق
زينات ابراهيم
علاء معتمد
يسرى السيد

اعده للنشر: **هانى صالح**
تصوير: **احمد عبدالفتاح**

نقبل أى دراسة جدوى للتأكد من جدية صاحب المشروع

تنقصنا خريطة لحجم وتوزيع البطالة وتوطين المشروعات

جمعيات الاسر المنتجة وسيط .. والبنوك تصرف القروض

□ الجمهورية : نريد فكرة مبسطة عن طبيعة دور الصندوق الاجتماعى ، وأهدافه ، ومجالات حركته وبرامج عمله

●● د. الجمال : لابد ان ننظر للصندوق من خلال طبيعة عمله وهى تطوير انشطة اقتصادية بالاعتماد على البشر لامتصاص الاثار الجانبية للاصلاح الاقتصادى أى أن الانشطة ليست اجتماعية وانما يأخذ البعد الاجتماعى فى تحقيق اهداف اقتصادية بالاعتماد على الذات وهو يقوم بتدريب القوى العاملة وتوطين العمالة فى مناطق جديدة فى صناعات كثيفة العمالة لتكون مولدة للدخل وقيمة مضافة للاقتصاد الوطنى .

ويضم مجال حركة الصندوق ومشروعاته . شباب الخريجين ، والمتعطلين الاقل تعليما والعائدين من الخارج بسبب حرب الخليج وأى مخرجات من برنامج الخصخصة فى قطاع الأعمال

وقد تم تحديد خمسة برامج رئيسية لعلاج مشكلة البطالة واحداث التنمية الاقتصادية وهى :

● برنامج الاشغال العامة والبنية الاساسية .
● برنامج تنمية المجتمع .
● برنامج تنمية الاعمال والصناعات الصغيرة .
● هيكلة الموارد البشرية لمواجهة اى افرازات لبرنامج الخصخصة .
● برنامج تحسين كفاءة النقل بالقاهرة والاسكندرية .

□ الجمهورية : ما هى اهداف كل برنامج وحجم شريحة المستفيدين به ؟!

●● د. الجمال : يستهدف برنامج الاشغال العامة والبنية الاساسية مخاطبة القوى العاملة غير المتعلمة وايجاد فرص عمل لها فى مشروعات الاشغال العامة بالقرى والمناطق البعيدة التى لا تملك ميزانية للصرف على تحسين المشروعات وذلك بالاعتماد على الذات من خلال الجمعيات الاهلية ومبادرات الافراد .

ويخاطب البرنامج الثانى الاميين ايضا . ولكن بهدف توليد الدخل فى الاسرة . وله شقان : الاول انتاجى ، والثانى اجتماعى .

ويستهدف الشق الانتاجى توظيف بعض افراد الاسرة مثل السيدات بجهد انتاجى لزيادة الدخل فى صناعات التريكو والملابس والمريات وصناعة الجبن .

ويستهدف الشق الثانى الاجتماعى المعاونة فى برامج محو الامية وتنمية دور المرأة فى المجتمع ورفع الوعى الصحى وتدريب الجمعيات الاهلية ليعتمد الريف ذاتيا على نفسه .

ويستهدف البرنامج الثالث وهو برنامج تنمية الاعمال والصناعات الصغيرة خلق فرص عمل للشباب المتعلم سواء كانت صناعات سياحية او خدمية او صناعية وليست بالضرورة صناعات صغيرة ويستفيد من هذا البرنامج الخريجون والعائدون من الخارج بسبب حرب العراق وفوائض العاملين فى قطاع الاعمال بعد التحول الى الخصخصة وتنفيذ برامج التحرر الاقتصادى .. اى يخاطب مجتمع البطالة ككل .. ويمنح هذا البرنامج قروضا على النحو التالى :

● قروض الاسر المنتجة بفائدة ١٠٪
● قروض المبتدئين من الشباب والعاطلين ١٠٪
● قروض دعم مشروعات قائمة ١٤٪

لن نهدر القوى البشرية

□ الجمهورية : ولماذا لا يقوم الصندوق بالتدريب التحويلى للقوى العاملة ؟

●● د. الجمال : هذا هو هدف برنامج اعادة هيكلة الموارد البشرية او القوى العاملة لمواجهة اى افرازات بشرية لبرنامج تحرير قطاع الاعمال من خلال إعادة استثمار راس المال البشرى الموجود فى هذه القطاعات من خلال برامج للتدريب التحويلى لانه لا يمكن ان نسمح لانفسنا بان نترك او نهدر هذه الموارد البشرية بدون استغلال .

اما تحسين ودعم وسائل النقل فى القاهرة والاسكندرية .. وهو البرنامج الخامس فلان الطبقات الكادحة هى اكثر الفئات استهلاكا لهذه الخدمة وتضررا منها .. فضلا على ان محافظتى القاهرة والاسكندرية اكثر المحافظات كثافة سكانية .. لذلك يستهدف البرنامج شراء وحدات جديدة للنقل والاهتمام بالصيانة وتوفير قطع الغيار .

واخيرا يقوم الصندوق الاجتماعى بتنفيذ برنامج لتنمية الجهاز الفنى للبرنامج من خلال توجيه موارد الصندوق للفئات المستفيدة ومتابعة اوجه الصرف .. وتقييم المشروعات وتصحيح نسبة الانحراف وقياس كفاءة الاداء .

□ الجمهورية : ما هو اجمالى حجم شريحة المستفيدين من كل هذه البرامج ؟!

●● د. الجمال : ما بين مليون و٢ مليون شخص فى ٥ سنوات .

لا أرقام محددة للبطالة

□ الجمهورية : وهل تكفى موارد الصندوق ؟

●● د. الجمال : كافية حتى الان ولكن لأحد يستطيع ان يقدر حجم البطالة بسبب عدم دقة الاحصاءات لان هناك من . هو مسجل بكشوف البطالة ويعمل وهناك قطاع غير رسمى يعمل ونأمل ان نصل للفئات المستهدفة وقياس عوائد التمويل اثناء فترة التنفيذ .

الجمهورية : تعددت التعريفات للمشروع الصغير .. ما هو تصوركم ؟

●● د. الجمال : المشروع الصغير هو ما يوظف بين ٥ و ١٠ اشخاص وهناك تعريفات تختلف من دولة لاخرى

٣٠٠ مليون دولار

□ الجمهورية : وكيف يحصل الصندوق على موارد اضافية ؟

●● د. الجمال : هناك موارد اخرى للصندوق تتولد نتيجة تقديم القروض للشباب وتنفيذ برامجه المختلفة .. اى ان موارد الصندوق يتم تدويرها اكثر من مرة خلال فترة انشاء الصندوق ولذلك فان نجاح الصندوق من عدمه يتوقف على حسن ادارة وتوظيف موارده فى توقيتات مناسبة وبأسلوب سليم .

ويضم الصندوق نحو ٣٠٠ مليون دولار يمكن اقراضها من خلال برامجه والباقى منح .

□ الجمهورية : ولماذا يرتفع سعر فائدة الصندوق عن الفائدة التى حصلت عليها الحكومة على هذا القرض ؟

●● د. الجمال : لان تكلفة ادارة القرض لها قيمة .

□ الجمهورية : وماذا عن المنح التى حصل عليها الصندوق ؟

●● د. الجمال : هناك مشروع تقوية جوانب النيل وسيوفر ٨٠ الف فرصة عمل للشباب وهى منح لتنفيذ مشروعات من خلال مقاول محلى .

ويشترط الصندوق على المقاول ألا تقل نسبة الاجور عن ٢٥٪ ولا تزيد تكلفة فرصة العمل السنوى على ٤ آلاف جنيه .. وفى مشروع حماية مجرى النيل لم تزد على ٢٥٠٠ جنيه سنويا .

وسيتم تنفيذ المشروع بتمويل من الصندوق بطول ١٠٠ كيلو متر يليها ١٥٠ كيلو مترا فى المرحلة الثانية بهدف الحفاظ على ضفاف النيل من التآكل .

نحن .. والهند

□ الجمهورية : تجربة الهند فى الصناعات الصغيرة احرزت نجاحا فهل يمكن مقارنتها بمصر ؟

●● د. الجمال : التجربة الهندية لا تختلف عن التجربة المصرية كثيرا غير ان تجربة مصر ترتبط بالآثار المترتبة على تنفيذ برامج الاصلاح الاقتصادى .. فى حين ان الصناعات الصغيرة فى اى دولة اخرى ترتبط بدراسة شاملة للصناعات المغذية التى يمكن تصديرها وتكنولوجيا اخرى ترتبط بها .. وللاسف لاتوجد دراسات محددة او عميقة لدينا حول الصناعات المغذية وكيف يتم التوجه اليها ..

□ الجمهورية : وكيف يمكن النهوض بالصناعات الصغيرة ؟

●● د. الجمال : الصناعات الصغيرة ليست هدفا ولكنها وسيلة نجحت فى مجتمعات اخرى لتقليل الاستيراد ودعم الصناعة الوطنية وتوفير فرص العمل

ويجب توفير اطار تشريعى يسهل اقامة المشروع الصغير مثل الاعفاء الضرائبى وتوفير البنية الاساسية ونظام سهل لتأجير الاراضى والاماكن .

والمشروع الصغير فى مصر يبلغ رأس ماله ٥٠ الف جنيه وفى اليابان من ٣٠٠ الف دولار ولا يوجد تعريف ثابت فمرة يتم تقديره بالعمالة واخرى برأس المال .

□ الجمهورية : هل يوجد تنسيق مع الشئون الاجتماعية فى عمل الصندوق الاجتماعى ؟

●● د. الجمال : التنسيق موجود بالفعل وهناك لجنة .. والصندوق الاجتماعى يضيف مشروعات الى ما هو قائم من خلال اتاحة تمويل وتدريب جمعيات غير حكومية . كما ان الصندوق الاجتماعى لا يتعامل مع افراد ولكن مع جمعيات اسر منتجة .. ويوجد فى مصر ٢٦ جمعية للاسر المنتجة بمعدل جمعية فى كل محافظة .

□ الجمهورية : وما هو التمويل الذى قدمه الصندوق لجمعيات الاسر المنتجة ؟

●● د. الجمال : دفع الصندوق ١٥ مليون جنيه وهناك ١٥ مليون جنيه مع نهاية الشهر القادم .. وجارى تقييم التجربة خلال الشهور الستة السابقة من ناحية حجم الاسر التى اتيح لها التمويل وهى نحو ٢٠ الف اسرة منتجة .

□ الجمهورية : هل توجد منح لتدريب الاسر المنتجة ؟

●● د. الجمال : بقدر محدود فى حدود ١٪ الى ٣٪ من حجم التمويل ولااستطيع القول انه تم تطوير تكنولوجيا التصنيع بهذه الجمعيات .

تنقصنا المعلومات

□ الجمهورية : هل هناك مسح للخريطة المصرية لتحديد الميزة النسبية لمنطقة جغرافية دون اخرى لتوطين مشروعات محددة ؟

●● د. الجمال : ينقصنا مثل هذه المعلومات وهناك اتفاق مع كلية الاقتصاد لاجراء دراسات فى هذا الصدد .. سواء كانت نوعية التكنولوجيا المستخدمة او توزيع البطالة على المناطق الجغرافية المختلفة وكثافة تواجدها .

□ الجمهورية : لجأ الصندوق مؤخرا لتقديم خدماته للبنوك .. لماذا ؟

●● د. الجمال : لم يحدث سوء فهم مع البنوك منذ البداية ولكن البنوك التجارية لا تقوم بتمويل الصناعات الصغيرة وطلبنا العون من البنوك لتقديم خدماتنا للمستفيدين من الصندوق عن قرب خاصة وان الجمعيات الاهلية لا تملك الخبرة فى هذا المجال ويمكن ان يضيع التمويل واخترنا البنك الاهلى والبنك الوطنى للتنمية بسبب تعدد فروع كل منهما بالمحافظات وعندهما الخبرة فى هذه الاعمال وتم بالفعل توقيع اتفاقيات مع البنوك للتعامل من خلال اهداف الصندوق .

□ الجمهورية : هل حصلت البنوك على التمويل ؟

●● د. الجمال : نعم حصل بنك الائتمان الزراعى على ٣٠ مليون جنيه وهو يخدم مناطق تتخفض فيها تنمية التنمية وهو الهدف من اعمال الصندوق كما حصل البنك الاهلى على ٥٠ مليون جنيه لتقديم القروض فى المحليات .

□ الجمهورية : ماذا يمكن ان يقدم بنك الائتمان الزراعى ؟

●● د. الجمال : مشاريع التصنيع الزراعى .

□ الجمهورية : والتكنولوجيا المستخدمة فى هذه المشروعات ؟

●● د. الجمال : عندنا وحدة نقل وتوطين تكنولوجيا لكن يدا واحدة لا يمكن ان تصفق ولابد للمحليات والجامعات ومراكز البحث العلمى من القيام بدور فى هذا الصدد .

ونحن نجرب مدرسة فكرية جديدة لايجاد فرص عمل من خلال معرفة صاحب البنك بالاسر المنتجة ولا نطلب ضمانات اكثر من التزام المقترض بسداد القرض .

مصادر التمويل .. دولية

□ الجمهورية : وما هى علاقتكم بالحكومة ؟

●● د. الجمال : الحكومة تراقب اعمال الصندوق من خلال مجلس الادارة الذى يرأسه الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ويعمل الصندوق من خلال خطة عامة للدولة ولكن بدون تمويل حكومى .

□ الجمهورية : من أين حصل الصندوق على التمويل ؟

●● د. الجمال : ١٤٠ مليون دولار من البنك الدولى و٣٠ مليون دولار من المانيا و١٥٠ مليون دولار من صناديق الخليج الثلاثة وباقى موارد الصندوق معونة ومنحا من السوق الاوروبية والمعونة الامريكية والبرنامج الانمائى للامم المتحدة وسويسرا والنمسا والدانمارك وهولندا وكندا .. وهناك فرنسا التى تعتزم المشاركة ولكن لم تحدد حتى الان والاداء الجيد للصندوق فى المرحلة القادمة سيؤدى الى تمويل اكثر من دول اخرى .

□ الجمهورية : هل توجد اموال ولا توجد مشروعات ؟

●● د. الجمال : حاليا العكس هو الصحيح .. عندنا مشروعات بـ ٦٠٠ مليون جنيه جاهزة للتعاقد وهو ما يعادل اكثر من ثلث تمويل الصندوق خلال فترة لا تتجاوز ٦ شهور .

□ الجمهورية : ومتى تتوقعون صرف التمويل بالكامل على المشروعات ؟

●● د. الجمال : مع نهاية العام القادم .

□ الجمهورية : ومن أين تحصلون على تمويل لباقى المشروعات ؟

●● د. الجمال : من تدوير قروض الصندوق فى هذه المشروعات .

□ الجمهورية : والمشروعات التى تنتظر بعد الحصول على التمويل ؟

●● د. الجمال : يلغى باقى التمويل فورا لان التمويل يقدم على شرائح تقابل البرامج الزمنية لتنفيذ المشروع ونجاحه .

□ الجمهورية : هل توجد ضمانات للاقراض ؟

●● د. الجمال : لا يوجد .

□ الجمهورية : لكن هناك تشددا من الجهات الوسيطة ؟

●● د. الجمال : لابد ان نلتمس لهم العذر والضمانات مجرد اقرار على صاحب القرض بالتزامه بسداد التمويل بالاضافة الى تأمين على المعدات من شركة ضمان مخاطر الائتمان .

□ الجمهورية : ما هى المستندات المطلوبة ؟

●● د. الجمال : السجل التجارى وبعض الاوراق الاخرى .

نتابع الجمعيات بدقة

□ الجمهورية : ما هو الضمان لعدم استغلال الجمعيات لهذه القروض فى اهداف اخرى ؟!

●● د. الجمال : نتابع بدقة هذه الجمعيات من خلال زيارات ميدانية وتقييم للتجربة .

□ الجمهورية : وهل تمويل الصندوق يضمن تعريف المنتج ؟

●● د. الجمال : جزء من التمويل فى شكل منحة لدعم المقدرة التسويقية للمشروع والجهة الوسيطة كما انه يمكن أن يقوم مشروع بتسويق انتاج الصناعات الصغيرة فى منطقة محددة .

□ الجمهورية : وكيف يستفيد الشباب من قروض الصندوق ؟

●● د. الجمال : عليه ان يتوجه الى الجمعية الحرفية او جمعيات رجال الاعمال او الغرف التجارية وسيجد تمويلا للمشروعات الصغيرة .

وقد تم بالفعل اعتماد ٥١,٣ مليون جنيه موجودة فى جهاز الادارة المحلية منذ ٣ أشهر بالمحافظات وتصرف من خلال فروع البنوك المختارة حسب نوعية المشروع .

□ الجمهورية : هل يوجد اقبال من الشباب على قروض الصندوق ؟

●● د. الجمال : هناك شباب حصل على قروض فعلا وآخر مازال يسعى وهناك حالات نجاح وحالات أخرى فاشلة .

□ الجمهورية : وما هو حجم القروض ؟

●● د. الجمال - الحد الادنى ١٠ الاف جنيه والأقصى ٥٠ الف جنيه

□ الجمهورية ولماذا فى رأيك يتردد الشباب فى الحصول على خدمات الصندوق ؟

●● د. الجمال : مازال الكثيرون يسعون وراء الوظيفة الميرى والحصول على مرتب ثابت .

واقناع الشباب بالاقبال على خدمات الصندوق هو دور اصيل للجهات الوسيطة وخاصة الجمعيات الاهلية وعندنا تمويل جاهز لهم .

مستمرون ١٠ سنوات

□ الجمهورية : ومتى ينتهى دور الصندوق ؟

●● د. الجمال : أعتقد ان الصندوق باق ١٠ سنوات على الاقل اذا لم نفقد التمويل فى مشروعات خاسرة . ومن الممكن ان ينجح ويستمر اكثر من ذلك .

□ الجمهوريه : وهل يمكن ان يتحايل الشباب ويفضل الاستثمار السهل فى البنوك بدلا من المشروعات ؟

●● د. الجمال : لا .. لا يجوز استثمار القروض فى البنوك فى شكل ودائع أو شهادات استثمار وهناك متابعة من الجمعيات الاهلية والصندوق .

□ الجمهورية : ومن يقدم دراسة الجدوى ؟

●● د. الجمال : نقبل اى دراسة يقدمها الشباب حتى نعرف فقط انه يملك الحد الادنى من الفكر العملى الجاد .

٢ مليون مواطن يستفيدون من برامج الصندوق فى ٥ سنوات

رقابة صارمة لضمان عدم استغلال القروض فى غير اغراضها

« ســـوق » .. الادارة العليـــا :

بين الوزراء .. والمدراء .. والهواة !!

الحاليون .. السابقون .. والمشتاقون ؟!

هدوء من فضلكم

بريشة الفنان: محمود [illegible]

بقية ص١

والحقيقة .. هذا « الازعاج .. !! » والخلل الذى أصاب النوع الرابع .. « الهواة المحترفون .. » ..

أصابت جرثومتـه ، أغلب الحضور .. خاصة ، « من أعياهـم الشوق .. » للوزارة أو للسلطة ..

فقد اتسمت أفكارهم ورؤاهم ، وانتقاداتهم بمرارات حادة ، أفقدت « لمحاتهم .. » النكية فى بعض الاحيان ، الموضوعية ، وبالتالى ، أزالت عنها أية مصداقية .. وبدل أن تكشف الصورة والاوضاع ، والمشاكل والامراض ، محل النقاش والدراسة والحوار ..

بدل أن تساعد فى كشف الحقائق ..

كشفت دخائل النفوس .. وأمراضها ..

فابتعد النقاش عن الواقع .. ليس بتفاصيله ..

ولكن بعلاجاته ، ورؤاه المستقبلية ، الكفيلة ، باخراج الوضع أو المشكلة من مأزقها ..

ومع قناعتى الكاملة بأهمية ، وجدوى هذا المنتدى السنوى ، الذى تنظمه جمعية خريجى معهد الادارة العليا .. ويشارك فيه كما أشرنا نخبة متميزة من الممارسين السابقين والحاليين ، والمتطلعين ، وعلى أعلى مستوى من التسيير والادارة ، وزراء ، ومحافظين ورؤساء مؤسسات ، ورؤساء جامعات وعمداء وأساتذة ومفكرين ..

مع قناعتى الكاملة بهذا « المنتدى الفكرى » السنوى ، وبأهميته ..

فنفس القناعة ، والاهتمام يدعوانى الى القول بأنه قد آن الاوان ، لان « يطور .. » هذا اللقاء ، من منهجه ومن أسلوبه ..

ـ جميل أن يجتمع عدد من المسئولين السابقين ، وعلى مختلف مستوياتهم .. مع عدد من المسئولين الحاليين ، وعلى كل المستويات .. وبحضور فريق ثالث يتطلع الى السلطة والمسئولية والقيادة ، بمستوياتها ..

يشاركهم عدد من المفكرين والمثقفين والاساتذة ..

ـ لكن الاجمل .. أن تنتصب « سكرتارية » ومنظمو اللقاء أكثر ..

● فيحددوا هدفا للاجتماع أو للمؤتمر السنوى .

● جنبا الى جنب مع الموضوع المحدد ، والمطروح للنقاش ..

● هذا التحديد للهدف لايعنى مصادرة المطلوب من البداية .. وهو اطلاق الخيال « العلمى والعملى والتطبيقى .. !! » .. واطلاق حرية الرأى والفكر .. وفتح الباب واسعا بلاقيود للاجتهادات والانتقادات والتقييم واعادة النظر ..

ـ إنما « تحديد الهدف .. !! » . الذى نتمنى تواجده جنبا الى جنب مع تحديد الموضوع محل الندوة والنقاش .. من شأنه قيادة المؤتمر ، وضبطه على السكة التى أرادها المؤتمرون والمنظمون والداعون ..

ـ ومن شأنه ، أن يدفع المتحدثين ، والمتدخلين بالسؤال أو التعليق الى التفكير ، قبل التدخل .. والى توظيف السؤال وتوجيهه نحو المفيد الذى يسير بنا نحو الهدف المطلوب ..

ـ من شأنه ، أن يحمى « المنتدى .. » أو المؤتمر من أن يتحول الى سوق عكاظ .. « أى واحد يتكلم .. » .. « وفى أى شىء .. » ..

ـ من شأن هذا التحديد .. أن يحمى المتحدثين أيضا من أنفسهم .. فلاتأخذهم النزعة الاستعراضية أو « الوهم .. » القائم على تصور ضعف ذاكرة الناس ، فيلجأ المتحدث .. خاصة إذا كان مسئولا سابقا .. الى إدعاء بطولات لنفسه .. لم تحدث .. واختلاق مواقف .. لم تكن .. وأن ينسبوا لانفسهم مالم يفعلوه .. بل فى كثير من الاحيان .. العكس كان الاصل والقاعدة ..

● ● ● ● ● ●

ولنكون حديثنا أكثر واقعية .. سوف نقترب أكثر من المؤتمر .. بموضوع بحثه الرئيس .. وبحضوره من المسئولين ، الحاليين والسابقين ، والشخصيات العامة ذات الاعتبار ..

● من الحكومة .. شارك الدكتور عاطف عبيد ، والمهندس محمد عبدالوهاب ، والاستاذ محمد البريرى ، نائب محافظ البنك المركزى .. الى جانب رؤساء مجالس معظم شركات قطاع الاعمال العام .. القابض منها والتابع .. وعدد من رؤساء البنوك ..

● من السابقين فى الحكومة والمسئولية .. د . عبدالرزاق عبدالمجيد .. الوزير المحافظ سعد الشربينى .. د . على السلمى .. على نجم محافظ البنك المركزى السابق .. تحسين بشير ، السفير والمتحدث الرسمى السابق ، وغيرهم .

● من الشخصيات العامة .. اساتذة ، ومفكرين ، ومتطلعين ، وهواة ، ومحبطين ممن أعياهم « وهد حيلهم الشوق .. » .. كثيرون ..

منهم الدكاترة .. ابراهيم حلمى عبدالرحمن ، عبدالعزيز الشربينى ، حازم البيلاوى ، حسنى حافظ ، سعد الدين ابراهيم ، كمال أبوالعيد ، عمرو موسى ، زكريا جاد ..

أما عن موضوع المؤتمر ، الذى توزع على أساسه ، حديث المحاضرين ، والسائلين ، والمتداخلين .. وانقسمت وتوزعت فى قلة الجلسات ، بمحاورها المختلفة .. فقد كان « مسار التغيير فى المجتمع المصرى .. » ، ومسئولية المجتمع ودوره فى استكمال فى عملية التغيير .. » ..

هذا الموضوع العام انقسم الى ثلاثة محاور .. ـ

ووفقا لورقة العمل الاساسية التى وضعها أمين عام المؤتمر الدكتور عمرو موسى .. دارت المحاور الثلاثة حول : ـ

١ ـ مسار التغيير ، من أجل تحقيق معدلات أعلى لنمو الاقتصاد المصرى .. مع فهم واضح للتغيير يقوم على قناعة كاملة بأن التغيير عملية مستمرة ..

٢ ـ المؤسسات الحكومية ، وحاجتها لصياغة جديدة تتناول الدور والمهام ، فى ظل المتغيرات وفلسفة التغيير .. مع وضع حدود واضحة بين الادوار ومهام الوزارات المختلفة الوحدات الانتاجية والخدمية .. مع المحافظة على تنسيق وانسجام عملها جميعا .. وهذا فى اطار تصور عام لمشروع قومى ..

٣ ـ قيادات التغيير .. لان التغيير فى رأى عمرو موسى ، يتطلب نوعية مميزة من البشر .. نوعية تؤمن ـ على المستوى الحكومى ـ ، أن الموظف العام أو القيادة « خادم عام » .. » .. مهمته التيسير قبل الرقابة ..

وعلى مستوى قطاع الاعمال ـ وأقصد العام والخاص ـ يتطلب الامر تسلح القيادة بالفكر والخبرة ، واستيعاب التكنولوجيا ، والانفتاح على الاسواق ..

ورغم هذا التحديد الواضح للموضوع ومحاوره ، والتى تتضمن الى حد بعيد رؤية وتعرف واضح على مجموعة من الاهداف

إلا أن التسيير فى النهاية ، ومجرى الحوار والنقاش ، كان أقرب الى « سوق عكاظ .. » ، منه الى « الادارة .. !! » الحديثة .. والنقاش العلمى المعتمد على « المنهج .. » ، ووضوح الرؤية .

ـ وهذه الصورة أو الظاهرة .. وان كانت تحسب أو تؤخذ ، مأخذا سلبيا ..

ـ إلا أنها فى نفس الوقت .. كانت ضوءا كاشفا على ماتحن فيه .. خاصة وأن المؤتمر أو المنتدى ، كان بكل توصيف وتقييم .. كان « تجمع نخبة .. » . لقاء صفوة

صفوة فى المسئولية .. وفى المعرفة .. وفى الادارة .. وفى الفكر

فإذا كان هذا هو أداء « الصفوة .. » . أو النخبة .. الحاكم منها ، والمتطلع ، والسابق فى المسئولية والحكم .. وإذا كانت هذه هى ادارة للتحاور والنقاش والبحث ..

فما بالنا .. بالمجتمع وشرائحه المختلفة .

فعلى الرغم من طرح أفكار .. ومعلومات .. ورؤى راقية فى التحليل والتوصيف ، وتصور الحلول ، من خلال عدد من الحضور ..

إلا أن السمة العامة .. كانت الغياب الكامل ، للقواسم المشتركة والبعد .. عما يوحد الفكر .. أو يجذب الاغلبية ويجمعها حول ، نقاط لقاء ، وحدود دنيا للاتفاق .. تمثل فى النهاية .. بداية ومنطلقا .. بالاجماع ، من شأنه أن يحدد مسار .. ويستنبط منهجا وأسلوبا للعمل

وقد عبر السفير تحسين بشير عن هذه الصورة الخطيرة .. بسخرية لاذعة .. حينما شبه المؤتمر ونقاشاته .. « بمسرحية من مسرحيات العبث .. » أو اللامعقول .

● ● ● ● ● ●

من أمثلـة هذا « السوق .. » أو من فصول هذه « المسرحيــة العبثية .. » ـ :

□ هذا الحديث الحار والساخن والمتشنج عن « الايديولوجيات .. » ، فى عصر انتهى وتخلص من « موضة .. » العقائديات والنظريات الجامدة .

تحدثوا بتشنج عن « التخصيص .. » أو الخصخصة

عن بيع القطاع العام .. وكيف أن الحكومة .. « من الخبث ومن البراعة .. » بحيث .. انها لجأت .. لبيع وحدات أو بعض أصول القطاع العام .. ليس بغرض انهاء ملكية الدولة لمصادر الانتاج .. بل من أجل تجديد واطالة عمر الملكية العامة .. ببيع بعض الاصول ، وضخها فى الباقى لتحديثه وتطويره .. وبالتالى لاستمراره .. » .. !!

حتى وإن صح هذا الخيال ، أو هذا « الاستنتاج .. » .. ماهو الخطأ أو الضرر .. إذا كان لدى مصر .. وحدة اقتصادية متطورة قادرة على انتاج على المستوى والجودة .. يتنافس فى السوق المحلى والدولى .. ؟!

كنت أتصور .. أن الوضع الدولى الجديد ، واقتصاديات الـدول الرأسمالية .. النموذجية والكبرى .. » مثل الولايات المتحدة وبريطانيا ، بل وألمانيا ذلك ، لابد وأن تستوقف عقول ونظر ، « أساتذتنا .. » ، من أصحاب العقائد الرأسمالية ..

ليكتشفوا ، أو « الرأسمالية الخام .. !! » أو المتوحشة كما أراد أن يطبقها « أنبياؤها .. » الجدد من أمثال تاتشر ، وريجان ، وبوش .. أصابت بلادهم بالتخلف ، وبالركود الاقتصادى وبالبطالة ، وبوقف النمو والتقدم .. الى جانب سلسلة رهيبة من الامراض والمشاكل الاجتماعية .

وليس هذا حديث « نظريات .. » ، ولاحديث أوهام .

إنما هو رؤية واقع .. فرض على الزعيمة ، الحديدية « تاتشر ـ الاستقالة وهى فى عز مجدها .

وأسقط بطل العالم بوش ، من فوق عرش الكون ، وهو متوج بأكاليل النصر والغار .

إذ لم تعد « العقيدة .. » ، أو الايديولوجية .. شيوعية كانت أو اشتراكية .. أو حتى رأسمالية .. هدفا فى ذاتها ..

إنما هى وبكل التأكيد ، وسيلة .. وأداة لادارة المجتمع وموارده وقواه ، بحيث تحقق حياة كريمة للناس ..

والحجة « الساذجة .. » التى يمكن أن نقدمها فى هذا المجال دون الدخول فى تفاصيل .. هى .. « أنه إذا كانت الرأسمالية المتوحشة .. » ، غير « المهذبة .. » بأبعادها الاجتماعية ، لم تثمر ، ثمرا طيبا فى بلادها .. حيث المجتمعات متعلمة .. وحيث العلم والتكنولوجيا فى القمة .. وحيث الادارة بأصولها ونظرياتها وممارساتها ، نبت هذه المجتمعات ونتاجها واختراعها ..

اذا كانت قد تسببت فى نسبة بطالة فى أمريكا تصل الى ١٣٪ ، وفى دين يقترب من ٤ تريليون دولار .. وفى وجود ٣٥ مليون أمريكى بلامأوى ، و٣٠ مليونا لاتشملهم الرعاية الصحية .

إذا حدث هذا هناك نتيجة هذه الوصفة .. فما بالنا بمجتمعات .. تفتقد الكثير

استدراك بسيط .. ليس هذا دعوة لاستمرار الحال على ماهو عليه .

وإنما هى دعوة للتأمل والتفكير .. فربما استنبطنا ، أفكارا وحلولا توفق بين عناصر قوة الاقتصاد الحر .. وبين متطلبات البعد الاجتماعى للنـاس .. للبشر .. علمـا وتكنولوجيا ، وتعليمـا ، وصحـة ، وادارة وانتاجا .. وأظن العالم مليئا بالتجارب الناجحة .. ليس من خلال العقائد .

ولكن باستخدام العقول ، وتعبئة الجهود ، وتوظيف المزايا النسبية ويحفز ملكات الخيال المبدع .. وذلك كله من خلال رؤية ، شاملة تضيف ، ولاتدمر

حجة ثانية .. أو استدراك اخر .. يستند الى حقيقة هامة .. لكنها غائبة عن « أنبياء .. » الخصخصة .. وهى : ـ

أنـه إذا كان لدينـا البائـع المستعد .. للتصرف ، أو التخلص .. أو التصفية .

فأين هو هذا المشترى القادر والمستعد للشراء .. ليس فقط الخاسر من المشروعات .. بل والناجح قبلها .. ؟!

ثم إذا وجدنا المشترى ـ الغائب حتى الان ـ .. أين السوق الحاكم ، والقائد فى مجال تحديد السعر ، بنا على « قانون السوق .. » عرضا وطلبا .. ؟!

وهنا أتوقف عند معلومة : ـ

طرحت أسهم لاحدى الشركات مؤخرا للبيع .. وتولى فريق استشارى .. عالمى .. مطعم بعدد من المصريين تقييم قيمة هذه الاسهم .. فحدد ٤ جنيهات أو أقل قليلا ثمنا للسهم .. وأنه سعر مثالى اذا وجدنا المشترى

وإذا بمسئولى الشركة .. دون استشارة عالمية ، ولامحلية .. يبيعون أسهمهم بأكثر من ١٢ جنيها للسهم ..

● ● ● ● ● ●

الموضوع واسع .. والقضية متشعبة .. والمساحة محدودة .. والوقت المخصص لحديث اليوم أوشك على الانتهاء .. وقد انزلقنا فى حديث السلبيات .. دون وقفة عند الايجابيات .. بخلاف المؤتمر نفسه وبخلاف الاصرار على انعقاده المنتظم سنويا .. وبمشاركة متنوعة من كل الاتجاهات والافكار .. وكل أصحاب التجارب ، وأصحاب الفكر .. المجرب سابقا .. والدائر حاليا .. والساعى لدخول الحلبة ..

ولهذا سوف أتوقف عند بعض ما أراه ايجابيا .

لقد استعرض الدكتور عاطف عبيد والمهندس محمد عبدالوهاب عددا من المؤشرات الايجابية الهامة ، فى مجال الاصلاح الاقتصادى .. خاصة فيما يتعلق ، بتوحيد سعر الصرف .. أو معالجة عجز الموازنة .. أو الادارة الاقتصادية للمؤسسات العامة ، بفصل الادارة عن الملكية .. أو ماتشهده المدن الصناعية المصرية ، من تحرك ضخم على طريق التصنيع ..

ثم أضاف الى هذه الرؤية والعرض الايجابى ، السيد محمد البريرى نائب محافظ البنك المركزى مجموعة من السياسات والممارسات الهامة مدعمة بالارقام والبيانات .. موضحين جميعا .. عبيد ، وعبدالوهاب ، والبريرى ، أنه توجد ، سياسة ، وتوجد رؤية ، ويوجد برنامج تتحرك عليه الدولة الى الامام بشكل منتظم ، وخطوة خطوة ..

إلا أن تدخلات هامة ومفيدة ، من القاعة ، قد ساهمت والى حد كبير فى اضاءة واجلاء الوضع بشكل أوسع ..

أثارت القاعة ، وكان للسيد على نجم مساهمة كبيرة فى هذا عددا من النقاط .. منها .. : ـ

ـ ضرورة التفرقة .. بين الاصلاح المالى والنقدى ، وبين الاصلاح الاقتصادى .. وأن ماتم حتى الان يدخل فى اطار الاصلاح المالى .. وإن كانت له آثاره الايجابية على الوضع الاقتصادى ..

ـ أهمية التمييز .. بين الادخار الايجابى وبين الاكتناز ..

لان حصيلة الادخار الوطنى .. لابد وأن توظف فى عملية الانتاج وتوسيع مجال الاستثمار ..

فى حيـن الاكتنـاز ، تتوقـف حدوده عنـد التوفيـر وحـبس « المدخرات .. » ، « تحت البلاطة .. » ، دون تدويرها ، وهو مايقوم به الافراد داخل مصر .

أو « اكتناز .. » حديث .. « اكتناز خوجاتى .. » يأخذ المدخرات بالعملات الصعبـة .. خاصة الـدولار .. ، ويضعهـا تحت « بلاطـة الخارج .. » ، راضيا بفائدة محدودة لاتتجاوز الـ ٣٪ .. دون توظيف أو استثمار أو تدوير داخل عجلة ، أو دولاب الاقتصاد المصرى .

ـ نقطة ثالثة وهى .. أن « أذون الخزانة .. » وإن كانت قد غطت عجز الموازنة من موارد حقيقية .. إلا أن تكلفة هذه الاموال « المستثمرة فى أذونات الخزانة .. » ، تكلفة عالية ، تتجاوز الـ ٣ مليارات جنيه سنويا يتحملها المواطن البسيط وتدخل فى جيوب الاغنياء .

ـ وأن أذونات الخزانة .. لايجب أن تظل مفتوحة ، بلا سقف فى الوقت أو الشراء والبيع .. بل لابد وأن تقف عند زمن وحجم معين ، لان أعباءها ستظل دينا على المستقبل .

وفى هذا المجال طرحت مجموعة من الارقام شديدة الدلالة والاهمية منها أن : ـ

أن فوائض الموازنة العامة وصل إلى أكثر من ٥ مليارات دولار ، تمثل حصيلة ما اشتراه البنك المركزى من عوائد أذونات الخزانة ، مضافا إليها أكثر من ٢ مليار حصيلة « تدبير الدولة .. » من مصادر أخرى لاتمثل عبئا ، ولاترد ..

وأن هذه المليارات السبعة ، مضافا اليها ٥ مليارات أخرى ودائع دولارية فى البنوك .. وجميعها أى ١٢ مليار دولار ، موجودة فى البنوك العالمية ، عائدها مجرد سعر الفائدة .. ونصيبها فى الاستثمار والتشغيل المحلى يكاد يكون صفرا

الموضوع هام وواسع ويحتاج الى مزيد من الحديث والتحليل .. سواء المؤتمر فى ذاته .. أو ما أثير فيه سلبا وايجابا .. وأظننا ، لابد وأن نعود إليه مرة أخرى ..

محفوظ الأنصارى

شركة ابو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية

انطلاقة عملاقة لخدمة الاقتصاد المصرى

تحقيق احتياجات السوق المحلى

منافسة عالمية بفضل الجودة العالية

لاشك ان شركة ابو قير للاسمدة والصناعات الكيماوية لم تكن اضافة [...]لية لاحتياجات البلاد من هذا النوع من [ال]صناعة الحيوية والضرورية لخدمة [ال]تنمية فقط

[و]انما هى فى الحقيقة التلفـوحة [ال]ناطقة من مفاخر البلاد وبلغة الاقتصاد [...]ن هذا الصرح الشامخ الذى يطل على [م]شارف البحر المتوسط فترة هائلة [وا]نطلاقة عملاقة لخدمة المستقبل [و]الاجيال القادمة .. فقد اتاحت الجودة [ال]عالمية فى الانتاج لدخول سوق المنافسة [ال]عالمية وكان لها السبق فى ان ترفع اسم [م]صر عاليا بانتاجها المتميز الذى يحمل [ا]سم صنع فى مصر علاوة على دورها [ال]هام والحيوى فى تحقيق الاكتفاء الذاتى [و]الاستغناء عن الاستيراد لتوفير ما كانت [م]صر تدفعه فى سبيل ذلك بالعملة الصعبة [...]ضا

ولــدت عملاقـة

[ل]قد ولدت شركة ابو قير للاسمدة [و]الصناعات الكيماوية عملاقة فمن عام [ن]شأتها وتركيب معداتها كان العمل فى [...]ن مكان يجرى على قدم وساق لاستكمال [ال]منشات والمبانى والتركيبات لمصانع [ال]يوريا بروح عالية وحماس عظيم وتم [ال]تركيب وبداية التشغيل فى فترة قياسية [...]٣ شهرا طبقا للمعدلات العالمية

[و]بلغت الطاقة الانتاجيـة لوحـدة [الا]مونيا ... طن / يوم ووحدة اليوريا [...]١٥٠٠ طن / يوم وبالقاء الضوء على مشروع نترات النشادر ابو قير (٢) فان مصر قد شهدت من مطلع الثمانينات نهضة زراعية كبرى تمثلت فى توسيع رقعة الاراضى الزراعية والتغيير الجذرى فى انماط الزراعة التقليدية مما ادى الى ازدياد الطلب على الاسمدة الكيماوية بشكل غير متوقع مما ادى الى ظهور مؤشرات خلقت فجوة بين انتاج السماد والاستهلاك وقد انشىء مصنع لانتاج النشادر بالشركة استجابـة لتوصيـة الدراسات القومية التى اجريت عن حاضر ومستقبل الاسمدة الازوتية حتى عام ٢٠٠٠ لسد هذه الفجوة .

وقد تم توقيع عقد المشروع فى مارس ١٩٨٨ والاستـلام الابتدائـى للمشروع فى سبتمبر ١٩٩١

مواصفات المنتج :

يطابق الانتاج اجود المواصفـات العالمية وهى

٣٣,٥٪ ازوت كمتوسط

٠,٥٪ رطوبة كحد اقصى

حجم الحبيبات من ٢ ـ ٤ مم

٠,١ ـ ٠,٦ ٪ مغنيسيوم

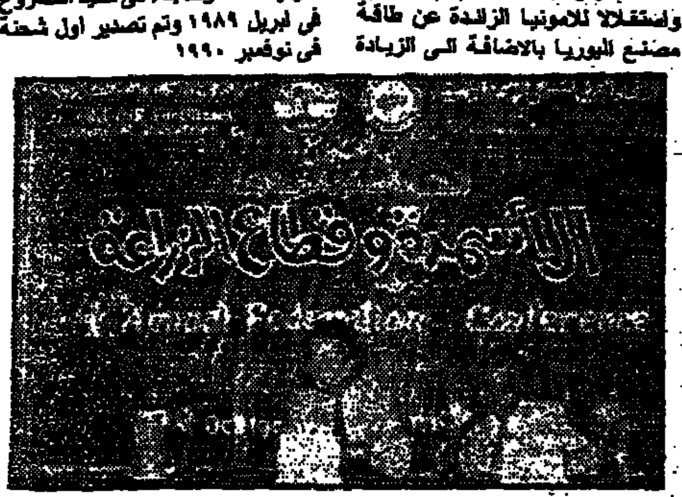
الاسم التجارى : نيترام

نترات نشادر ٣٣,٥٪ ازوت

ومع بدء انتاج نترات النشادر بشركة ابو قير للاسمدة تصبح مصر مكتفية ذاتيا لاحتياجاتها من الاسمدة الازوتية حيث الانتاج يغطى كافة المحاصيل الزراعية الحقلية والبستانية كما يصلح لجميع الاراضى سواء الاراضى الطينية بالوادى أو الاراضى الصحراوية خشنة القوام

الخط البحرى

وفى اطار السياسة العامة للشركة لتحقيق أقصى استفـادة من المـوارد المتاحة وترشيـد استخـدام الطاقـة واستغلالا للامونيا الزائدة عن طاقة مصنع اليوريا بالاضافة الى الزيادة الناشئة عن عملية تطوير مفاعل الامونيا وتركيب وحدة استخلاص الهيدروجين فقد قامت الشركة بانشاء مشروع الخط البحرى لتصدير فائض الامونيا والذى يتمثل فى انشاء خط انابيب تحت الماء فى خليج ابو قير بطول ٨ كيلو متر وقطر ٨ بوصة وينتهى بمرسى بحرى صالح لاستقبال وشحن الناقـلات البحريـة المجهزة ذات الحمولة حتى ... ٧٠ طن امونيا سائلة وقد بدء فى تنفيذ المشروع فى ابريل ١٩٨٩ وتم تصدير اول شحنة فى نوفمبر ١٩٩٠



المهندس أسامة الجناينى يرأس مؤتمر الاتحاد العربى لمنتجى الاسمدة

ويأتى دور التسويق

منذ بداية انتاج شركة ابو قير للاسمدة فى عام ١٩٧٩ كان الانتاج بالكامل يتم تسليمه الى بنك التنميـة والائتمـان الزراعى ولم يكن هناك اى مشكلة او سياسة تسويقية

ومع بداية انتاج مصنع نترات النشادر (ابو قير٢) الانتاج فى شهر سبتمبر ١٩٩١ بطاقة تصميمية .. ٢٤ طن/يوم ونظرا لتزامن انتاج المصنع مع الخروج الجزئى لبنك التنمية والائتمان الزراعى من حلقات التوزيع مما أدى الى اضطراب مرحلى فى السوق المحلى كذلك تزامن الانتاج مع سياسة الدولة فى تحرير الاسعار

قامت الشركة ممثلة فى رجالهـا الاوفياء بوضع سياسة تسويقية تتماشى مع تلك الظروف المستحدثة وتم التعاقد مع حلقات التوزيع والتى تتمثل فى وكلاء للقطاع الخاص والجمعيات التعاونية الزراعية وبعض الشركات والهيئات

ونتيجة لتضافر الجهود بين الشركه وعملائها بالاضافة الـى السياسـة التسويقيـة والمرنـة والمتوائمـة مع ظروف السوق واليانه وتوافقهـا مع رغبات العملاء فقد حققت الشركة نتائج مشرفة فى العام الاول من دخول سوق السماد سياسة للتوزيع الحر وتحرير الاسعار

ويكفى نظرة الى ميزانية العام المالى المنتهى فى ٩٢/٦/٣٠ لترى الآتى بلغة الارقام

الخطـة السنويـة يوريـا ٤٦,٥٪ .. ٤٦٠ طن والانتاج الفعلى ٤٩٨١٨٢ طن والمبيعـات ٤٩٨٠٠٠ طن

الخطـة السنويـة نتـرات ٣٣,٥٪ ..٥٠٠٠٠ طن والانتاج الفعلى ٦٠٤٧١٠ طن والمبيعـات ٦٠٤٧١٠ طن

ويعنى ذلك ان مخازن الشركة من انتاج نترات النشادر كان رصيدها صفرا ولم تجد اية مشاكل تسويقية فى العام الاول من دخول سوق السماد الحر

تحقيق التكامل

ولم تكتفى شركة ابو قير للاسمدة والصناعات الكيماوية بدورها الطليعى فى انتاج الاسمدة الازوتيـة وبهـذه المنافسة العالمية المرموقـة الا ان نشاطها امتد واتسع فى مجال العمل على تحقيق التعاون والتكامل بين شركات الاسمدة العربية والمصرية حيث قامت بأعداد وتنظيم اللقاء السنوى الرابع للاتحاد العربى لمنتجى الاسمدة والذى عقد بالاسكندرية بفندق شيراتون المنتزة خلال الفترة من ١٩ الـى ٢٢ اكتوبر الماضى وقد شارك فى هذا اللقاء ٦٤ عضوا يمثلون ١٩ شركة عربية منتجة للاسمدة فى ١٠ دول عربية بالاضافة الى ممثلى ٥ هيئات دولية و١٥ شركـة مصرية منتجة للاسمدة او تعمل فى مجال التسويق المحلى والدولى حيث نوقش على مدى ثلاثة ايام ١٣ بحثـا عن اقتصاديات تسويق الاسمدة والعمل على الاقلال من تكاليف النقل والتخزين لتصل الاسمدة الى المزارع العربى بأقل تكلفة بالاضافـة الى عرض تجارب الـدول المختلفـة فى هذا اللقاء الـذى تناول بالبحث والدراسة خطة تحقيق التكامل بين مصانع الدول العربية والعمل على توفير فرص تصديرية افضل لشركات الاسمده العربيـة فى ظل المنـافسة الشديدة فى الاسواق العالمية

مصنع أبو قير (٢)

وجدير بالذكر ان شركة ابو قير للاسمدة والصناعات الكيماوية بهذا الشكل العملاق الذى يدعو الى الفخار لسعيها الدؤوب نحو التقدم والرقى والازدهار فان الفضل يرجع الى القيادة الحكيمة وسواعد ابنائها والتعاون مع عملائها لتحقيق المزيد والمزيد من النجاح الملحوظ

ومما يدعو للاعتزاز والفخر ان شركة ابو قير للاسمدة بحكم موقعها المتميز فى منظومه الصناعة المصرية كانت سباقة لانتهاج سياسة متحررة علـى مدار السنوات السابقة وطوال عقد الثمانينات بكل النجاح والتفرد بحيث يمكن القول بأنها كانت بحق احدى شركات القطاع العام التى تدار بأسلوب قطاع الاعمال اننا ندرك ونعى جيدا فلسفة التغيير لاننا مارسناها على مدى السنوات السابقة وانه ليس من سبيل امامنا لكى نحافظ على موقعنا فوق القمة سوى النجاح والنجاح فقط



شكراً للحكومة .. فقد واجهت آثار الزلزال بشجاعة ومسئولية . ولم تؤثر في جهودها سهام المهاجمين لها وكأنها الذى تسبب فى الزلزال . رغم أنه يحدث في أماكن كثيرة من العالم . وتكون له آثار مثلما كانت له عندنا . وربما أكبر .

لكن السيدة سعاد الديب . أمينة المرأة بالزيتون . وإحدى قياداتنا النسائية الشابة والنشطة . لها بعض الملاحظات التى جمعتها من خلال ترددها اليومي والمستمر . مع أمينات المرأة على معسكرات الايواء لزيارة المنكوبين . وتقديم المساعدات الانسانية لهم

وهى ليست ملاحظات نقدية .. بقدر ماهى ملاحظات يؤدى علاجنا لها إلى أن تصبح صورة الحكومة أمام الناس . وجهدها من أجلهم أكمل وأجمل .

لقد نجحت الحكومة تماماً فى نقل جميع المنكوبين . فى وقت قياسى . من الشارع . إلى معسكرات الايواء وتسكينهم .. وكان ذلك جهداً جباراً استحقت عليه عشرة على عشرة . لان بقاء المنكوبين فى الشارع كان يمكن أن يؤدى إلى مضاعفات سياسية واجتماعية وأمنية خطيرة . لا يعلم مداها إلا الله .

لكن مابعد الايواء والتسكين . هو المشكلة .

إن عدد الاسر التى تطلب الايواء يتزايد يوماً بعد يوم . وهذا يجعل من تثبيت حجم المشكلة . وبالتالى معرفة التكلفة الدقيقة والحقيقية لمواجهتها . أمراً بالغ الصعوبة بالنسبة لاى مسئول .

ونتيجة لذلك . وخوفاً من أن يكون جزء من المشكلة وهمياً . فإن التحقق من أن الأسر المتقدمة للايواء . وبالتالى للحصول على مساكن . هى أسر منكوبة حقاً . أصبح يستغرق وقتاً طويلاً . وإجراءات متعددة . وهذا ظلم للمنكوبين الحقيقيين . تسبب فيه الذين يدعون النكبة

وفى معسكرات الايواء يختلف حجم المساعدات . كما يختلف أسلوب ومستوى الرعاية . هناك معسكرات تشكو من فائض مساعدات يفوق احتياجات الاسر الموجودة بها . وهناك معسكرات أخرى على العكس - تشكو من نقص المساعدات . ولا توجد سلطة مركزية لديها صورة كاملة لأوضاع جميع المعسكرات . فى جميع الأوقات . ولها صلاحية اتخاذ القرار السريع والحاسم . بنقل الفائض من معسكر . إلى الذين يحتاجونه فى معسكر آخر

والنتيجة أنه - حتى فى الايواء . هناك محظوظون . وهناك من يخاصمهم الحظ .. والمسألة هنا تتوقف على نشاط أو عدم نشاط القيادات السياسية والاجتماعية فى كل منطقة

أما عن نوع المساعدات . فهو فى حاجة إلى ترشيد . فالكثيرون من أهل الخير . والجمعيات وغيرها . تبرعوا مثلاً بملابس للمنكوبين .. بينما حاجة المنكوبين للملابس تأتى فى الدرجة الثالثة أو الرابعة .. واحتياجهم الاول والاساسى هو : المراتب والبطاطين .. والطعام .

ثم إن طريقة نصب الخيام فى معسكرات الايواء . لا تتفق مع البرد القادم .. ولا الصقيع القادم .. فأطراف الخيمة من أسفل لا تلمس الأرض . بل ترتفع عنها بمسافة كبيرة تسمح لبرودة الليل أن تقتحم الخيمة . وتعرض ساكنيها لكل مضاعفات ذلك .

لقد أسعدنى أن أتلقى هذه الملاحظات من السيدة سعاد الديب . وأن أتحمل أمانة نقلها هنا للمسئولين . وللقراء . ولكل جهات الخير وهى ملاحظات قد تبدو بسيطة . لكنها ثاقبة . ولان صاحبتها تجمع فى عملها الجماهيرى بين الحسين معا .. الحس السياسى . والحس الاعلامى وهو أمر يفتقده الكثيرون !

محمد أبو الحديد

بعد أن أختارت أمريكا كلينتون المنحاز للفقراء

هل نتراجع عن الاتجاه للاقتصاد الحر

ضحكت أمريكا على العالم..!

أغرت دولة بإطلاق الحرية الكاملة للاقتصاد، وترك العنان لقوى السوق، ومخاصمة أى دور للدولة فى توجيه إمكانيات المجتمع، أو التدخل فى عملية توزيع ثرواته.

ولم تكتف أمريكا بالاغراء، وتصوير الاقتصاد الحر على أنه الحل.. بل ضغطت من أجل ذلك بكل الوسائل.. وسلطت على دول العالم الثالث كل منظمات التمويل الدولية، وفى مقدمتها صندوق النقد، والبنك الدوليين، لتجعل الاتجاه إلى الاقتصاد الحر شرط للحصول على أى معونة دولية.

الان.. أمريكا تتراجع.. ملايين الناخبين فيها أعطوا أصواتهم لكلينتون الذى دعا إلى زيادة تدخل الدولة، ورفع الأعباء عن كاهل غير القادرين، وانقاذ الفقراء من فم الأغنياء..!

□ فما الذى يمكن أن تفعله دول العالم - ونحن من بينها - التى انساقت للاغراء أو صدقت الوعود، وشربت الدواء الأمريكى، على أمل أن فيه الشفاء؟!

تحقيق :
محمود نافع

●● ما يريده كلينتون ويأمل فى تنفيذه مستقبلا. هو بالضبط ما نقوم به الان!! هذا ما يقوله الدكتور حامد السايح وزير الاقتصاد الأسبق.. ويستطرد: فهو يخطط لثلاثة أشياء رئيسية: علاج البطالة.. إصلاح ميزان المدفوعات.. وعلاج العجز فى الموازنة العامة الذى يزيد من التضخم.

وهذا بالضبط ما نقوم به بالفعل: فنحن نؤسس صندوق الضمان الاجتماعى كى نتخلص من مشكلة البطالة.. ونعالج العجز فى الموازنة العامة بزيادة أسعار بعض السلع مثل الكهرباء لكى يصب العائد فى الموازنة.. كما نقوم أيضا بخطوات إصلاح اقتصادى جادة وحقيقية برفع سعر الصرف والفائدة، والحد من تدفق الاستيراد من الخارج.. وعندما يأخذ الاصلاح وقته سيحصد الجميع ثماره، فهذه الخطوات أدت بالفعل إلى تحسن ملموس فى ميزان المدفوعات عندنا.. إذن فنحن نسير فى نفس الخط والاتجاه الذى تنبهت أمريكا إليه الان.

●● لابد ان نعيد النظر فى فلسفة ما يسمى «بالخصخصة».. هكذا يقول الدكتور الفونس عزيز مستشار منتدى العالم الثالث.. فهذا وقت مناسب للتأمل فى كل سياساتنا الاقتصادية، خاصة وأن أمريكا نفسها، وهى البلد الرأسمالى الاول فى العالم، ستعيد النظر فى أولويات سياستها الاقتصادية.

فالناس الذين انتهزوا فرصة انهيار الاشتراكية فى أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتى، أخذوا مما حدث ذريعة أو فرصة للهجوم على الاقتصاد، ونسوا أن يرصدوا ما يحدث الان فى تلك المجتمعات بعد عامين أو أكثر من الانهيار.

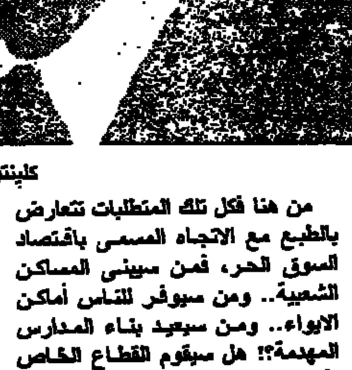
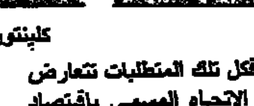
فهى تعانى الان من الفقر الذى لا مثيل له على الاطلاق.. التضخم فيها على أشده، والبطالة كذلك.. والسلع غير موجودة فى الاسواق، مما يؤكد انخفاض أهداف الانتاج والاستثمار بشكل كبير.. وهذا يعكس زيادة العجز فى موازين المدفوعات بها، وكذلك زيادة حجم مديونياتها الخارجية.

فى مصر وبلدان العالم الثالث انتهزنا الفرصة وأخذنا من هذه الظروف سببا للهجوم على أى تنظيم أو تخطيط للاقتصاد.. وقد جاء الزلزال الان - على سبيل المثال - لينبهنا إلى أهمية دور الدولة.. فالزلزال وكارثته ألقى أعباء إقتصادية ضخمة على الدولة، إذ مطلوب منها أن تبنى المدارس التى تهدمت، وتوفر مساكن بديلة لمن «اضيروا» من الزلزال..

هذا ما يجب ان تقوم به الدولة، ولكن.. بالتقليل من دور الدولة فى القطاع الاقتصادى، وتحول القطاع العام إلى الخاص، وما ترتب على ذلك من

حرمان جهاز الدولة وميزانيتها من الأرباح الضخمة التى كان يحققها القطاع العام.. كل هذا سيؤدى إلى زيادة عجز الدولة عن مواجهة آثار الكارثة القومية للزلزال.. بالاضافة إلى عجز الدولة عن مواجهة مشكلات أخرى قائمة بالفعل مثل البطالة وعجز الموازنة العامة وكذلك ميزان المدفوعات.

من هنا فكل تلك المتطلبات تتعارض بالطبع مع الاتجاه المسمى باقتصاد السوق الحر، فمن سيبنى المساكن الشعبية.. ومن سيوفر للناس أماكن الايواء.. ومن سيعيد بناء المدارس المهدمة؟! هل سيقوم القطاع الخاص بذلك؟!



كلينتون

د. مصطفى السعيد — د. ألفونس — د. جلال أمين

د.السايح : ماينادى به كلينتون .. ننفذه فى مصر
د.ألفونس : هذه فرصة لاعادة النظر فى الخصخصة
د.جلال أمين : للأسف..لن نتراجع .. ولو تراجعت أمريكا

د.مصطفى السعيد

نحن وكلينتون نبحث عن نقطة توازن

□ أسأله: على من ننفتح الآن؟ إذا كان أئمة الانفتاح يعيدون النظر فى أسسه وملامحه؟

●● يجيب: للأسف نحن الان ننفتح على إقتصاد عالمى مضطرب، وبالتالى تتسرب إلينا كل آثار الاضطراب وتنتقل إلى الاقتصاد المصرى.. أول تلك الاثار انحسار فرص التصدير، وزيادة أسعار الواردات.. وبالتالى نتوقع زيادة أكبر فى عجز ميزان المدفوعات، الأمر الذى سيؤدى إلى زيادة مشكلة المديونية الخارجية تعقيداً، فى الوقت الذى تحاول فيه الدولة من خلال الاتفاق مع الصندوق، حلها بشتى الطرق.

لذلك يجب أن نكرر من جديد تجربة اللقاء فى مؤتمر قومى كبير، مثل الذى نفذه الرئيس مبارك عام ٨٢ فالمطلوب إعادة النظر مرة أخرى فى سياستنا الاقتصادية من خلال حشد كل الكفاءات الاقتصادية من مختلف المدارس، لمحاولة الخروج من الوضع المعقد الذى نعانيه حالياً.

مستمرون

●● حتى لو تراجعت أمريكا عن اقتصاد السوق الحر المطلق، فنحن لن نتراجع - الكلام للدكتور جلال أمين أستاذ الاقتصاد بالجامعة الأمريكية - فأنا أتوقع أن يتدخل كلينتون فى الاقتصاد الحر ولكن عندنا للأسف ستستمر فيما نحن عليه دون تدخل.

فإذا كانت مصلحة الولايات المتحدة تحتم ضرورة التدخل للخروج من الورطة التى تعيشها، فإن مصلحتها فى الوقت نفسه أن تستمر مصر فى سياسة الحرية الاقتصادية لأسباب معروفة!

نقطة توازن

●● السياسة الاقتصادية الرشيدة تحتم ضرورة وجود نقطة توازن بين دور الدولة، وبين عمل اقتصاديات السوق الحر.. يقول الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الأسبق..

وفى الولايات المتحدة كان الفكر الاقتصادى السائد منذ عهد ريجان ثم بوش يقوم على ميكانيكية السوق الحر غير أن التجربة أثبتت أن هذا الفكر الاقتصادى غير متكامل لأنه يتجاهل أهمية الدولة كعنصر أساسى فى العملية الاقتصادية من خلال انفاقها ومن خلال ما تحصل عليه من إيرادات ومن ثم كان كلينتون محقا فى تنبيهه لهذا العنصر، خاصة وأنه وجد أن معدلات التنمية قد انخفضت، والبطالة زادت، وإن توزيع الدخول تحرك لصالح الاغنياء ضد الفقراء.

تلك هى حصيلة الفكر الاقتصادى فى تجربة أمريكا وتأثير فى بريطانيا، حيث تبين أن التمادى أو المغالاة فى الاعتماد على السوق الحر غير مأمونة العواقب ولابد من البحث عن نقطة توازن بين تدخل الدولة وإطلاق حرية السوق.

وإذا كانت يد الدولة فى أمريكا ضعيفة الآن وتحتاج لتقوى، فعندنا فى مصر دور الدولة قوى، فالدولة عندنا مسيطرة ولا تزال تلعب فى هيكل الاقتصاد المصرى بوضوح، لذا فإذا كانت أمريكا بحاجة إلى إعادة دور الدولة، فإن الأمر عندنا يختلف، فالدولة تسيطر على الاقتصاد أكثر من اللازم، ويتطلب الأمر فى مصر للوصول إلى نقطة التوازن التى تشير إليها أن يقل دور الدولة نسبيا، ولكن دون أن نصل إلى ذلك الحد الذى يضعف فيه دور الدولة، وبالتالى نفقد نقطة التوازن فى الاتجاه الآخر.

□ أسأله: وهل نقطة التوازن، لا تجيء إلا بأن ترفع الدولة يدها عن كل شىء، بما فى ذلك التخلص من القطاع العام الخاسر منه والكاسب؟

●● يجيب: لا مانع أن نبيع جزءا من القطاع العام، ولكن دون أن نلغى القطاع العام ودوره فى بعض القطاعات، ودون أن نلغى الفلسفة التى تحكم ادارة القطاع العام، وهذا هو التحدى الآن أمام واضعى القرار، للوصول إلى نقطة التوازن!

إتفاق فى ندوة متخصصة بالقاهرة :

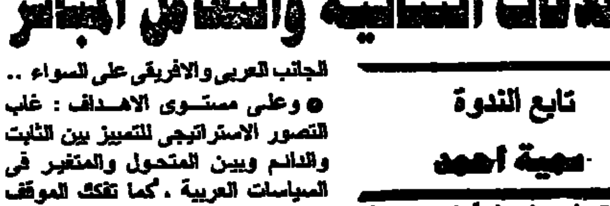
التعاون العربى الافريقى .. فى أزمة

على مدى أربعة أيام شهدت القاهرة .. تجمعاً عربياً - افريقياً لمناقشة وتحليل العلاقات العربية - الافريقية .. نظمه مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة .

وتناول البحث فيه جوانب العلاقات الثقافية والسياسية . ومراحل تطورها ومستقبلها .

وعلى الرغم من أن مناقشات الندوة وتداخلاتها وضح فيها اهتمام الطرفين بهذه العلاقات وأهميتها سواء للأمن القومى أو المصالح المشتركة فى ظل تعاظم التجمعات الاقليمية والدولية من حولنا ... إلا أن الواضح أيضاً من الاوراق والمناقشات .. أن هذه العلاقات قد توقفت .. وأنه لا أمل فى أحيائها على المدى القريب والحالى رغم اشتراكنا جميعاً فى الهموم والاسباب سواء كانت داخلية أو اقليمية أو دولية !!

د . عبدالملك عوده — د . عبدالرحمن فارح



البحث عن مخرج .. بالعلاقات الثنائية والتعامل المباشر

تابع الندوة
سمية أحمد

وهذا مالخصه أحد رواد العلوم السياسية والدراسات الافريقية بصفة خاصة فى مصر الدكتور عبدالملك عودة فى بحثه عن التعاون الافريقى خلال العشرين عاما الماضية بقوله :

« إن مستوى التعاون العربى - الافريقى قد انتهى وقته ، فقد انتهت الفرصة التاريخية ، ويعيش الان فى المأزق التاريخى ، والحل هو التركيز على العلاقات الثنائية السياسية والمتخصصة والفنية ، وذلك حتى يأتى الظرف والوقت لتجربة جديدة ومشروع جديد وأجيال جديدة على الجانبين العربى والافريقى » ..

ويرى الدكتور عبدالملك عودة أن العلاقات العربية - الافريقية مرت بثلاث مراحل :

● الاولى : مستوى المواقف والتضامن الثورى العام الذى جمع بين حركات التحرر الوطنى لتصفية الاستعمار الاوروبى فى اسيا وافريقيا ..

● المرحلة الثانية كانت فى شكل علاقات ثنائية بين الدول العربية والافريقية المستقلة تباعا سواء فى اطار التعامل المباشر أو التفاهم المشترك فى المنظمات الاقليمية والعالمية ..

● المرحلة الثالثة التى بدأت فى أعقاب حرب اكتوبر ١٩٧٣ حيث فرض الحظر العربى على البترول وتخفيض انتاجه ، ثم كان قرار منظمة الوحدة الافريقية بالاتصال بالدول العربية لبحث آثار الحظر على الدول الافريقية ، وتتابعت بعد ذلك الخطوات على الجانبين وتوجت فى مارس ١٩٧٧ بالقاهرة بانعقاد القمة العربية - الافريقية الاولى والتى صدرت عنها وثائق الاربع المشهورة بشأن التعاون العربى - الافريقى .

وفى بحثه « عن التعاون العربى الافريقى فى العشرين عاما الماضية : من الفرصة التاريخية الى المأزق التاريخى » يشترك الدكتور عودة مع الدكتور مجدى حماد فى بحثه عن « حرب الخليج وتأثيرها على التعاون العربى - الافريقى » .

ومع بحث الدكتور عراقى الشربينى « حول العلاقات الاقتصادية العربية - الافريقية واقعها ومستقبلها » وأيضا السفير بيلما تاويسا من اثيوبيا فى بحثه عن « التعاون العربى والافريقى والتجمعات الاقليمية » ففى تحليلهم جميعا فقط تشابه حول معالم واسباب الازمة الحالية التى يشهدها التعاون العربى - الافريقى

● فعلى المستوى الدولى حيث انتهت الحرب الباردة وعدم الانحياز وتصفية الاستعمار باستقلال ناميبيا والتحول الديمقراطى لجنوب افريقيا بالتفاوض السياسى وازدياد نشاط مؤسسات التعاون والتمويل الدولية كالصندوق والبنك الدولى وظهرت آثار دورهم حيث يجرى حاليا التغيير فى النظم السياسية وتنفيذ التكيف الاقتصادى الهيكلى فى الجانب العربى والافريقى على السواء ..

● وعلى مستوى الاهداف : غاب التصور الاستراتيجى للتمييز بين الثابت والدائم وبين المتحول والمتغير فى السياسات العربية ، كما تفكك الموقف السياسى ، العام ، وحيث تشهد الدول العربية الغنية أزمة مالية عميقة خاصة بعد حرب الخليج ، وتحول الصراع العربى - الاسرائيلى الى الحل التفاوضى السياسى ، فى نفس الوقت الذى شهدت فيه ساحة العمل العربى - الافريقى أنواعا من التداخل والتكرار بين عمل الاجهزة الجماعية للتعاون وعمل الصناديق والمؤسسات الوطنية فى الدول العربية ، وتداخل النشاط العربى والنشاط الاسلامى فى مجال المعونات .

● وعلى مستوى اليات العمل : لم يتم عقد القمة العربية الافريقية الثانية فى موعدها المقرر كل ثلاث سنوات . أيضا لم يتم اجتماع وزراء الخارجية المشترك كل ١٨ شهرا .. ثم توقفت أعمال اللجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى فى أعقاب كامب ديفيد .. ولما عادت للانعقاد أصبح السؤال المطروح : من يرسم السياسات والاستراتيجيات للعمل المشترك ؟ ومن تابع خاصة مع نضوب موارد صندوق المعونة العربية ومحدودية عمل ودور المصرف العربى للتنمية الاقتصادية .

لانريد معونات بل استثمارات

وإذا كانت هذه الرؤية العربية فإن هناك رؤية افريقية أخرى .

يطرح الدكتور باباكار ساسى تساؤلا هاما حول عدم امكانية التعاون المباشر بين الدول الافريقية والعربية حتى الان فمثلا اذا اراد العرب شراء البن او الكاكاو من افريقيا فإن ذلك يجب أن يمر عبر اوروبا

نفس الحال بالنسبة للبترول العربى المتجه لافريقيا جنوب الصحراء مع مراعاة فارق السعر بالطبع .

ويتساءل الدكتور السنغالى هل هذه الاسباب سياسية ام اقتصادية ام فنية ؟!

ويطرح باباكار نقطة اخرى حول امكانية تغيير الاتجاه فى العلاقات العربية - الافريقية .. لانه لايوجد بالفعل تعاون اقتصادى حيث لايتجاوز حجم التبادل ٥٪ من مجموع التبادل التجارى بين افريقيا والعالم الغربى - بينما مايقدم فعلا هو معونة عربية هزيلة مقارنة بما يقدم لدول وجهات أخرى .

●● الدكتورة باتدا أمبو من السنغال أيضا تضيف : اننا كأفارقة نرفض الزكاة التى تقدم لنا من العرب فنحن لانريد شكل العلاقات السائد حاليا ، بل نريد استثمارات عربية فى بلادنا .

وتضرب باتدا مثالا من السنغال عندما طرحت بعض شركات المرافق للبيع مثل التليفونات ولم تتقدم سوى الشركات الاجنبية ؟! وتتساءل باتدا امبو : ماذا نفعل جميعا تجاه صندوق النقد وكيف نستطيع حماية اقتصاديات بلادنا والدفاع عن مصالحنا الا بتنظيم أنفسنا بما يسمى التكامل الافريقى خاصة وأن حركة عدم الانحياز لاتستطيع الوقوف أمام الايديولوجيات التى وحدتنا من قبل ..

●● ويثير الدكتور عبدالرحمن فارح من الصومال القضية من وجهة نظر أخرى حيث يتساءل عن عدم وجود علاقات اقتصادية عربية - افريقية تساوى العلاقات السياسية .

ويجيب قائلا الواضح ان ذلك غير ممكن فالدول العربية والافريقية استقلت سياسيا وليس اقتصاديا .. فالاقتصاد الافريقى مازال يرتبط بالاقتصاديات الغربيه سوء لضعف انتاجه او لمعرفة الشعب بانتاج الدولة المستعمرة . اضافة الى حرص الدول الاستعمارية على الحفاظ على أسواق مستعمراتها .

● ويلخص الدكتور عراقى الشربينى وضع العلاقات الاقتصادية بين العرب والافارقة بأن آفاق هذا التطور لاينتظر لها تطورات جوهرية خلال العقد الحالى على الاقل حيث سنظل متغيرا تابعا للمتغيرات السياسية . ويظل حجمها منخفضا . ومتقلبا . باستثناء تطور العلاقات مع دول الجوار خاصة الاسلامية وهى هوة شاسعة بينهما وبين مايجب أن يكون ..

●● مجدى حماد يؤكد ان آثار حرب الخليج قد ضربت فى الصميم أية امكانيات للتعاون العربى الافريقى فى الوقت الراهن على الاقل خاصة اذا كان الهدف منه التنمية المستقلة وتكريس حق تقرير المصير .. وذلك لان حرب الخليج قد ضربت فى الصميم المحاور الاساسية التى كانت دعائم التعاون وتفتح له آفاق المستقبل .. وفى مقدمتها مفهوم الامن القومى العربى والمصالح المشتركة التى كانت أساس الوعى والاهتمام العربى بافريقيا منذ الخمسينات والستينات .

النظرة المتبادلة

ويناقش هذا المحور تحليل ورؤية العرب الافريقيين ورؤية الافريقيين للعرب عبر التاريخ باعتباره جانبا هاما ورئيسيا فى العلاقات العربية - الافريقية ..

وتبداها الدكتورة باتدا امبو من السنغال بأنه عندما كان هناك خلاف بين موريتانيا والسنغال فى ١٩٨٩ كان هناك احتجاج عربى فى غالبيته غير رسمى بأن الزنجى ليس له حق رفع يديه على العربى ، وهو ما حدا بالرئيس السنغالى ان يثور ضد العرب فى القمة الاسلامية ١٩٩٠ بأنهم لايعطوا الافارقة اى اعتبار ولايعبأوا بهم !!

عبدالناصر .. وافريقيا

●● بينما يركز د . بابا كارسامب تحليله على المجال السياسى ، والخصوصية الثقافية للمجتمع العربى المسلم .. فبالنسبة للتقارب السياسى ، حيث كان بداية ظهور الوعى لدى الشعوب الافريقية .

الديمقراطية .. وآثارها

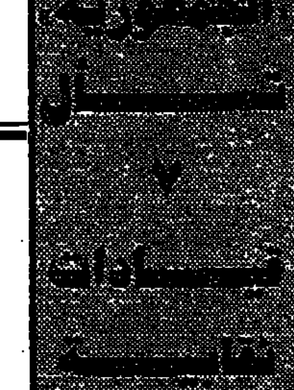
●● يطرح د . اسو اكوى من جامعة كمبالا باوغندا ماشهده العقد الاخير من تغيرات عالمية سياسة راديكالية .

ويشير اسوا اكوى الى ان هناك عوامل دولية تفسر انتشار هذا النموذج الليبرالى التعددى منها ، تأكيد الشرعية السياسية الدولية على مفاهيم التعددية من خلال الدور الذى تقوم به فى نشر النمط الرأسمالى وتشجيع بعض التنظيمات والحركات الشعبية فى الدول العربية والافريقية على الصراع من اجل تحقيق الديمقراطية .

بعيدا عن الاضواء .. يجرى الان في كواليس وزارة العمل والاتحاد العام لنقابات العمال مناقشة تعديل قانوني العمل والنقابات العمالية على ضوء التحولات الاقتصادية والاجتماعية الجارية .

ليست هذه هي المرة الاولى التي تطرأ على قانون العمل تغيرات او تعديلات .. فمنذ ان صدر اول تشريع مستقل لتنظيم عمل الاحداث عام ١٩٠٩ وقوانين العمل عرضة للتبديل والحذف والاضافة فقوانين العمل بطبيعتها قلقة .. غير مستقرة اشبه بترمومتر دقيق .. حساس يقيس اى تذبذب في درجة حرارة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

يكفي .. انه منذ ان صدر المرسوم بقانون ٣١٧ لسنة ١٩٥٢ لتنظيم عقد العمل الفردى حتى الان طرأ اكثر من ١٢ تعديلا على هذا القانون كان اخرها قانون العمل الحالى رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١ وبتغير المناخ وصدور قانون قطاع الاعمال اتجهت النية الى اعادة النظر في القوانين العمالية القائمة .. فما هي رؤية القيادات النقابية العمالية للتعديلات الجديدة علما .. بان هذه القيادات تمثل حوالى ثلاثة ملايين عامل تضمهم ٢٥٨٨ لجنة نقابية و٢٣ نقابة عامة و١١ اتحادا محليا وجامعة عمالية وعشرة معاهد ثقافية عمالية ؟!



الجمهورية تسأل ٧ قيادات نقابية

فتحي محمود — ابراهيم عبدالباقي — عائشة عبدالهادي — حسين زناتي — محمد منير الضرغامي



ماذا يريد العمال في مرحلة التحرير الاقتصادي؟

• صندوق لمواجهة البطالة ومجالس للاجور بالمحافظات
• عقود عمل جماعية.. ولاوصاية إدارية على النقابات
• حق الاضراب
وقيادات قادرة على التفاوض مع أصحاب الأعمال

تحقيق : بدوى محمود

●● رؤية د. محمد نصار عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للعمال ومسئول بالاتحاد : سوف يترتب على تنفيذ قانون قطاع الاعمال رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ اتساع نطاق قانون العمل ليشمل العاملين بشركات القطاع العام سابقا الخاضعين للقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ من استثناهم قانون قطاع الاعمال من نطاق تطبيقه كالعاملين في المصانع الحربية لان قانون العمل هو الاصل او الاساس الذي يطبق على اى علاقة تعاقدية بين العامل وصاحب العمل .

وبالطبع تقضى التطورات الاقتصادية الجديدة ، اضافة ابواب عديدة لمشروع قانون العمل اولها واهمها باب خاص بالبطالة . يتضمن نصوصا تفصيلية لصرف اجر العامل في حالة فقدانه لوظيفته لفترة معينة او حتى يجد عملا اخر قبل انتهاء هذه الفترة .

على ان يواكب ذلك ، اضافة لنصوص جديدة لانشاء صندوق اجتماعي لمواجهة البطالة .

اما الباب الاخير فتخصص نصوصه لتشكيل مجالس استشارية للاجور على مستوى المحافظات .. تتولى اعادة النظر في الاجور بين فترة واخرى على ضوء ارتفاع الاسعار ليكون الاجر واقعيا .

كما يتبقى اضافة باب ثالث يعيد تنظيم علاقات العمل الفردية لتتحول الى عقد عمل جماعي يحدد الحد الادنى للاجور والعلاوات الدورية والاجازات .. الخ .. وينص صراحة على حق العامل واسرته في الرعاية الصحية الكاملة .

٣ اطراف للمناقشة

●● رؤية خيرى هاشم النائب الاول لرئيس الاتحاد العام للعمال ورئيس النقابة العامة للعاملين بالاتصالات .

لكي يصدر قانون العمل يتلاءم مع المرحلة القادمة ، يجب ان يشترك في مناقشة مشروعه ثلاثة اطراف اساسية هي : الحكومة ممثلة في وزارة العمل ، العمال وممثلهم الاتحاد واصحاب الاعمال ممثلين في اتحاد الصناعات والغرف التجارية وجمعية رجال الاعمال وجمعيات المستثمرين .

مبدئيا ليس لدى اتحاد العمال اعتراض على تطوير قانون العمل بما يتناسب مع تحويل القطاع العام الى قطاع اعمال يخضع لاقتصاديات السوق لكن هذا يستتبع حتما أن يكون التشريع الجديد ، متوازيا مع التغيرات في المجتمع او مع حرية السوق . ويؤكد استقلالية الحركة النقابية برفع الوصاية الادارية عن التنظيم النقابي .

فحتى الان ، مازالت وزارة القوى العاملة تشرف على الانتخابات النقابية صحيح ان التنظيم النقابي هو الذي يجرى هذه الانتخابات . لكن هذا من الناحية الشكلية المحضة . اما الواقع العملي فالوزارة هي التي تجرى الانتخابات .

قد يعترض البعض على ذلك بدعوى انه لابد وان تشرف جهة ادارية على الانتخابات لكن اشراف جهة ادارية على انتخابات تنظيم نقابي يفقد هذا التنظيم حريته واستقلاليته ومن الممكن ان يشرف على الانتخابات القضاء هذه ناحية .

من ناحية اخرى ، على نصوص القانون الجديد ان تطلق يد التنظيم النقابي في وضع لوائحه وشروط عضويته واسلوب محاسبته ومساءلة اعضائه .. الخ . كما ينبغى لها ان تطلق الحرية للنقابات في الاندماج معا او الانفصال ان شاءت .

فنحن نؤيد التنظيم النقابي الموحد . لكن يجب ان يبنى وحدة التنظيم على الحرية والديمقراطية .

كذلك من بين الحريات العمالية والنقابية التي ينبغي كفالتها حق الاضراب لانه اصل من اصول حقوق الانسان في العالم ونصت عليه المواثيق العمالية الدولية وهو جزء من نظام حرية السوق . وهذا الحق لابد وان ينظمه التشريع الجديد ليلتزم بقواعده ونظمه لحل الاطراف حتى لايتحول الى فوضى .

حق التشريع

●● رؤية عائشة عبدالهادى نائب رئيس النقابة العامة للكيماويات وممثلة الاتحاد العام في مجلس إدارة الشركة القابضة للادوية .

بداية ، وخارج اطار تعديل التشريعات العمالية الحالية فان المرحلة القادمة سوف تلقى على اتحاد العمال اعباء ضخمة لاعداد كوادر وقيادات نقابية لها قدرة على التفاوض مع اصحاب الاعمال وممثلي الشركات بطريقة علمية وهذا يفترض ان يكون الاتحاد جهازا علميا حديثا مزودا بكمبيوتر وبه خبراء ومستشارون في القانون والاقتصاد والتأمينات الاجتماعية والاحصاء .. الخ ولاتقتصر مهمة الجهاز على مجرد تدريب القيادات النقابية . انما ايضا بتزويدها بالبيانات والمعلومات والاستشارات التي سوف تحتاجها في المفاوضات بعد ذلك .

اما بالنسبة للقوانين العمالية فينبغي ان ينص صراحة على ان للمنظمات النقابية وحدها الحق في توجيه اموالها ولايجوز الحجز عليها . لكنها من الناحية الاعتبارية تعتبر اموالا عامة بحيث توقع عقوبات صارمة على اى اعتداء عليها او تبديدها .

وياليت ان يكون للاتحاد العام الحق في تقديم مشروعات قوانين لمجلس الشعب او ان يطلب عقد جلسات استماع لاحدى لجان المجلس لمناقشة اى قضية يرى عرضها على المجلس التشريعي .

واخيرا لقد تحقق للعمال عبر السنوات الماضية العديد من المكاسب التي لايجب المساس بها ولابد ان تشمل القوانين الجديدة هذه المكاسب فمن المفروض ان الحركة العمالية تتقدم الى الامام ومن الصعب التفريط في اى حق من حقوقها وعودتها للوراء .

مرحلتان للجمعيات العمومية

●● رؤية فتحى محمود الامين العام لاتحاد عمال التجارة العرب ورئيس النقابة العامة لعمال التجارة الاسبق .

مشروعات القوانين العمالية مازالت تجرى المداولات بشأنها بين رئيس اتحاد العمال ووزير القوى العاملة بعيدا عن القواعد العمالية والمفروض ان يتم اولا طرح تصور عام لهيكل هذه القوانين على اللجان النقابية والنقابات العامة والاتحاد العام . ثم يدور حوار ديمقراطي لفترة كافية ، حتى تتبلور المفاهيم والمقترحات . لتصدر التشريعات بعد ذلك اكثر نضجا وتعبيرا عن مطالب الحركة العمالية فتحترمها الاطراف المشاركة في صياغتها وتلتزم بها ولاتفاجأ بعد فترة ، طالت او قصرت ان هذه القوانين اصبحت لاتصلح لتنظيم العمل النقابي .

على اية حال ، فمشروع قانون العمل ينبغي ان يتضمن اقل المواد الممكنة التي تحدد الاطار العام للتنظيم النقابي من حيث حق التكوين والمهام العامة فقط على ان يتولى التنظيم النقابي بعد ذلك وضع لوائحه ونظمه بواسطة جمعياته العمومية في مستوياته المختلفة ويحدد وظائفه ومهامه في مجال حماية الحقوق والواجبات العمالية .

كما ينبغي ايضا ان تتضمن هذه اللوائح ، تعديلات اساسية للتغلب على المصاعب الحالية لدعوة الجمعيات العمومية للجان النقابية بان يتم عقد هذه الجمعيات العمومية على مرحلتين الاولى للمواقع الجغرافية او الزمنية (دوريات العمل) والمرحلة الثانية لمندوبي المرحلة الاولى المنتخبين على مستوى اللجنة النقابية ككل ليتمنى اتاحة الفرصة للعمال لمباشرة الرقابة الفعلية على نشاط التنظيم النقابي والمحاسبة على امواله .

اما بالنسبة لمواد القانون . فيجب ان تؤكد حق العمال في اى منشأة في اقامة تنظيم النقابي وان تكون العضوية في التنظيم اختيارية . مع فرض عقوبة جنائية وغرامة مالية على من يمارس اى ضغوط مادية او معنوية على عضو من الاعضاء للانسحاب من نقابته .

وان تتضمن النصوص كذلك . وجوب مشاركة الحكومة كطرف ثالث مراقب ومحايد في المفاوضات الجماعية التي تجرى بين التنظيمات النقابية وارباب الاعمال لتحسين ظروف العمل والانتاج .

●● رؤية ابراهيم عبدالباقى رئيس اللجنة النقابية بمصنع ٢٧ الحربى

مازال يعامل بالقانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ . الخاص بالعاملين بالقطاع العام الا ان قانون العمل تطبق مواده فيما لم يرد فيه نص .. ولعل ابسط الحقوق التي يجب ان تتضمنها التعديلات الجديدة لقانون العمل هي الغاء نهاية الربط المالى للدرجات الوظيفية حتى لاتتجمد مرتبات العاملين في ظل ارتفاع نفقات المعيشة مع السماح بالترقية لوظائف الادارة العليا لاصحاب المؤهلات المتوسطة والخبرات الفنية المتميزة اى ان تكون الترقية حقا مكتسبا طالما كان العامل مستوفيا لمقومات الوظيفة الاعلى .

واخيرا لابد وان تكون الاجازة المرضية باجر كامل طوال فترة المرض .

اما قانون النقابات العمالية فيجب ان ينص صراحة على عقد لقاء دورى شهرى بين الادارة والتنظيم النقابي لمناقشة خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية لحشد طاقات العاملين للاسهام في تنفيذها وان ينص كذلك على ان تساهم الشركات بنسبة لاتقل عن واحد في الالف من مبيعاتها لصندوق النقابة العامة لتمويل الخدمات الثقافية والاجتماعية .

من زاوية اخرى . هناك نصوص ينبغى الغاؤها او اعادة النظر فيها كالمادة التي تقضى بتخصيص ٩٠٪ من قيمة الاشتراكات للنقابة العامة ومنظماتها النقابية مع تخصيص ٥٠٪ منها كاحتياطي لكن الاشتراكات لم تعد تكفى لتغطية الاعباء النقابية الحالية ولاداعى للاحتفاظ باحتياطى كما لاداعى لتوقيع محاسب قانونى على ميزانية التنظيم النقابي لان المكافأة التي يتقاضاها المحاسب قد تساوى قيمة الاشتراكات !!

●● رؤية حسن زناتى الامين العام المساعد للنقابة العامة للعاملين بالاتصالات .

على المشروع الجديد ان يؤكد عددا من المبادىء الاساسية التي تكفل الحفاظ على حقوق العاملين من بينها مبدأ الاجر المتساوى للعمل المتساوى .. ومساواة الخبرة بالمؤهل الدراسى ، بحيث تحسب كل سنة خبرة مقابلة سنة دراسية .

وقد كانت قوانين العمل السابقة تضع في الاعتبار عامل الخبرة لتحديد الفئة الوظيفية الا انه للاسف ، اهمل هذا المبدأ في تعديلات القوانين اللاحقة . وعلينا ان نقر هذا المبدأ من جديد .

بالاضافة الى ضرورة النص صراحة على تطبيق قواعد صارمة للامن الصناعى والوقاية من مخاطر المهنة بعد ان دخلت انواع عديدة من التكنولوجيا الحديثة في مصر وعلى سبيل المثال انتشرت في مواقع مختلفة شاشات كمبيوتر إشعاعية ويحتاج العاملون امامها الى كشف طبى دورى .

واخيرا .. من المفروض ان يتم مراعاة حساب الاجر المتغير ليكون على قدم المساواة من الاجر الثابت عند خروج العامل على المعاش مبكرا طالما يخصم من هذا الاجر المتغير حصة تامينية .

اتفاقات الحكومة .. قوانين

●● رؤية محمد منير الضرغامى رئيس النقابة العامة للبناء والاخشاب ونائب رئيس الاتحاد العام .

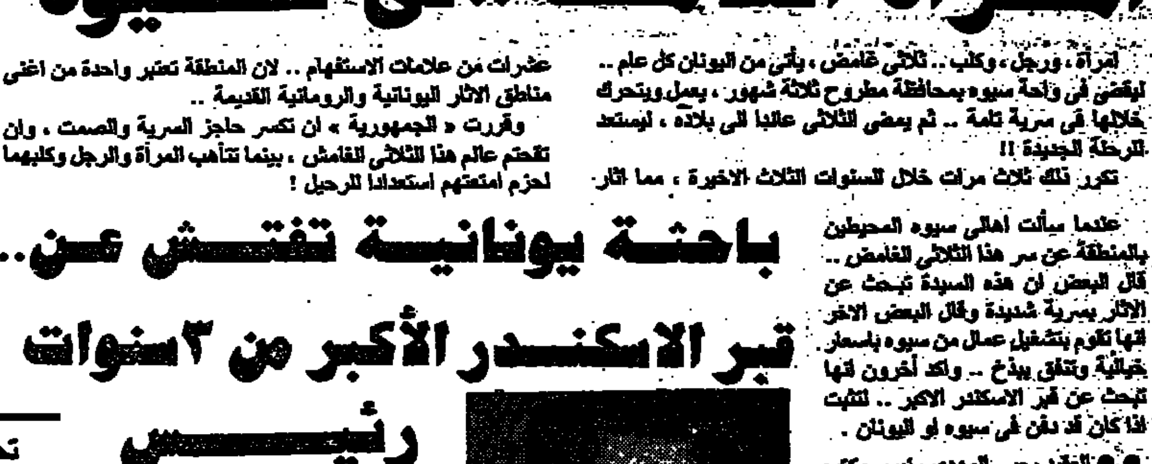
سبق ان طالبنا بتعديل قانون النقابات العمالية بعد ان تبين انه في حاجة الى اضافات جديدة كما ان به نصوصا تعوق ممارسة النشاط النقابي ويجب الغاؤها . من النصوص المقترح اضافتها الى القانون اعتبار الاتفاقيات والبروتوكولات المبرمة بين الحكومة المصرية والمنظمات والهيئات والحكومات الاجنبية بشأن الحقوق العمالية والنقابية جزءا لايتجزأ ومكملا للقانون .. فهذه الاتفاقيات قد وافقت عليها الحكومة ومجلس الشعب . ومن ثم فهي جديرة بالتطبيق خاصة وانها تتبنى حقوقا جوهرية للعمال والتنظيمات النقابية

كذلك نقترح اضافة اختصاصات جديدة للجان النقابية منها انه يجوز للعاملين المساهمين في راسمال الشركة توكيل اللجنة النقابية عنهم في حضور الجمعية العمومية للشركة .

كما يجب ان يتسع نطاق تطبيق القانون ليشمل فئات جديدة كالعاملين في القطاع الاستثمارى .. هذه ناحية .

من ناحية اخرى .. من المهم السماح لعضو مجلس ادارة النقابة العامة الذى قضى ثلاث دورات نقابية بالنقابة العامة الترشيح لعضوية مجلس ادارة النقابة العامة دون الترشيح لمجلس ادارة اللجنة النقابية .

فعضو النقابة العامة المتفرغ للنشاط النقابي .. خبرة نقابية . لكنه قد لايستطيع تحت ثقل اعبائه التردد بصفة دائمة على قاعدته الانتخابية التي منحته ثقتها مرات متتالية لذا فمن الافضل للعمل النقابي منحه فرصة الترشيح لعضوية النقابة العامة مباشرة والراى في النهاية للقاعدة العمالية .



سر المرأة الغامضة.. في سيوه

امرأة ، ورجل ، وكلب .. ثلاثي غامض ، يأتي من اليونان كل عام .. ليقضى في واحة سيوه بمحافظة مطروح ثلاثة شهور ، يعمل ويتحرك خلالها في سرية تامة .. ثم يمضى الثلاثي عائدا الى بلاده ، ليستعد للرحلة الجديدة !!

تكرر ذلك ثلاث مرات خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، مما اثار عشرات من علامات الاستفهام .. لان المنطقة تعتبر واحدة من اغنى مناطق الآثار اليونانية والرومانية القديمة ..

وقررت « الجمهورية » ان تكسر حاجز السرية والصمت ، وان تقتحم عالم هذا الثلاثي الغامض ، بينما تتأهب المرأة والرجل وكلبهما لحزم امتعتهم استعدادا للرحيل !

باحثة يونانية تفتش عن..
قبر الاسكندر الأكبر من ٣ سنوات

عندما سألت اهالي سيوه المحيطين بالمنطقة عن سر هذا الثلاثي الغامض .. قال البعض ان هذه السيدة تبحث عن الآثار بسرية شديدة وقال البعض الاخر انها تقوم بتشغيل عمال من سيوه باسعار خيالية وتنفق ببذخ .. واكد آخرون انها تبحث عن قبر الاسكندر الاكبر .. لتثبت اذا كان قد دفن في سيوه او اليونان .

●● العقيد يحيى المهدى رئيس مكتب السياحة والآثار بمطروح اكد ان هذه السيدة اليونانية حاصلة على موافقة هيئة الآثار المصرية بالبحث والتنقيب بواحة سيوة عن آثار يونانية وانه شاهد هذه الموافقة ..!!!

●● عبدالعزيز الشناوى مدير منطقة آثار مطروح - عندما اثرت معه الموضوع اخرج من درج مكتبه منشورا من الدكتور ابراهيم بكر رئيس هيئة الآثار بعدم التصريح او الادلاء باى بيانات - عن هذا الموضوع او عن طبيعة العمل الذى تقوم به هذه السيدة اليونانية او الاقتراب من هذا العمل نهائيا وان يكون ذلك في سرية تامة !!

ولم يكن هناك بد من الاتجاه مباشرة الى الهدف ، لكشف غموض هذا الثلاثي

في مدينة سيوة ، حيث الباحثة اليونانية وزوجها وكلبها قال الاهالي انه يجب ان تقطع مسافة ١٥ كيلو مترا للوصول اليهم في غرب مدينة سيوة حيث تقع قرية المراقي .

●● نشأت محمد احمد

هناك قدمت لنا الباحثة نفسها .. اسمها ليانا سوفا لترى جورج .. باحثة بالمعهد اليوناني للدراسات الهيلنستية .. الرجل هو زوجها ايماتول سوفا لترى مهندس معمارى .. لكنها رفضت تماما وباصرار الحديث عن العمل الذى تقوم به ، واكدت ان الدكتور بكر يرفض تماما الحديث عن ذلك وانه سر من الاسرار الكبيرة التي يجب الا تصل الى احد كما رفضت ايضا ان يتم تصوير هذه الاعمال .

وعندما قلت لها ان الارض التي تنقب وتبحث فيها ارض مصرية ومن حق الرأى العام المصرى ان يعرف بما يدور على هذه الارض خاصة واذا كان هناك حدث تاريخي كبير مثل الذى تبحث عنه قالت ان هذه هي تعليمات الدكتور بكر « له » الآثار المصرية ..!!

●● نشأت محمد احمد مفتش آثار سيوه الذى يرافق الباحثة في عملها بتكليف من مدير منطقة آثار مطروح قال انه لايعرف اى تفاصيل عن هذا الموضوع !! وان المدير ارسل له منشور الدكتور بكر بعدم الحديث .. وكانت المفاجأة ان الهيئة ارسلت المفتش من بين الذين درسوا العصر المصرى القديم فقط وليس لديه اى فكرة عن العصر الرومانى او اليونانى الذى تقوم الباحثة بالعمل فيه حتى يخلو لها الجو وتعمل بدون منافسة او رقيب من مفتشى وباحثى الآثار المصرية .

المكان .. مقبرة وحظائر تتم واعمدة وحجارة قامت الباحثة بترقيمها ورصها في صفوف بجوار بعضها لاعادة ترتيبها بعد استكمال الاستكشاف .. وقد شرعت الباحثة في اقامة دعائم خشبية لصنع شبه حجرة لهذه الحفريات وقفلها بقفل حديدى حتى لايصل اليها احد بعد ان تعود هي الى بلادها وكلفت خفيرا خاصا بها بحراسة هذه الحفريات اثناء غيابها وكأنها قد امتلكت الارض وماعليها .. الاكثر من ذلك انها حصلت على

رئيس هيئة الآثار يمنع رسمياً الاقتراب من الباحثة أو التصوير!

تحقيق وتصوير
محمود صادق

مخزن خاص لتخزين بعض الآثار التي عثرت عليها اثناء الحفر مثل تمثال الاسد الرابض الذى يبلغ طوله ٧٥ سم وغيره من الآثار .

حاولنا معرفة اقرب الناس في سيوة للباحثة ولمن يمكن ان تبوح باسرار هذا الكشف .. قال البعض ان عبدالوهاب طاحون رئيس مدينة سيوه يلتقى بها دائما ويقوم بمناقشتها ..

●● يقول طاحون : ان الباحثة تؤكد ان ماتبحث عنه هو مقبرة الاسكندر الاكبر وان هذا الكشف سوف يكون له اثر كبير في جميع انحاء العالم بعد الاعلان عنه وانها تنوى ان يكون لها الفضل في هذا الكشف ويسجل لها على المستوى العالمى خاصة وان هيئة الآثار في غيبوبة ...!

واضاف ان الكشف كما تقول ليانا - عبارة عن مقبرة تشبه الى حد كبير في تكوينها مقبرة فيليب المقدونى والد الاسكندر الاكبر في اليونا حيث يوجد بها نقوش « الترجلف » .. واتصاف الاعمدة « الدورك » المعروفة في العمارة اليونانية القديمة ويبلغ طول المقبرة ٥١ مترا والارتفاع ٧ امتار وتعتبر اطول مقبرة في مصر تم كشفها حتى الان ..!!!

اما السقف فهو الثلوث وهو مايشتهر به العصر الهيلستى اليونانى والمقبرة مميزة حيث تثبت الشواهد الاولى انها لشخصية كبيرة جدا في العصر اليونانى لان معظم المقابر التي تم اكتشافها لعامة الشعب اليونانى كانت مقابر جماعية .. كما عثرت على تمثال الاسد الرابض وهو مايمثل احد الشواهد الاولى لاهمية الاثر ويثيرو احتمالات كبيرة عن دفن الاسكندر الاكبر في هذه المقبرة .. حيث ثبت في التاريخ ان الاسكندر الاكبر ارسل لوالدته خطابا يقول فيه ان والده آمون بسيوه قال له سرا سوف يبوح لها به عند عودته .. وانه يرغب في ان يدفن بجوار والده بسيوة وان بطليموس الاول احد قادة جيش الاسكندر الاكبر في رحلته الى الشرق اقترح عدم نقل جثمان الاسكندر الى اليونان حيث كانت رغبته ، ان يدفن بجوار والده بسيوه بعد تتويجه ملكا على مصر .

وقال طاحون ان الباحثة اخبرته ان المقبرة عبارة عن فناء كبير وغرف من المتوقع ان تكون ٣ غرف وهي تشبه مقبر والده الاسكندر .

يتنهد رئيس المدينة في اسى قائلا : هل تصدق ان منطقة آثار مطروح تحاول ان تغفل التنمية والاستصلاح في سيوة وقررت ايقاف العمل في انشاء عين مياه كبيرة يقوم جهاز التعمير بانشائها لرى ٣٠ الف فدان بحجة ان هناك بعض الاحجار قد تكون اثرية وان هيئة الآثار سوف تقوم بتجهيز العين وعمل الحفريات اللازمة قريبا .

ومر اكثر من ٦ شهور على قرار الايقاف ولم تتحرك هيئة الآثار في الكشف عن الآثار التي توجد حول هذه العين أو السماح لجهاز التعمير باستكمال العمل لزراعة ٣٠ الف فدان من هذه العين متدفقة المياه من باطن الارض .. بينما تترك هذه الباحثة لتفعل ماتشاء !!

انتهت الجولة الاولى للجمهورية .. وبقيت عدة اسئلة .

● من وراء هذه السيدة التي تقوم بالبحث في سيوة ؟! وباى صفة تترك وحدها هكذا ؟

● لماذا لاتسارع الهيئة بتشكيل لجنة على مستوى عال من العلماء المصريين في العصر اليونانى للانتهاء من هذا الكشف والاعلان عنه على العالم ؟!!

● لماذا اصدر رئيس هيئة الآثار منشورا بمنع الحديث في هذا الموضوع وعدم تصويره ..؟

ملحوظة : استطاعت عدسة « الجمهورية » التقاط هذه الصور في الفجر قبل استيقاظ كلب الباحثة وخفيرها وزوجها .. بل والتقطت صورة لها الى جوار سيارتها .. للعلم فقط .



د. صدقى .. أمام مجلس الشورى :
الحكومة لم تقصر فى مواجهة آثار الزلزال
لايوجد طالب واحد الآن خارج المدرسة

كتب ـ عبدالوهاب عدس

أعلن د عاطف صدقى رئيس الوزراء فى بيانه أمس امام مجلس الشورى ان الحكومة لم تقصر كعادتها فى مواجهة آثار الزلزال وأقول للجميع ان الحكومة كانت على أعلى مستوى من المسئولية

وأضاف ان الحكومة سوف تقدم تسهيلات كبيرة للمواطنين الذين يتسلمون شققا جديدة من منكوبى الزلازل تخفيفا عنهم وان لجنة تتولى حاليا وضع هذه التسهيلات فى صورتها النهائية

واضاف د. عاطف صدقى ان الحكومة سوف تقوم بتوقيع اتفاق جديد مع صندوق النقد والبنك الدولى لتنفيذ المرحلة الثانية من الاصلاح الاقتصادى فى يناير القادم

وقال ان عملية الزلزال كانت كارثة بمعنى الكلمة ولكننا تمكنا من تجاوز آثار هذه الكارثة وان ابعاد كارثة الزلزال نقلتها الصحافة وانا أعنى الصحافة الموضوعية التى تابعت آثار هذا الزلزال وليست الصحافة غير الموضوعية وما تم خلال هذه الكارثة من عمل قد نقلته الصحافة ولابد ان ندرك ان هذه الكارثة كبيرة جدا فهى كبيرة بعدد الضحايا وكبيرة بآثارها المادية ومصر لم تعتاد على مواجهة مثل هذه الزلازل فلم تكن قد تعرضنا من قبل لزلازل قوتها اكثر من ٤ درجات ريختر ولكن هذه الزلزال جاء ٥.٦ وهو رقم كبير جدا لما سبق

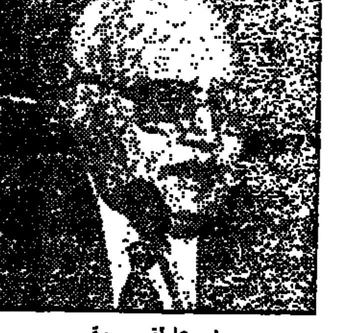
وأضاف حقيقة لم نتأخر لحظة واحدة فى مواجهة آثار الزلزال وحاولنا ان نوفر شققا ومخيمات مؤقتة كما لم نتأخر فى تقديم الاعاشة لكل من أضير بكل جهدنا وهنا انكر الجهد الضخم للقوات المسلحة التى تولت عمليات الاعاشة واقامة الخيام وهذه الاعاشة مستمرة حتى اليوم منذ اكثر من شهر

واضاف انه بجانب كل ذلك تم اعادة الدراسة فى الجامعات والمدارس ولا يوجد طالب واحد الآن لا يدرس فى مدرسة فالجميع يتلقى دروسه فى المدارس سواء داخل فصول أقمناها أو فى خيام

وقال د. عاطف صدقى أنه لم يكن ممكنا لاى شخص أو لاى حكومة ان تقوم بما قمنا به فى مواجهة هذه الكارثة فالولايات المتحدة الامريكية حتى اليوم فى الاعصار الذى تعرضت له فى اغسطس الماضى مازال بعض الناس يعيشون فى خيام ولم تتمكن أمريكا من تسكينهم

وقال اننا لم ننته بعد من تحديد كيفية سداد قيمة المسكن الذى يتسلمه مصابو الزلزال ولكننا سوف نقدم أسهل الشروط بصورة أبسط مما يتوقع الجميع

وقال انه ظهر وعى كبير لدى المواطنين فى مثل هذه الظروف وكل مواطن تحمل مسئوليته بامانة فمن أول لحظة وجدنا الاطباء يتكافعون الى المستشفيات قبل النداء الذى وجهناه


د عاطف صدقى

كما ان كل ثلاجات الدم قد امتلأت تماما

واضاف ان الحكومة واجهت هذه الكارثة بكل جهد وعلى أعلى مستوى وان هذه العملية ستستمر اشهرا الى ان يعود كل شئ الى طبيعته والامل كبير فى تعاون جميع ابناء الشعب وجميع الاجهزة فالموقف ضخم جدا وأبعاده تجاوزت تصورنا .

وقال ان ساعة حدوث الزلزال كنا فى اجتماع بقاعة مجلس الوزراء وعقب الزلزال مباشرة اجتمعنا فى صورة لجنة لمواجهة آثار الزلزال كما اجتمعت لجنة مواجهة الازمات بعد نصف ساعة فقط من الزلزال

● أعلن د مصطفى كمال حلمى ان المجلس سوف يناقش موضوع مواجهة الكوارث الطبيعية فى جلسته القادمة يوم ٢١ الحالى وقال ان ١٠ آلاف مواطن عندما تعرضوا للاصابة فى الزلزال وجدنا ١٠ الف طبيب يقومون بالعلاج و١٥٠ الف مهندس يتولون الترميم والآلاف يتبرعون بمالهم فهذه صور البذل والعطاء للشعب

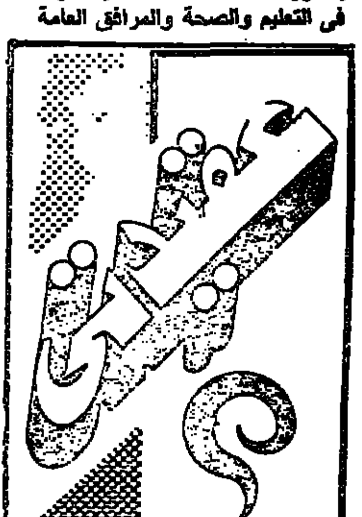
وكان المجلس قد ارسل برقية للرئيس حسنى مبارك فى بداية الدورة البرلمانية الجديدة حيا فيها جهود الرئيس وجدد المجلس ثقته الكاملة فى سياسته . كما أعلن تأييده الكامل وعاهد الجميع الرئيس على بذل قصارى الجهد فى خدمة شعب مصر

فى أول معرض لمنتجات مدينة ٦ أكتوبر
الجنزورى : لا مساس بمشروعات الخدمات فى الخطة
الكفراوى : ٣٠ ألف شقة لمعدومى الدخل آخر الشهر

كتب - أحمد حسين :

اعلن د كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان تكلفة احتواء آثار الزلزال ستصل الى ثلاثة مليارات جنيه وان حجم المعونات الخارجية وصلت الى حوالى ١٧٠ مليون دولار اى مايعادل ٦٥ مليون جنيه مصرى وان الفارق فى التكلفة ستتحمله الدولة واضاف الجنزورى ان خطط التنمية خلال الخطة الخمسية الثالثة لن تتأثر لانها خطة مرنة تسمح باستيعاب الكوارث سواء فيضانات او زلازل وتسمح الخطة بالانتقال من نشاط الى نشاط دون تأثير

وقال د الجنزورى انه سيجرى اعادة النظر فى بعض مشروعات الخطة كل على حده ولن يتم المساس بمشروعات الخدمات الاساسية سواء فى التعليم والصحة والمرافق العامة كالكهرباء والنقل والمواصلات ومياه الشرب والصرف الصحى





واشار نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان تأجيل بعض مشروعات المرافق فى الخطة الخمسية الثالثة يرجع الى ماهو متاح من تمويل محلى او معونات او قروض بسيطة وذلك حتى لاتقع الدولة فى دوامة القروض الكبيرة مرة اخرى وحتى لا تتحملها لاجيال القادمة وانه يتم وضع اولويات فى الخطه بما يخدم المواطن المصرى فى الخدمات الاساسية والبنية الاساسية

واعلن المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان والمجتمعات الجديدة ان مصر بها ١١ مليون وحدة سكنية وان نسبة المبانى التى تأثرت بالزلزال لا تتعدى ٣٠ الف وحدة سكنية على مستوى الجمهورية وقال الوزير ان اغلب الوحدات التى تأثرت بالزلزال هى المساكن القديمة التى انتهى عمرها الافتراضى والمخالفة لشروط البناء






حسب الله الكفراوى

والتى صدرت لها قرارات ازالة وان الزلزال كان هو الحكم والفيصل فى انهاء وجود هذه المبانى

واضاف الكفراوى بان الوحدات السكنية التى يجرى انشاؤها فى التجمعات العشرة حول الطريق الدائرى كانت تهدف الى احلال وتجديد الاحياء القديمة بالقاهرة

وقال الوزير ان الـ ٥٠ الف وحدة التى يجرى تزويدها بالمرافق كانت جاهزة لتفريغ الاحياء القديمة بالقاهرة ونقل الاسواق والورش الى التجمعات العشرة حول القاهرة الكبرى

واعلن الكفراوى انه سيتم خلال نوفمبر الحالى طرح ٣ الف وحدة سكنية بالمدن الجديدة تخصص لمعدومى الدخل ويبلغ تكلفتها ١٠٠ مليون جنيه وتخصص استثماراتها من فوائض مشروعات القرى السياحية بالساحل الشمالى ولن تتحمل خزانة الدولة اى تكلفة فى هذا المشروع وتبلغ تكلفة الوحدة السكنية ٥ آلاف جنيه وستخصص بدون مقدمات وبقسط شهرى بسيط وقال الوزير ان هذه التجربة بدأت فى مدينة بدر بالفى وحدة واشار الوزير ان مصر ليس بها ازمة اسكان ولكن بها ازمة اقتصادية واضاف بان فكرة اسكان معدومى الدخل ستحد من النمو العشوائى للاسكان فى الاراضى الزراعية والمناطق المجاورة للقاهرة .

واوضح وزير التعمير والاسكان انه سيصدر خلال ايام اللائحة التنفيذية لقانون ٢٥ لسنة ٩٢ الخاص بالبناء وسيصدر ايضا قرار ينظم عقد المهندس الاستشارى المصمم للمبانى وعقد المقاولة وعقد المهندس الاستشارى المشرف على تنفيذ المبانى .

وقال الوزير ان اللائحة الجديدة وقرار عقد المقاولة والتصميم والتنفيذ ستقضى على الانفصام الموجود بين اجهزة وزارة الاسكان واجهزة الحكم المحلى ودخول المقاولين الاكفاء فى مهنة البناء

واضاف الكفراوى بانه سيصدر ايضا خلال ايام قرار خاص بالاسمنت ويقضى بضرورة كتابة تاريخ الانتاج وتاريخ انتهاء الصلاحية ونوعية الاسمنت والاعمال التى يستخدم فيها

واوضح وزير التعمير بانه قام بتفقد المدرستين التى قالت صحف المعارضة انهما متصدعتان وقال انه وجد ان جميع حنفيات المياه متزوعة من مكانها وكذلك احواض المياه وان المياه متسلبة ولم تقم ادارة المدرسة باصلاحها وكذلك حنفية رى حديقة المدرسة متروكة بدون اصلاح ونمت عليها الحشائش مما جعل التربة طينية وادى الى هبوطها ووجد الوزير ان زجاج النوافذ محطم وسأل مدير المدرسة الذى قال انه تكسرت بسبب العاصفة التى هبت فى موسم الخماسين الماضى ولم تقم الادارة التعليمية باصلاحها

وقال الوزير انه سيقدم بلاغا الى النيابة العامة عن هذا الاهمال وقال الكفراوى لايصح ان نعلق كل اهمال على الزلزال والا لماذا لم تتأثر مبانى المدينة السكنية ولم ينكسر زجاجها

جاء ذلك امس خلال افتتاح المعرض الاول لمنتجات مدينة ٦ اكتوبر تحت رعاية السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية وسوف يخصص دخل المعرض لانشاء مدارس جديدة بدلا من المدارس التى تأثرت بالزلزال .

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

فى ذكرى عبدالرحمن الشرقاوى

كانت ـ أول امس ـ الذكرى الخامسة لرحيل الكاتب والاديب والشاعر الكبير عبدالرحمن الشرقاوى الذى افتقدنا صوته الشجاع فى مواجهة التخلف واعلان راية التنوير من أجل حرية الفكر والدفاع عن الثقافة

فى ذكراه نستلهم كلماته واشعاره ومواقفه . ونتوقف عند أحد الكتب العامة « أئمة الفقه التسعة » أحمد بن حنبل ـ ابوحنيفة النعمان ـ العز بن عبدالسلام ـ الليث بن سعد ـ الامام الشافعى ـ مالك بن أنس ـ الامام بن حزم ـ الامام زيد بن على زين العابدين ـ الامام جعفر الصادق كلهم جاهد الظلم والقهر ودافع عن حق الانسان فى الحرية والعدل والسعادة والحياة الكريمة الفاضلة . وكلهم قاوم النفاق والكذب والزيف والاستغلال عاشوا كلهم فى قرن من الزمان فى أواخر العصر الاموى واواسط القرن العباسى ، وعرفوا البلاء والمحنة ، فما وهنوا وما تزلزلوا عن رأى وما أحنوا رأسا

هؤلاء حملة مشاعل الحق والحرية والعدل الذين اضاءوا الطريق بكلماتهم ومواقفهم امام الانسان ومازالت القضايا التى دافعوا عنها فى زمانهم تحتاج الى مدافعين عنها فى زماننا يرفعون لواءها ليسود العدل وترفرف راية الحرية ، وكانت هذه القضايا هى التى عاناها الكاتب الكبير ودافع عنها منذ الاربعينات فى اشعاره ، ورواياته . ومسرحياته ، وفى كتاباته السياسية كان محور اعمال واهتمام الشاعر والمفكر المستنير . الدفاع عن حرية الانسان ، وعن حرية الفكر وحرية الكلمة والدعوة للحق والعدل . والدفاع عن الثقافة فى مواجهة الجهل والتخلف . ومازالت مقالته الشهيرة « دفاع عن الثقافة » فى العدد الاول من مجلة الغد ـ مايو ١٩٥٣ ـ احد اسلحتنا فى مواجهة اعداء الثقافة نستلهم كلماتها :

ويرى أن الثقافة هى تراث العمل الجماعى من أجل السعادة والحرية والسلام . وهى تراث النضال الجبار التى خاضته البشرية منذ كانت لتؤكد للانسان كل ما هو انسانى وجليل فى الانسان فالثقافة هى التلخيص الرائع لنضال الانسان ، وثقافتنا هى انبثاقات معاركنا فى سبيل الحرية والحياة ومعارك الذين استشهدوا والذين اقتحموا الخطر ممر العصور

أما أعداء الثقافة فهم « يريدون أن ينتزعوا من الثقافة كل ما يثير الكبرياء والامل . وسبيلهم الى هذا أن يحاربوا الثقافة عن طريق القوة فاذا فشلوا شوهوها عن طريق المشعوذين والمجاذيب وحملة الجلاجل والذين يتحدثون باسم الادب أو الفكر أو الفن ليتهموا الادب والفكر والفن والانسان . وقديما حاربوا الحياة والطب الذى يبحث مشكلة الحياة ، حاربوا علم التشريح باسم الكنيسة وحاربوا التأمل فى الاختيار باسم الاسلام ، وحاربوا علم الاجتماع والاقتصاد باسم حماية نظم الدولة ، وحاربوا الكيمياء باسم التقاليد حاربوا كل هذا باسم السماء أو القانون وباسم الدين قتل الحسين بن على وانصبت الويلات على المعتزلة وشرد البروتستانت ، وانتزع العلماء من المعامل ليلقوا على ادوات التعذيب ، ومع ذلك فقد ظل المجتمع يعمل وظل العمل الانسانى يفرض ارادته وثقافته على اعداء الحياة والعمل والانسان وظلت الثقافة على الرغم من كل شئ تقود الانسانية فى الطريق الى النور» وفى ذكراه نتأمل كلماته ونستلهمها ونحن نخوض معركة التنوير فى مواجهة التخلف والجهالة .

عبدالرحمن الشرقاوى

الرواية النسائية فى سوريا

صدر فى دمشق كتاب « الرواية النسائية فى سوريا » ـ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٥ ـ دراسة شهرية نقدية ، للدكتورة هيام ضويحى . والكتاب فى الاصل رسالة جامعية حصلت بها الكاتبة على درجة الدكتوراة من أكاديمية العلوم الروسية بموسكو . وقضت ست سنوات فى جمع المادة واعداد البحث ، وفى تقديم الكتاب يقول الدكتور على عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب : « لقد قدمت لنا الدكتورة هيام ضويحى دراسة متماسكة عن الانتاج الروائى النسائى فى سوريا وربما كانت هذه الدراسة بشمولها وبنوع المعالجة التى قدمتها والاهداف التى رامت الوصول اليها . ربما كانت غير مسبوقة وقد القت اضواء على انتاج وكاتب « لم يكن قد ركز الضوء على بعضه أو بعضهن بالقدر الكافى ، وكم كان جليا تحكم المنهج الصارم بالثقافة النقدية » . كما اشار الى أن اهتمام الكاتبة السياسى لم يطغ على اهتمامها بالدراسة والنقد الادبى

وفى رأيى ان كتاب الرواية النسائية فى سوريا من الكتب الهامة بما قدمه من مسح شامل للاعمال بالرواية النسائية وارتباط هذه الاعمال بمرحلة التحول السياسى والتحولات الاجتماعية والفكرية وتأثرها بها ، حددت الكاتبة البداية بالاستقلال الوطنى لسوريا ١٩٤٦ ـ وتوقفت عند تأثير الاحداث السياسية العربية الهامة التى منها فجيعة عام ١٩٤٨ وما حدث للقضية الفلسطينية والفرحة بالوحدة بين مصر وسوريا ١٩٥٨ ـ والذى اعقبتها الفرحة بالانفصال عام ١٩٦١ ، وكانت مأساة يونيو ١٩٦٧ . وكان انتصار أكتوبر العظيم ١٩٧٣ ، وبالنسبة لسوريا كانت ثورة ٨ مارس ١٩٦٣ ـ وبداية مرحلة جديدة فى حياة سوريا الحديثة عام ١٩٧٠ وأهمية الكتاب أنه أظهر قدرة المرأة العربية السورية على الابداع ونجحن فى الاعلان عن أنفسهن بما قدمنه من أعمال ادبية عالية المستوى سواء فى المضمون أو الشكل الفنى ونحن بالطبع لا نفرق بين الرجل والمرأة سواء فى الحياة أو فى الادب لكن البحث مازال يفرض علينا قضية المرأة التى طرحت منذ حوالى قرن من الزمان من هنا حين يأتى الحديث عن الادب النسائى أو الرواية النسائية فهذا لا يعنى أية تفرقة بل يكون تدعيما وتأكيدا لدور المرأة الفعال فى المجتمع سواء فى سياسة أو فى الادب أو فى أى نشاط انسانى

الدكتورة هيام ضويحى

الرواية النسائية فى سورية

الطبعة الخامسة والثلاثون

صدرت عن دار المعارف الطبعة الخامسة والثلاثون من « الايام » لعميد الادب العربى الدكتور طه حسين والطبعة الخامسة لرواية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل

التاريخ الاقتصادى

صدرت فى الطبعة الثانية من كتاب المنهج الاقتصادى فى التخطيط لنبى الله يوسف عليه السلام « للدكتور نوال الحلبيس من سلسلة التاريخ الاقتصادى من خلال قصص القرآن الكريم

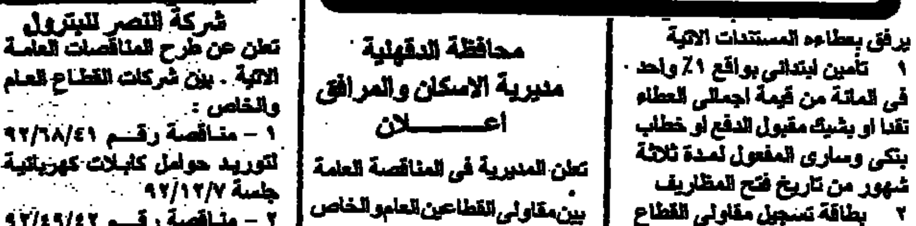
ثورات مصر

صدر عن هيئة الكتاب : « تأملات فى ثورات مصر ـ على ضوء قراءات تاريخية مقاومة الحملة الفرنسية للكاتب محمد عبدالفتاح ابو الفضل الذى صدر له من قبل الاستعمار الجديد والدول النامية ابعاد المعركة مع اسرائيل كنت نائبا لرئيس المخابرات .

الشعر والايدلوجيا

صدر العدد الجديد من مجلة « ادب ونقد » ويضم مجموعة من الدراسات والمقالات منها : حملة تفتيش لطيفة الزيات ـ فريدة النقاش المثقف : سلطان معرف يخرج الاباطرة هادى العلوى ـ ومن كتاب القصة هذا العدد عاطف سليمان منتصر القفاش نعمات البحيرى . ومن الشعراء محسن الخياط ـ د. كمال نشأت عبدالمنعم رمضان هذا الى جانب متابعة الحياة الثقافية فى شهر .

محسن الخياط



عمرو موسى بعد مباحثات مبارك وعرفات
الموقف الأمريكى لم يتغير من دفع عملية السلام
تقدم فعلى فى مفاوضات واشنطن

كتب - عبد الوهاب البرقانى

صرح عمرو موسى وزير الخارجية عقب انتهاء المباحثات بأن المباحثات بين الرئيس مبارك والزعيم الفلسطينى ياسر عرفات تناولت مسار المفاوضات الجارية حاليا فى واشنطن بين اسرائيل والاطراف العربية والمشاكل والعقبات القائمة والوضع فى المنطقة ككل

وأوضح وزير الخارجية أن هدف هذه المباحثات هو مناقشة كافة الجوانب وبعض التفصيلات للعملية التفاوضية وبالذات على مستوى المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية وعلاقته بالتطورات على المسارات الاخرى

اكد وزير الخارجية فى رده على سوال خاص بتصريحات الرئيس الامريكى المنتخب بيل كلينتون المتعلقة بالقدس لننا نتابع هذه التصريحات

وقال ان موقف الرئيس المنتخب من عملية السلام مازال هو التأييد واستمرارية دور الولايات المتحدة كراع لعملية السلام انطلاقا من تأمين هذه العملية ودفع المفاوضات وهذا لا يمنع من الاعادة وان الموقف المصرى والعربى والموقف القانونى من قضية القدس هو وضع المدينة الدائم يجب أن يكون بندا من بنود المفاوضات وطالما اننا نتحدث فى اطار القرار ٢٤٢ كافة نتائج ماوضع فى سنة ٦٧ يسرى عليها المفاوضات للتوصل الى اتفاقية سلام تقوم على مبدأ الارض مقابل السلام وضمان حقوق الشعب الفلسطينى

وردا على سوال بشأن مفاوضات واشنطون اوضح عمرو موسى أن هناك تقدما فعلا فى بعض المسارات والمهم أن يكون التقدم على كل المسارات وأن تستمر المفاوضات

وأكد وزير الخارجية أنه تمت الاشارة الى الوضع المتدهور فى جنوب لبنان خلال مباحثات الرئيس مبارك وياسر عرفات

وردا على سوال عما اذا كان هناك تخوف من الجانب الفلسطينى من عقد اتفاقيات سلام منفردة مع اسرائيل قال عمرو موسى أن التخوف عام فى كافة المسارات الآن عن نوايا الطرف الآخر ولكن لما اتفقنا فى موتمر التنسيق الاخير الذى عقد فى عمان وقال إن التقدم فى أحد المسارات لايجب ان يزعج مسارا اخر لانه يضيف تقدما معينا نحو التوصل الى مبدأ مبادلة الارض بالسلام

وعقد الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات جلسة مباحثات مسائية مع عمرو موسى وزير الخارجية تناولت عملية السلام

القبض على ١٥٠ متهماً بأسيوط
خططوا لضرب السياحة وإغتيال قيادات الشرطة

اسيوط - جمال عقل

كشف الارهابيون المقبوض عليهم فى احداث مدينة اسيوط عن مخططاتهم لزعزعة وضرب استقرار السياحة وضرب قيادات الشرطة ورجال الاعلام الذين يحاربون فكرهم والاعتداء على ممتلكات الاقباط .

قامت اجهزة الامن بحشد قواتها ورجال مباحث امن الدولة والامن العام وقوات الامن لتأمين المنشآت الحيوية والهامة بمدينة اسيوط وتأمين محلات المجوهرات ونوادى الفيديو والصيدليات بقرى المحافظة .

امر اللواء عبد الوهاب هلالى مساعد الوزير ومدير امن اسيوط بانتشار الاكمنة الثابتة والمتحركة لتجوب شوارع المدينة على مدى ٢٤ ساعة بقصد التواجد الامنى وضبط المشتبه فيهم .

وصرح مصدر امنى للجمهورية ان عدد المقبوض عليهم منذ اندلاع الاحداث امس الاول بلغ ١٥٠ من مدينة اسيوط .

تواصل اجهزة الامن حملاتها المكثفة لمداهمة أوكار المتطرفين باشراف اللواء ايمن على ابوالنصر وكيل مصلحة الامن العام وفادى الحبشى مدير مباحث الوزارة والعميد على عبد الرحيم مدير مباحث اسيوط .

ومن ناحية اخرى انتهى عادل عبدالرحيم مدير نيابة قسم ثان اسيوط من سماع اقوال المتهم حسين كامل حسن ٢٥ سنة مبيض محارة ووجه اليه تهمة القاء عبوة ناسفة على محل صفوت للفيديو بشارع النميس .

وتواصل اجهزة الامن تحرياتها لضبط المتهمين فى حادثة محاولة اغتيال الصيدلى سيمون رشمى عشم مدير صيدلية السلام بميدان البدرى

وامرت النيابة باشراف المستشار عزت مسعد بانتداب خبير مفرقعات لفحص المضبوطات واخذ عينات من المفرقعات المضبوطة

وكان محمد الخولى مدير نيابة بندر اسيوط قد انتهى امس من سماع اقوال المتهم ابراهيم محمود بدوى ٢٤ سنة فنى اشعة المصاب بطلق نارى اثناء القبض عليه والمتحفظ بالمستشفى الجامعى باسيوط وزميله عصام محمد جلال ٢٠ سنة دبلوم تجارة لاتهامهما بإلقاء العبوات الناسفة على محل ريفولى للخردوات وتسبب فى اصابة نادية خليفة هاشم وابنها ممدوح

وفى نيابة ديروط كشف الارهابيون الذين تم ضبطهم اثناء اعدادهم قنابل وعبوات ناسفة داخل برطمانات المربة الفارغة وعن مخططاتهم لاستخدام هذه العبوات ضد قوات الامن وكمائن الشرطة حيث قامت قوة من الامن ورجال العمليات الخاصة بمداهمة الوكر وتم القبض على المتهمين وهم شريف مصطفى فرحات ٢٠ سنة فلاح وفرغلى ٢١ سنة فلاح وبهاء الدين صلاح جمعة ٢٢ سنة دبلوم تجارة ومحمد تونى عبدالرحمن ٢٢ سنة دبلوم تجارة ومصطفى عبدالحكم عبد الحافظ ٣٢ سنة موظف بالمعهد الدينى بصنبو وسيد لمعى توفيق ٢٣ سنة دبلوم تجارة وعبدالحكيم عبدالجواد ٥٧ سنة تاجر غلال وهو صاحب الوكر الذى تم فيه ضبط المتهمين .

وواصلت نيابة بندر اسيوط تحقيقاتها مع المتهمين الذين اشعلوا الاحداث عندما اعترضتهم الشرطة امام مسجد الرحمن باسيوط واشتبكوا معهم فى معركة استمرت نصف ساعة قاموا خلالها بالاعتداء على المحلات والصيدليات

النيابة تطالب بأقصى العقوبة على ٢٢ متهماً فى تنظيم الجهاد

الاسكندرية - فوزى عوضين :

طالبت النيابة العسكرية أمس بمعاقبة المتهمين فى قضية المجموعة الثانية لتنظيم الجهاد المتهم فيها ٢٢ عضوا منهم ٤ هاربين بأقصى العقوبة .

جاء ذلك اثناء محاكمة المتهمين امام المحكمة العسكرية برئاسة اللواء احمد عبدالله ، وقررت المحكمة تأجيل نظر الجلسة للاثنين القادم لسماع مرافعة الدفاع عن المتهمين .

تهمة القتل لسائق الاتوبيس والونش فى حادث سفاجا
التقرير الهندسى يؤكد تلف فرامل الاتوبيس

سفاجا - جمال عبد الرحيم والشاذلى معوض

أمر قاضى المعارضات بمحكمة الغردقة باستمرار حبس الوردانى سليمان محمد سائق التريلا المحملة بالونش لمدة ٤٥ يوما على ذمة التحقيق بتهمة القتل والاصابة الخطأ . كان الونش قد تسبب فى قتل ٢٦ تلميذا واصابة ١٧ آخرين بعد اصطدامه بأتوبيس سفاجا

وتماثل سليمان محمد أحمد سائق الاتوبيس للشفاء أمس وخرج من المستشفى وتم عرضه على النيابة لاستجوابه وقرر فى التحقيقات أنه خرج من القاهرة فى الساعة الثانية عشرة يوم الحادث . وكان الاتوبيس بدون فرامل . وقبل سفاجا بـ ٢٧ كيلو مترا فوجىء بالونش يقف فى منتصف الطريق ولم يتمكن من مفاداته لوجود ٣ سيارات أخرى كانت تسير فى الطريق العكسى

وأضاف السائق أنه كان يسير بسرعة ٧٠ كيلو مترا فى الساعة وانه قفز من الاتوبيس بعد وقوع الحادث

وكان المباحث القت القبض على المتهم مساء أمس الاول بعد هروبه الى قرية بخلتس بمركز قفط

طالب حمدى عبد العزيز رئيس النيابة باستمرار حبس المتهم

واستمعت النيابة لاقوال جميع المصابين بالمستشفى . كما تسلمت النيابة أمس التقرير الفنى الهندسى عن معاينة الاتوبيس والتريلا

وأكد التقرير أن التريلا كانت تقف فى الطريق والاتوبيس اصطدم بها بشدة مما ادى الى تحريكها لمسافة كيلو ونصف . وان فرامل الاتوبيس كانت تالفة

ومن جهة أخرى تحسنت حالة بعض المصابين بالمستشفى

١٠٢٠ وحدة سكنية
تسليمها للمتضررين بالجيزة

كتب - عبدالجواد حربى

يبدأ من يوم السبت تسليم الدفعة الثانية من الوحدات السكنية بالقطامية للمتضررين بمحافظة الجيزة ويستمر التسليم لمدة تسعة أيام ويتعاقد المتضررون بحى وسط الجيزة على الوحدات الجديدة بمركز شباب الحويتيه والمتضررين بجنوب وغرب الجيزة بنادى الجيزة الرياضى والمتضررون بحى الهرم بمركز شباب الكوم الاخضر والمتضررون بحى شمال الجيزة بادارة المساكن بشارع ترعة السواحل .

وقال الفريق يوسف عفيفى محافظ الجيزة ان الدفعة الثالثة تضم ٢ وحدة سكنية بمدينة القطامية سيتم التعاقد عليها وتسليمها قبل نهاية ديسمبر القادم

وقرر المحافظ صرف ٢ جنيه معاشا شهريا لكل ارملة او مسن من المتضررين بالزلزال بدون عائل بعد تقديم بحث اجتماعى يؤكد ذلك

وقال ان اصحاب شركات الموبيليا بمدينة الجيزة تبرعوا بفرش ٢ وحدة سكنية للمتضررين ممن فقدوا « عفشهم » تحت انقاض منازلهم مجانا .

٩٦ مشروعاً لترميم الاهرامات

كتب - عاصم بسيونى :

أعلن الدكتور محمد ابراهيم بكر رئيس هيئة الآثار ان هناك ٩٦ مشروعا ضخما لترميم الاهرامات تشارك فيها الهيئات الدولية

وقال ان مصر ستستعين بأجهزة امريكية ويابانية لتتبع حركات الشروخ غير المرئية بالاهرامات وابوالهول لرصد تحرك الحجارة للاطمئنان وان الهيئة مازالت تدرس حتى الآن أفضل السبل لاعادة الاحجار التى سقطت من سبع اهرامات بسبب الزلزال سواء باستخدام المون القديمة أو تفريغ الهواء وهى الطريقة التى بنيت بها بعض الاهرامات

قبول مستنفدى مرات الرسوب بالانتساب والجامعة المفتوحة

كتب - محمد خليفة

وافقت الهيئة الفنية للمجلس الاعلى للجامعات على قبول تحويل الطلاب الذين استنفدوا عدد مرات الرسوب الى الانتساب الموجه لكليات غير مناظرة

صرح الدكتور رمزى الشاعر رئيس جامعة الزقازيق بان القرار ينطبق على الطلاب الذين استنفدوا مرات الرسوب فى العام الماضى فقط ويشترط أن يلتحق الطالب بكلية اخرى غير الكلية التى كان يدرس بها كما يشترط حصول الطالب على مجموع فى الثانوية العامة سنة حصوله عليها يقبل فى الانتساب الموجه حسب الحد الادنى المعلن

كما يسمح لهؤلاء الطلاب بالانضمام للجامعة المفتوحة بشرط مرور خمس سنوات على حصولهم على الثانوية

نتائج انتخابات المحليات بالمحافظات

كتب - عبدالعزيز خاطر

اعلنت امس نتائج انتخابات المحليات فى عدد من المحافظات التى انتهت اعمال الفرز فيها فى انتخابات الاعادة التى اجريت امس الاول

فى القاهرة فاز الحزب الوطنى بعدد ٦ قوائم عن المحافظة شملت قسم الساحل وعين شمس وحدائق القبة والزيتون ومصر القديمة وقائمة عن حى مصر القديمة

فى محافظة الجيزة فازت قائمة الحزب الوطنى عن قرية المنوات

فى محافظة الاسكندرية فاز الحزب الوطنى بقائمة المحافظة عن قسم الجمرك

فى محافظة الشرقية فاز الحزب الوطنى بقائمة المحافظة عن قسم اول الزقازيق وفاز حزب الوفد بقائمة مركز بلبيس عن مدينة بلبيس

فى محافظة السويس فاز الحزب الوطنى بقائمة المحافظة عن قسم فيصل وقائمة حى عتاقة عن قسم فيصل

فى محافظة بورسعيد فاز الحزب الوطنى بقائمة المحافظة عن قسم بورفؤاد وقائمة المحافظة عن قسم المناخ وفاز حزب الوفد بقائمة المحافظة عن قسم شرق وقائمة المحافظة عن قسم العرب

فى محافظة كفر الشيخ فاز الحزب الوطنى بقائمة المحافظة عن مركز بلطيم وقائمة مركز بلطيم عن مدينة بلطيم وقائمة قرية برج البرلس لمركز بلطيم وقائمة مدينة بلطيم وبرج البرلس وقرى منشأة عباس مركز سيدى سالم والزعفران مركز الحامول . وفاز حزب العمل بقائمة المحافظة ، عن قسم دسوق ومركز دسوق عن مدينة دسوق

وفاز حزب الوفد بقائمة المحافظة عن مركز مطوبس وقائمة مدينة دسوق وقائمة مركز مطوبس عن مدينة مطوبس وقائمة مدينة مطوبس

فى محافظة بنى سويف فاز الحزب الوطنى بجميع القوائم التى اجريت فيها انتخابات الاعادة وعددها ٢٩ قائمة

فى محافظة المنوفية فاز حزب الخضر بقائمتين

قطع المياه عن بعض مناطق شرق القاهرة

تعلن الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى عن قطع المياه لمدة ٣٦ ساعة عن مناطق مدينة عمر بن الخطاب ومدينة قباء ومنشية السد العالى ومعسكرات الامن المركزى قطاع المطار ومدينة الحرفيين واسكان الهايكستب والمصنع الحربى ومزارع الدواجن « ب » والمنطقة الصناعية بالكيلو ١٨ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى وذلك لتعديل مسار خط المياه الرئيسى قطر ٨ سم بمدخل مدينة السلام

سكرتير منظمة السياحة بقية ص١

برشلونة الاولمبية . وكذلك فى ايطاليا

وأكد سافينياك انه يعتقد أن ماحدث فى مصر لن يؤثر على حركة السياحة اليها

وقد نفى سيد موسى ما أشيع عن توقف البواخر السياحية فى المنيا واسيوط واكد ان حركة السياحة لم تتأثر على الاطلاق بالاحداث الاخيرة سوى الغاء ٣٨ رحلة عارضة لكن المكاتب السياحية المصرية تتلقى حجوزات جديدة . وان سياحة المؤتمرات كما هى فقد عقد المؤتمر الدولى لاطباء قلب الاطفال . ويعقد مؤتمر للجراحين كما ان رحلات الكريسماس كما هى

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الاجهزة الرسمية للازمة الاخيرة عقب احداث الزلزال ومقتل السائحة البريطانية فى اسيوط قال سيد موسى لقد اتبعنا اسلوب التوجه الى المهنيين وهم وكلاء السياحة والسفر وشركات السياحة لانهم المتحكمون فى الرحلات وهم أكثر الناس خوفا لانهم يدفعون التعويضات ولذلك جاءت النسبة البسيطة من الالغاءات منهم وقد سافر وزير السياحة فؤاد سلطان الى المانيا وفرنسا والتقى بهم واوضح امامهم حقيقة الامر وخطة تأمين السائحين وسوف يسافر هذا الاسبوع الى لندن وسأقوم بزيارة سويسرا والنمسا وايطاليا لنفس الغرض

وصرح أنطونيو سافينياك بأن ندوة منظمة السياحة العالمية عن استراتيجيات السياحة حتى عام ٢٠٠٠ التى اختتمت فى القاهرة

قد تناولت بالنقاش والبحث واستعراض الاحصاءات والدراسات الخاصة بالمنطقة ما يخص صناعة السياحة فى منطقة الشرق الاوسط وشمال أفريقيا خاصة وسياحة العالم عامة

وقال ان صناعة السياحة قد نمت نموا كبير خلال العقود الاربعة الماضية وشملت مناطق كثيرة فى العالم وبالذات الدول النامية لكنها تركزت فى أوروبا وأمريكا وثمة رغبة ملحة فى التوزيع تتنازع دول العالم الثالث الان

وأضاف سافينياك ان الرغبة فى جذب السائحين يجب أن تستند على فهم جيد لحركة السياحة «كيف تأتى وأين تسير ومن الخطأ التصور أنها تزداد أو تتحرك أتوماتيكيا وقال ان على دول الشرق الاوسط عامة أن توائم بين احتياجاتها وما تستطيع ان تقدمه وان تدرك المتغيرات والعوامل الديموقراطية وان تولى الرحلات السياحية الشبابية اهتماما

وقال ان المناقشات التى دارت فى الندوة ركزت على أمان السائح وضرورة التوسع فى المنتج السياحى والاسواق ؟ ومعرفة قواعد وأصول التسويق الجيد

وأكد ساتيناك انه لابد من الحفاظ على الموارد السياحية لهذه المنطقة وكذا معدلات النمو

واوصت الندوة بضرورة اهتمام دول المنطقة بالسياحة الدينية وسياحة الاستجمام ورحلات رجال الاعمال واتخاذ النموذج السياحى المصرى كتجربة يحتذى بها فى المنطقة ودعم سياسة الخصخصة واحترام البيئة

كما اوصت الندوة دول الشرق الاوسط وشمال افريقيا بضرورة الاهتمام بالمواءمة بين ما تعرضه وبين احتياجات السوق بجميع شرائحه وان تتفق استراتيجية التسويق مع الاهداف ومع دراسات السوق الاوروبى خاصة والذى يعتبر السوق الاساسى لهذه المنطقة

وكان مندوب الاردن قد تحدث فى الندوة عن التسويق الانتقائى بمعنى ان تأخذ من السوق ما يتفق واحتياجات الدولة وما يتمشى مع عاداتها وثقافاتها ومشاعرها وان تتناسب البنية الاساسية والتسهيلات وبرامج التدريب مع طبيعة صناعة السياحة فى الدولة

وطالب مندوب العراق بوضع معايير ومواصفات موحدة بالنسبة للصحة والامانة الخاصة بالسائح

وركز ممثل الولايات المتحدة الامريكية على النقاط الهامة التى يجب ان ترتكز عليها صناعة السياحة فى منطقة الشرق الاوسط وهى ان تكون صالحة اقتصاديا وملائمة اجتماعيا أو ممكنة التحقيق بشكل متواصل اى لا تكون الاحتياجات أكبر من الامكانيات

وقد اتفق المشاركون فى الندوة على ان هناك حاجة لاعادة رسم صورة للمنطقة يتضح فيها رفع وتأمين المستوى الصحى بما يتناسب مع المستويات العالمية وكذا المستوى المهنى . وان تتخذ خطوات للتنسيق الاعلامى الذى يوضح الصورة الجديدة للمنطقة خاصة جوانب الامن والاستقرار

انتخاب سرور رئيساً .. بقية ص١

الفئات وحصل السيد محمد راشد وكيلا عن العمال وحصل على ٣٤٤ صوتا وحصل منافسه محمد غانم على ٤٩ صوتا

وقال الدكتور احمد فتحى سرور فى كلمته بعد انتخابه رئيسا للمجلس ونحن نستشرق افاق القرن الواحد والعشرين والعالم من حولنا فى سباق محموم للحاق بالياته واكتشاف فعالياته ندرك حجم المشاكل التى تواجهنا وندرك حجم الاعمال الكبيرة التى تنتظرنا وندرك ماتتطلبه من جهد وجد وبذل غير محدود ندرك اننا انجزنا الكثير ومازال امامنا الكثير على درب تحقيق اهداف مشروع تحرير وأصلاح الاقتصاد المصرى بما يحقق التنمية والعدالة الاجتماعية معا وتحديث البنية التشريعية المصرية وتحقيق انطلاقتنا الكبرى نحو استكمال النقلة الموضوعية المرتقبة فى اوضاعنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وصولا لتحقيق الحلم الوطنى فى اقامة مصر المعاصرة مصر النهضة الذى تعلقت به امال الجماهير

وتحدث الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قائلا اننى اتوجه بالتهنئة باسمى وباسم الحكومة للدكتور احمد فتحى سرور متمنيا له وللوكيلين كل التوفيق والنجاح لخدمة المجلس والشعب المصرى كله

واشار رئيس الوزراء الى استمرار الحكومة فى العمل مع المجلس بنفس الجهد والكفاءة من اجل صالح مصر كلها وتحقيق الاصلاح الاقتصادى الذى قطعت فيه شوطا كبيرا

وتحدث الدكتور فتحى سرور قائلا جاءنى طلب موقع من جانب عدد كبير من الاعضاء يطالب بارسال برقية شكر وتأييد للرئيس حسنى مبارك فى هذه المناسبة شكرا على الجهد الذى بذله من اجل شعب مصر خلال كارثة الزلزال وتأييده على الجهود التى يبذلها دائما من اجل ارساء الديمقراطية فى مصر فهل يوافق المجلس على البرقية

● موافقة

ثم رفعت الجلسة على ان يعود المجلس للانعقاد صباح اليوم فى الساعة الحادية عشرة

طنطاوى يشهد بياناً عملياً لفرقة تحرير الكويت المصرية

الاسكندرية - على الصفتى

شهد الفريق اول محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع واللواء عبداللطيف مبروك رئيس هيئة التدريب واللواء ابراهيم الهراوى قائد المنطقة الشمالية وكبار قادة القوات المسلحة المشروع التكتيكى بجنود (طاهر ٧) لاحد ألوية الفرقة الثالثة مشاه ميكانيكى

استمر المشروع ستة ايام وتنتهى المرحلة الاخيرة غدا واشتركت فيه جميع اسلحة ومعدات المشاه الميكانيكى من عربات مجنزرة وعربات مدرعة وقوات المشاه الميكانيكى غير قوات المدفعية والقوات الجوية والدفاع الجوى

تضمن المشروع محاولة اعادة قوات معادية الى خط الحدود اربعة مراحل شاركت فيها جميع القوات

قام الفريق اول طنطاوى بادخال مهمة طارئة على مراحل المشروع وتكليف قائد التشكيل بتنفيذها بغرض تهيئته على ظروف القتال الحقيقية وقدرته على التصرف فى المواقف الطارئة والجديدة واتخاذ القرارات المناسبة وقام قائد التشكيل بتنفيذ المهام التى خولت اليه بنجاح

سيناريو المشروع

اعتمد المشروع التكتيكى (طاهر ٧) على قيام قوات معادية باختراق حدود الدولة مما جعل هذه الدولة تقوم بتحرير المنطقة التى اخترقتها قوات العدو ثم تطوير الهجوم بعد ذلك

تضمنت المرحلة الثالثة للمشروع على تقدم التشكيل من منطقة الانتظار الامامية مع دفع مفرزة لتحقيق الاتصال بدفاعات العدو وقد تم تحرك اللواء تحت ستر قصف وتأمين المدفعية والدبابات والمقذوفات (الاهرام والسيونج باير مستخدمة فى ذلك الذخيرة الحية

وتنجح هذه المرحلة بفتح الثغرات فى دفاعات العدو ويتم تدمير كتيبة نسق اول العدو

وقد قام الفريق اول حسين طنطاوى وزير الدفاع بتعديل هذه المرحلة وادخال بعض المواقف الطارئة عليها وطلب من قائد التشكيل التصرف حيالها وتم التصرف بنجاح حيث تم مواجهة العدو وتدمير قواته

بعد تدمير قوات العدو الامامية تاتى المرحلة الرابعة من المشروع التكتيكى (طاهر ٧) حيث يتم التركيز على اعادة العدو الى الحدود وتحقيق المهمة المكلفة بها وذلك بدفع مفرزه للتأمين بالتعاون مع قوات الابرار وقوات الصاعقة .

تجربة جديدة فى جامعة القناة
المواد على اشرطة فيديو تعرض مجاناً لطلبة جميع الكليات

الاسماعيلية - لبنى وحيد

اعلن الدكتور احمد اسماعيل خضير رئيس جامعة قناة السويس انه تقرر طبع اشرطة فيديو تحمل شرحا مبسطا لجميع المواد العلمية لطلاب الجامعة بمختلف الكليات

واضاف انه سيتم عرضها بقاعة المؤتمرات بالجامعة من اجل تبسيط العملية التعليمية لدى الطلاب ومساعدتهم فى الحفظ مع الاستنباط

وقال رئيس الجامعة ان هذه التجربة التى تعد الاولى من نوعها سيتم عرضها ايضا عن طريق تليفزيون القناة

كما اعلن انه تقرر فتح مدارس تجريبية نموذجية تتبع كلية التربية لتطوير العملية التعليمية للمراحل المختلفة وذلك فى مبانى الكليات التى تم نقلها الى المقر الجديد .

احالة المسئولين عن عمارات الاوقاف للنيابة

اصدر الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف قرارا باحالة المسئولين عن تشييد عدد من عمارات الاوقاف التى تصدعت اثر زلزال ١٢ اكتوبر فى محافظات المنيا والدقهلية والاسكندرية

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٤٨	٦ ١٧	١١,٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٠	٥,٠١	٦,٢٢



غداً اختبارات القبول بمعهد التعاون

تبدأ غدا « الجمعة » اختبارات القبول للمرشحين على البعثات الداخلية للدراسة بالمعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية وتشمل حوالى ٢٠٠٠ طالب وطالبة وصرح بهجت أبوالخير الامين العام للمعهد بأن الاختبارات ستبدأ من التاسعة صباحا ولن تكون هناك فرصة اخرى للمتخلفين عن سداد الرسوم بعد اجتياز الامتحان مباشرة

منتخب اليد يواجه السنغال اليوم

سافرت امس بعثة الفريق القومى لكرة اليد فى طريقها الى ابيدجان عاصمة كوت ديفوار، للاشتراك فى البطولة الافريقية، التى تؤهل الفائز بها لكأس العالم فى السويد عام ٩٣.

يرأس البعثة د. عبدالفتاح عبدالله وتضم عاصم السعدنى مديرا فنيا ومسعد عباس مدربا وحمادة عبدالبارى اداريا ود. كامل حسين طبيبا و ١٥ لاعبا هم: ايمن صلاح وخالد الكردى واحمد العوضى وعادل الشرقاوى وعمر الجيوشى واحمد العطار واشرف عواض وياسر لبيب وجوهر نبيل وحسام غريب وسامح عبدالوارث واحمد ابو الوفا ومحمود حسين وأسر القصبى ومحمد سليمان بالاضافة الى اللاعب المحترف

احمد بلال

يلعب المنتخب اولى مبارياته فى المجموعة الاولى امام السنغال بعد غد السبت والتى تضم كلا من توجو والكونغو ويلعب مباراته الثانية مع توجو يوم الاحد القادم ومع الكونغو يوم الاثنين .. اما فرق المجموعة الثانية فتضم فرق الجزائر والمغرب وزائير وتضم المجموعة الثالثة فرق تونس وكوت ديفوار ونيجيريا والجابون

ويصعد للادوار قبل النهائية الاول والثانى من كل مجموعة .. كل الفرق الافريقية تعتبر مجهولة الهوية بالنسبة لمنتخبنا الذى سيواجه مهمة صعبة للاحتفاظ بالبطولة والتأهل لكأس العالم

كلمتين وبس

⊙ «جورج» بوش :

⊙ ● انت لسة زعلان ؟! . ياراجل «جورج» سعد نفسه سقط !!

⊙ كلينتون :

⊙ ● سهل تنجح رئيسا لامريكا . صعب تنجح رئيسا للاهلى !!

⊙ طاهر أبوزيد :

⊙ ● الكابتن صالح فى انتخابات الاهلى «قاصد كريم» !!

⊙ المنتخب القومى :

⊙ ● خسرتم نقطة وكسبتم جمهور المغرب !!

د. عادل عز :

⊙ ● تفتكر (الهزة) الانتخابية فى الاهلى برضة (توابع) ؟!

الاسماعيلى :

⊙ ● (الثعلب) فات فاتو .. وف ديله عيسى حياتو !!

⊙ الزمالك :

⊙ ● مبروك كأس أفريقيا للسلة.. ما أجمل ان يوضع بجوارها كأس أفريقيا للكرة !!

شعب السعودية :

⊙ ● اليابان كسبت كأس (أمم آسيا) .. السعودية كسبت احترام (أمم العالم) !!

تلكس من قارىء :

⊙ ● مصطفى (نجم) لا يصلح الان (لكوكب) الارض !! محمد زكريا - كوم حمادة

ربيع ياسين :

⊙ ● اصبر .. فهم لا يعلمون ان أى (ربيع) قطعا تعقبة عواصف !!

عبدالمنعم عمارة :

⊙ ● ترشيحك فى اللجنة الاوليمبية يستوجب لجنة فرز من الامم المتحدة !!

محمود معروف

الأسبوع الرياضي

ناصف سليم

مأزق الاتحاد الأفريقى

علم «الاسبوع الرياضى» أن هناك إحتمال قوى لوصول عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى لكرة إلى القاهرة فجر اليوم برفقة مصطفى فهمى سكرتير الاتحاد عائدين من هيروشيما عبر باريس.

يشاهد حياتو وفهمى اليوم شريط الفيديو الخاص بمباراة جورماهيا الكينى والهلال السودانى .. ورغم قرار الاتحاد الافريقى بمعاقبة الحكم ومراقب المباراة إلا ان الاتحاد فى حرج شديد لان الاتحاد السودانى حصل على خطاب منه يؤكد ان اللاعب رقم (١٢) هو المطرود فى المباراة وذلك بناء على تقريرى الحكم والمراقب وكان هذا الخطاب مستند الدفاع للجانب السودانى والسؤال الاتحاد الافريقى كيف يخرج من هذا المأزق ..؟.

الأداء المتميز أمام المغرب له أسبابه الفنية

الاداء الممتاز لفريقنا القومى لكرة القدم أمام المغرب أثار الاهتمام فقد أدى اللاعبون الطريقة والخطة الموضوعتين تنفيذا سليما متقنا حيث كان الهدف التكتيكى هو عدم الهزيمة واستلزم ذلك قيام الجوهرى بملء منطقة الوسط بستة لاعبين بطريقة مقاربة أربعة مقاربة بالاضافة الى العمق الدفاعى الذى كان به اشرف قاسم فى خط الدفاع الاخير ولهذا دانت سيطرة لاعبينا على الميدان طوال الوقت دون تهديد لمرمى شوبير بأى هجمة خطرة من فريق المغرب. ولم تكن تلك السيطرة سهلة ولكنها احتاجت عدة عناصر تعتبر جديدة على فريقنا المصرى وأهم هذه العناصر:

● ● التركيز الذهنى طوال التسعين دقيقة وعدم تشتت أفكار اللاعبين فى أى لحظة بحيث لم ينس أى لاعب الواجب المكلف به وعلى سبيل المثال فقد رأينا فوزى جمال مكلفا برقابة اخطر مهاجمى المغرب اللاعب الاضعف فلم يغفل عنه لحظة واحدة وأبطل خطورته تماما بل وأبعده عن منطقة مرمى شوبير بصرامة ورجولة فائقة وينطبق هذا على أداء هانى رمزى وزملائه الآخرين.

● ● الضغط على الخصم من منطقة الوسط وعدم السماح لفريق المغرب ببناء هجمة منظمة فرأينا التضامن لاعبينا على الراوندى وموكرم كلما حاولوا الاستحواذ على الكرة بالاضافة الى التواجد المستمر لاسماعيل يوسف مسمار الدفاع الذى كان يلعب بمهارة خلف الثلاثى خشبة ورضا والكاس مما شكل حائطا دفاعيا صلبا أمام الهجوم المغربى.

● ● التمرير من لمسة واحدة وقد كنا نفتقد دائما لتلك الميزة خاصة ولاعبونا المصريون يعشقون الاحتفاظ بالكرة لاظهار براعتهم الشخصية بما كان يخالف أصول الكرة الحديثة ولقد شاهدنا فى مباراتنا مع المغرب هذا التطور الجديد الذى نتمنى أن يستمر عليه اللاعبون خاصة والفريق يضم بعض اللاعبين الموهوبين الذين يمكنهم التحكم فى الكرة بسهولة مثل اشرف قاسم والكاس ورضا عبد العال ويمكنهم اللعب من لمسة واحدة لنقل اللعب من جهة لاخرى.

ومع ذلك يتساءل جمهور الكرة عن سبب عدم فوزنا على المغرب رغم كل تلك السيطرة والاجابة فى تقديرى تتركز فى نقص مرونة حركة الفريق للتحول من الدفاع للهجوم وهذا يتطلب تدريبا مكثفا ومباريات كثيرة كما أن المساحة المخصصة لرضا عبد العال كانت أضيق من اللازم لان رضا يحتاج لمساحة واسعة يمارس فيها تمريراته البينية الطويلة التى اشتهر بها بالاضافة إلى وجود مهاجم واحد فقط وهو حسام حسن وسط أربعة مدافعين مغاربة مما صعب مهمة التمرير له وأدى ذلك إلى صعوبة وصولنا لمرمى المغرب وعموما فإن الفريق المصرى ظهر بشكل جديد وأدى مباراة جيدة يستحق عليها التهنئة مع تمنياتنا له بالتوفيق فى المباريات القادمة.

جلال محمود

لجنة المسابقات نجحت فى فض الاشتباك:

الزمالك والمحلة فى منافسة مبكرة يوم السبت

طنطا تستقبل الأهلى اليوم ويلعبان غدا

كتب - جلاء جاب الله :

أخيرا .. استقرت لجنة المسابقات باتحاد الكرة على موعد مباريات الاسبوع الخامس للدورى الذى ينطلق غدا الجمعة وكذلك بقية مباريات القسم الاول للدورى الممتاز.

وكان الله فى عون لجنة المسابقات إزاء هذا الكم من القرارات الارتجالية غير المدروسة والتى تصدر يوما بعد يوم فيضرب بعضها البعض الاخر ..

فى البداية قالوا يسافر المنتخب القومى الى قطر للعب وديا .. فلما اعتذر الجوهرى عن عدم السفر شكلوا منتخبا بديلا من الاهلى والزمالك فاعتذرت قطر .. فصدر قرار - لاندرى لماذا .. وكيف ؟.. بسفر هذا المنتخب البديل الى الامارات للعب مباراتين .. وبينما تتضارب الاقاويل حول موعد السفر يصدر فجأة قرار بالغاء الرحلة .. ومع كل تغيير .. يتغير جدول المباريات.

.. هذه التغييرات المتضاربة لم تكن مثيرة للبلبلة فقط - بل ظلمت ناديين أيضا هما طنطا والاهلى .. فقد طلب محمد السياجى بناء على رغبة نادى طنطا اقامة مباراة الفريقين فى القاهرة بدلا من المحلة .. لكن لجنة المسابقات رفضت هذا الطلب قبل معرفة رأى الاهلى لانه فى ذلك الوقت كانت هناك نية السفر الى قطر أو الامارات مما يستحيل معه اقامة مباراتى الاهلى والزمالك فى يومين بالقاهرة بدلا من يوم واحد كما كان مقررا فى إحدى التغييرات ولو اقيمت المباراة فى القاهرة لكان ذلك لصالح الاهلى وفى صالح طنطا ايضا صاحبة العرض

المهم .. نجحت لجنة المسابقات فى فض الاشتباك وتقرر أخيرا اقامة مباراة الاهلى وطنطا غدا الجمعة باستاد غزل المحلة وبذلك تتاح الفرصة أمام المسئولين بغزل المحلة لاستقبال الاهلى والسفر فى اليوم التالى الى القاهرة مع فريقهم الذى سيواجه الزمالك بعد غد السبت باستاد المقاولون فى منافسة مبكرة على صدارة الدورى.

.. يسافر الاهلى اليوم الى طنطا للمبيت فيها ثم يسافر الى المحلة للقاء طنطا .. وإذا كانت المباراة - نظريا - محسوبة للاهلى الافضل إلا ان فريق طنطا يتمنى تفجير مفاجأة خاصة بعد ان نجح مجلس الادارة فى لم شمل الفريق ورفض استقالة المدير الفنى

استقر انور سلامة على ١٦ لاعبا لهذه المباراة بصفة نهائية سيختار منهم التشكيل الامثل للقاء طنطا والذى يهدف منه للفوز بعدد وافر من الاهداف يسهل مهمته فى الفوز بالدرع وهم شوبير وخالد مصطفى فى حراسة المرمى وفى خط الظهر علاء عبدالصادق وحمادة صدقى ومشير حنفى ومحمد يوسف وفى الوسط ياسر ريان واسامة عرابى ومحمد عبدالفتاح وهادى خشبة وفى الهجوم وليد صلاح الدين وحسام حسن ومحمد رمضان حيث يغيب عن خط الظهر ابراهيم حسن الذى يعالج بألمانيا ومحمد سعد الذى لم يصل الى الفورمة نفسيا بعد وفاة والده واحمد أيوب الموقوف كما يغيب أيمن شوقى الذى يفك «الغرز» اليوم ويعاد تجبيس قدمه لمدة ثلاثة أسابيع أخرى يبدأ بعدها التدريبات

ومباراة الزمالك وغزل المحلة تأجلت الى بعد غد السبت لاقتناع لجنة المسابقات بوجهة نظر فاروق جعفر مدرب الزمالك حيث شرح لهم أن لاعبيه الدوليين لم ينتظموا فى التدريب بعد العودة الى المغرب إلا مدة يومين والزمالك يحاول اثبات أنه الافضل والاقدر على الاستمرار فى الصدارة للفوز بالدرع والحقيقة انه بالفعل افضل الفرق تجانسا وانسجاما وافرادا حتى الان .. ويبدو ان ديفيد ماكاى سيشرك فى المباراة نجم الزمالك العائد من الاعتزال جمال عبدالحميد حيث وضعه ضمن ١٩ لاعبا سيعسكرون استعدادا للقاء غزل المحلة الذى يضع مدربه الفنى محمود شناوى عليه أهمية كبيرة حتى يواصل مسيرة المنافسة على القمة.

بقية مباريات الاسبوع الخامس يلتقى غدا الجمعة القناة «بروحه المعنوية» العالية مع المصرى الذى يحاول تضميد جراحه باستاد هيئة قناة السويس .. والاتحاد المتجدد بقيادة حسن شحاتة مع المنيا الجريح الذى يحاول الخروج من أزمة القاع باستاد الاسكندرية وكذلك المريخ والسكة الحديد فى مباراة حماسية صعبة للفريقين. ويلعب يوم السبت الزمالك مع المحلة وبلدية المحلة مع الاوليمبى وجمهورية شبين مع الاسماعيلى.

هادى خشبة

رضا عبد العال

● سمير جودة [٢١٧ سم] أطول لاعب فى البطولة كان عملاقا فى فريق الزمالك بكل المقاييس .. حيث صمد أمام عمالقة افريقيا فكان أحد عناصر الفوز مع زملائه بكأس البطولة ●

كيف حقق الزمالك الحلم الكبير

كفاءة المدير.. لباقة اللاعبين.. اخلاص الجماهير

وتحقق حلم الزمالك بالفوز بكأس البطولة الافريقية الثالثة عشرة لكرة السلة .. فهذه هى المرة الاولى التى يحصل فيها الزمالك على البطولة الافريقية منذ إشتراكه فيها عام ١٩٧٠ فى بانجى عاصمة وسط افريقيا .. حيث شارك الزمالك خمس مرات كان أفضل ترتيب حصل عليه هو المركز الثانى.

والفوز الذى حققه الزمالك لم يأت من فراغ ولكنه كان نتيجة اسباب كثيرة تتلخص فى كفاءة الدكتور اسماعيل سليم المدير الفنى ولباقة لاعبيه وحسن تجهيزهم واخلاص الجمهور .. وشدة الانتماء لمصر والزمالك.

● ● وكانت الروح المعنوية العالية

اسماعيل سليم

التى أدى بها لاعبو الزمالك مبارياتهم سببا رئيسيا لتفوقهم .. خاصة بعد أن وضعت على أكتافهم عبء المسئولية كاملة .. وبعد أن أغلقت كل الابواب أمام إستدعاء كل من شريف الصنادبلى وهشام شعبان أو الاستعانة بلاعبين من خارج النادى .. فكان قرار الاشتراك بأبناء الزمالك وحدهم له مفعول السحر فى إذكاء الروح المعنوية فلعبوا جميعا بأداء رجولى منقطع النظير .. تجلت صوره فى الدفاع القوى أمام الفرق الافريقية.

● ● بجانب هذه الروح العالية .. فإن لاعبى الزمالك وصلوا الى درجة عالية من النضج الفنى رغم حداثة عهدهم باللعبة .. فمثلا كان سمير جودة ٢١٧سم «٢٠سنة» وهو أطول لاعب فى افريقيا .. عملاقا بكل المقاييس استطاع ان يصمد أمام عمالقة الفرق الافريقية وان يقطع الماء والكهرباء عنهم دفاعا وهجوما .. وتحمل على الجنايني .. وهو لاعب ارتكاز المهمة بجانب جوده ..

● ● الزمالك يضم لاعبين على مستوى عال من المهارة .. هشام أبوسريع صانع الالعاب .. نجح إلى حد كبير فى قيادة الفريق وتنفيذ خطط اللعب وظهر التفاهم واضحا بينه وبين زملائه .. كما لعبت خبرة علاء عبدون كابتن الفريق دورا كبيرا.

● ● أما ياسر عبد الوهاب فهو يعتبر القوة الضاربة بتصويباته الثلاثية الناجحة فضلا عن دفاعه القوى فى مراقبة صانعى ألعاب الفرق المنافسة .. ومعه محمد عبد القاهر اللاعب الطائر الذى يجيد الدخول واللعب على السلة .. بالاضافة الى أحمد عادل وأشرف العف وباهى ممدوح ونادر عبد الحليم وايمن ناجى.

وإذا كان للفوز أسباب .. فإن من بين هذه الاسباب وجود رجل فاهم لعمله على رأس الجهاز الفنى للعبة .. هو الدكتور اسماعيل سليم الذى إستطاع توظيف امكانات كل لاعب فى المباريات حسب مقتضيات الظروف.

ولعل الفوز وبفارق كبير فى مباراتى جان دارك السنغالى وأس بلوبه بطل مالى أبلغ دليل على حصول الزمالك على هذه البطولة بجدارة.

وكان إسماعيل سليم موفقا فى إختيار فريق جان دارك السنغالى ليلعب معه مباراة الافتتاح حتى يستفيد من الدفعة المعنوية للاعبى الزمالك من المباراة الاولى .. فى الوقت الذى ظهر فيه الفريق السنغالى تائها لعدم تعوده على صالة الزمالك.

.. ومن الاسباب التى رجحت كفة الزمالك فى هذه البطولة .. أجادة لاعبيه للرميات الحرة .. ففى المباراة الاولى بلغت نسبة الرميات الحرة ٩٠٪.

تسلم علاء عبدون كأسا افريقيا جديدا قام الاتحاد الافريقى لكرة السلة بشرائه مؤخرا .. لعدم وصول كأس البطولة مع بعثة جان دارك السنغالى حامل لقب البطولة السابقة .. اعتذر مندوب النادى بسبب وجود الكأس فى منزل الرئيس السنغالى ..

عمر المرسى مدربا لسماد طلخا

وافق مجلس ادارة نادى سماد طلخا على تشكيل الجهاز الفنى للفريق الاول من عمر المرسى مدربا ومحمد عبد السلام مساعدا للمدرب والسيد حلمى اداريا وأحمد أبو نازل مشرفا على الكرة ومحمود يوسف مدربا الفريق تحت ١٤ سنة صرح بذلك المهندس محمد رفاعى عضو مجلس الادارة ومقرر النشاط الرياضى بالنادى.

متفرجون.. ولكن؟! فى انتخابات الاهلى

كثير من اعضاء الاهلى يؤيدون الكابتن صالح سليم للاستمرار فى مشواره الانتخابى على منصب الرئاسة بالنادى الاهلى .. واكثرهم بالذات ملكيون اكثر من الملك ؟!! فحتى هذه اللحظة مازال الكابتن صالح يفكر فى الاعتذار عن دخول هذه الانتخابات ومتاهاتها بسبب ظروفه الصحية بجانب ضغط معظم الطلاء واسرته بكاملها لابعاده عن هذا الجو المتوتر القلق ؟! ولكن المؤيدين المتحمسين وكثيرا من المنتفعين والمستفيدين لايهمهم كل ذلك .. فالاهم عندهم هو الاحتفاظ بكراسيهم او بمكاسبهم تحت حماية ومظلة وجود الكابتن صالح حتى لوظل طوال الوقت فى الخارج للعمل او للعلاج ؟! .. وهم لايهمهم او يتكاسلون فى مواصلة الاستمرار بالاتصال به حتى وهو فى غرفة الانعاش التام مرضه بالمانيا لدفع وتحمية الترشيح .. والتأكيد على فوزه حتى وان ظل طوال الوقت فى المانيا او انجلترا للعلاج او للعمل لفترة الاربع سنوات القادمة - شفاه الله - ووعودهم كثيرة - ومنها ان يكون استقباله فى القاهرة كأعظم الفاتحين فى فترة الترشيح والفوز .. ثم وداعه .. بعد ذلك - بلحسن مما استقبل به .. بعد ان يلبى كل طلباتهم وحاجاتهم .. مع استعدادهم الكامل لتلبية كل اوامره وتعليماته .. حتى بالتليفون ؟! ومع بداية فتح باب الترشيح (امس الاول) وضح ان قائمة الكابتن صالح تخلت مبدئيا عن بعض انصارها مثل سميح انور ومبروك متولى ومحمود سلطان وفاروق رجب مع اعلان تبنى حسن حمدى للوكالة .. وايضا استبعاد بعض المرشحين المرموقين ومنهم نجم كبير على منصب امين الصندوق .. والذى اراد ان يلقى الحقيقة المرة .. فأعلن التأييد والمباركة للكابتن صالح مقدما ؟!! بينما اصبح منصب امانة الصندوق قاب قوسين او ادنى من احمد زكى عبدالهادى .. وقد يكتسح لخدماته الكثيرة والعديدة للنادى ولكثير من الاعضاء .. بينما د. حسن مصطفى المنافس القوى على الرئاسة رصيده يرتفع يوميا بعد يوم فهو يعمل فى صمت وجدية .. احمد فراج المرشح الثالث كتنفه كثير من الغموض فى تحركاته واصراره ! الكثير من الاسماء اللامعة تحولت الى مقاعد المتفرجين لانها تفضل الابتعاد مع التأييد من بعيد لبعيد مثل الفريق مرتجى والوحش وعبدالمجيد محمود وهدى مرسى لطفى ود. السيد سالم وغيرهم . والمشكلة فى تنظيم القوائم بسبب العدد الهائل من المرشحين.

فاروق يوسف

الجوهرى يعلن :

حسام من أفضل مهاجمى العالم

قال محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب القومى ان حسام حسن حاليا يعد من افضل المهاجمين فى العالم مشيرا الى ان المنتخب سيشهد تغييرا فى صفوفه خلال المباريات القادمة وانه على ضوء مستوى اللاعبين فى الدورى وبناء على حاجتنا لتنفيذ خطة اللعب فى زيمبابوى قد ينضم لاعبون وقد يخرج اخرون

وقال الجوهرى ان لكل مباراة ظروفها ونحن نسعى تدريجيا للوصول الى المستوى الذى يليق بالتصفيات النهائية لكأس العالم مشيرا الى ان الفريق لعب امام المغرب فى البداية باسلوب التامين لذلك لعب حسام فى الهجوم ومن خلفه رضا وهادى والكاس مهاجمون من وسط الملعب ولذلك وقع العبء كله على حسام وفى الشوط الثانى تغير الحال بالتعديل الذى جاء طبقا لسير المباراة كما ان المغرب فريق كبير ودفاعاته قوية ورفض الجوهرى مقارنة الدورى المصرى بالدورى الاوربى وقال ان الدورى عندنا يواكب دورى الدرجة الرابعة هناك

واكد على ان الدورى لايتوقف من اجل معسكرات اعداد المنتخب بل من اجل مباريات رسمية فى تصفيات كأس العالم او تصفيات افريقيا وعلى المنتقدين توجيه انتقاداتهم للفيفا او الاتحاد الافريقى ..!!

قيادات فى الأهلى زاهدة فى الترشيح !!


حسنى غانم

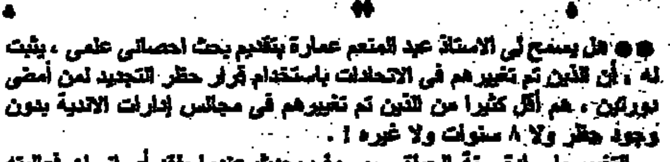

حسن حمدى

مازالت الضغوط قوية على الكابتن محمود الخطيب ، ليقوم بترشيح نفسه أمينا للصندوق فى مجلس إدارة الاهلى القادم ، ولكنه مازال يرفض الترشيح لاى منصب . كما رفض حسنى غانم أمين صندوق الاتحاد المصرى للكرة الطائرة الترشيح أيضا فى المجلس برغم انه كان من الجبهة التى كانت مستقيلة ، بل كان اخر من استقال فأبطل مشروعية بقاء المجلس السابق برئاسة الوحش قال انه يكتفى بنشاطه فى الكرة الطائرة واتحاد الشركات

وأعلن مجدى عبد المنعم وهو عضو فى المجلس الحالى برياسة صالح سليم انه لن يرشح نفسه ولن ينضم إلى أية جبهة .

ومازال أحمد زكى عبد الهادى يتلقى رغبات أكثر من جبهة للترشيح فى منصب الوكيل أو أمين الصندوق وتعتقد انه بعد أن اعلن حسن حمدى ترشيح نفسه وكيلا فى جبهة صالح أن أحمد زكى سيكون تلقائيا فى الجبهة الاخرى ، أمينا للصندوق ، خاصة أنه تجمع بينه وبين حسن حمدى علاقات مودة

نستطيع أن نؤكد أن حسن حمدى هو رئيس المكتب التنفيذى للاهلى فى المرحلة القادمة .. وما أحلاه من منصب فى غياب صالح سليم .



انتخابات الاندية..كشفت انتخابات الاتحادات

كلام سمعته

●● هل يسمح لى الاستاذ عبد المنعم عمارة بتقديم بحث احصائى علمى ، يثبت له ، أن الذين تم تغييرهم فى الاتحادات باستخدام قرار حظر التجديد لمن أمضى دورتين ، هم أقل كثيرا من الذين تم تغييرهم فى مجالس إدارات الاندية بدون وجود حظر ولا ٨ سنوات ولا غيره !.

التغيير يا سادة سنة الحياة .. وسوف يحدث عندما يفقد أى انسان فعاليته وطاقته ومقدرته .. فلماذا تفصيل القرارات والقوانين على أشخاص ؟ . للعلم : عمارة ليس صاحب فكرة هذا القرار .. ولكنه كان يستطيع الغاءه كما وعد عندما تولى رئاسة المجلس الاعلى .

إتحاد الجامعات يؤجل تشكيل الاتحادات

●● الاتحاد الرياضى للجامعات ومعه إتحاد الشركات ، لم يتقدما حتى الان بأسماء مرشحيهما لعضوية الاتحادات الرياضية . وهذا سبب تأخير صدور قرارات تعيين الخبراء والمناطق .. والحق يقال : لاعلاقة بين مندوبى الهيئات .. وباقى الاعضاء المطلوب تعيينهم .. والتمسك بأن تصدر التشكيلات مرة واحدة « فلسفة » و« حزلقة » لاداعى لها إلا أن تكون فى مؤتمر صحفى !!.

حمادة إمام

عن الشعب ، ولم يقل أحد أن الزلزال نتيجة إهمال أو خطأ فى قرار !!.

x x x

●● عندما تردد إسم واحد من المرشحين لمنصب مدير النادى قال رجل خبير : يلزم عند تعيينه صدور قرار بأن ترتدى كل سيدات النادى النقاب .. أو تعين السيدة حرمه مشرفة فى الامن !!.

●● هل من حق أى اتحاد رياضى أن يطلب اجازة « بدون دعم من الدولة » ويستريح أربع سنوات .. !!.

إنها أيضا من القضاء والقدر !!.

x x x

●● عندما وصل منتخب شباب الطائرة تحت ١٨ سنة من تشيكوسلوفاكيا ، وعلم مدربه الروسى بورى ، انه سيشترك فى الدورى الممتاز ، قال ابدأوا الدورى فورا .. لاننى جاهز للفوز على كل أندية مصر .. قبل أن تقيد الاندية اللاعبين أو تشغلهم الجامعات !.

x x x

●● حمادة إمام عرض على طارق لبيب ، أن يكون مديرا مساعدا للزمالك مع اللواء عبد العزيز قابيل .. والسؤال : هل تم - فعلا - تعيين قابيل ، وهل يقبل طارق « ٤٤ سنة » ورجل أعمال ناجح أن يكون مساعدا .. مجرد سؤال !.

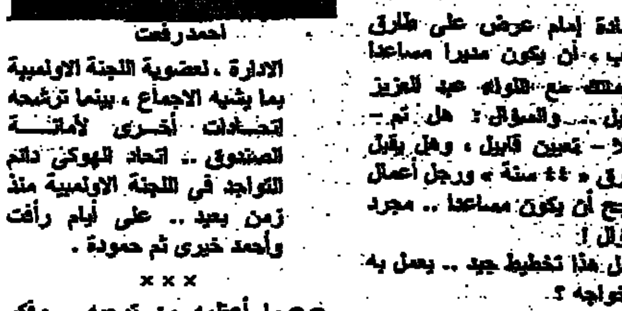
قالوا وهل هذا تخطيط جيد .. يعمل به بلدكم بالخواجه ؟

x x x

●● سؤال : هل أبدى أحمد رفعت رغبته فعلا ، فى أن يترك التدريب ويعمل فى الادارة بمبلغ لن يصل إلى ١٠٪ من راتبه كمدرب .. وما الحكمة فى ذلك ، ومن الذى تقدم له بالطلب وهو فى الامارات !!.

x x x

●● اتحاد الهوكى رشح محمود بركات رجل الاعمال وعضو مجلس الادارة ، لعضوية اللجنة الاولمبية بما يشبه الاجماع ، بينما ترشحه اتحادات أخرى لأمانة الصندوق .. اتحاد الهوكى دائم التواجد فى اللجنة الاولمبية منذ زمن بعيد .. على أيام رأفت وأحمد خيرى ثم حمودة .


أحمد رفعت

x x x

●● ما أعظمه من توجيه .. وفكر سليم ! سمعت انه لن يسمح لغير رئيس مجلس إدارة الاتحاد الرياضى بحمل صوت الاتحاد فى الجمعية العمومية للجنة الاولمبية ، وأنا ارى ان اللوائح لاتمنع من أن يحمل الصوت عنه أى عضو فى الاتحاد .. المهم أن يكون من الاتحاد !!.

x x x

●● سذاجة .. تلك المحاولات الرسمية للتخفيف من وطأة الزلزال ، ليس من أجل عدم ترويع السياح ، ولكن للتخفيف

لواء حسن الالفى

مراكز التدريب فى أسيوط

●● حسن ابو صغيرة مدير رعاية الشباب فى أسيوط ، أقام لاتحاد رفع الاثقال مركزا دائما للتدريب ، ويرعى اللواء حسن الالفى هذه الفكرة وأصبح فندق الرياضيين الذى أقامه اللواء محمد عبد الحليم موسى بجوار الصالة يوم كان محافظا لأسيوط هو دعامة للمعسكرات الدائمة فى أسيوط .

مكافأة اعتزال بعد الوفاة

●● عبد المنعم عمارة قرر هذا الاسبوع صرف مبلغ ثلاثة الاف جنيه لأسرة اللاعب شريف عبد الرازق لاعب كرة القدم فى الاولمبى حيث وافته منيته بالسكتة القلبية .. وصرف اتحاد كرة القدم ألفا .. وهذه المبالغ تساوى مكافأة اعتزال اللاعب الذى مثل مصر فى كرة القدم بالدورة الاولمبية الاخيرة ببرشلونة .

مصرع رابح لاعب الأهلى

●● هل تذكرون « رابح اول » نجم النادى الاهلى المصرى فى الكرة الطائرة .. والذى سبق أن أعلن إسلامه فى القاهرة منذ سنوات .. هذا النجم سافر إلى وطنه فى جنوب السودان فلقى حتفه .. قتلوه لاسباب قبلية عائلية .. سرى الخبر فى مصر .. ولم يكتبه أحد !!.




رابح أرول

●● تجمع الاموال لترميم البيوت التى شرخها الزلزال فمن يا ترى يستطيع ترميم الشروخ الواضحة فى عقول بعض الرياضيين ..

كلمات

كم يساوى اعتذار قطر !!

بحز فى النفوس ويؤلمها ، أن تكون المباراة لهدف إنسانى ، وللمواساة فى مصيبة نزل بها القضاء والقدر على شعب مصر ، ثم تجد من يعتذر عن عدم إقامتها ورفض استقبال منتخب شعبى من أحسن لاعبى مصر فى كرة القدم ، ويمثل أعرق ناديين فى مصر هما الاهلى والزمالك ! . وقد أعملت ذهنى وأدرت موضوع اعتذار قطر فى رأسى ، لأجد مبررا مقبولا ، ولكنى لم أجد ! .

قالوا : إن قطر كانت تريد منتخب مصر وليس منتخب الاهلى والزمالك ، وقالوا : إن فريق قطر فى حالة فنية وظروف معنوية لايمكنانه من اللعب !.

ووجدتها أسبابا غير مقبولة ، طالما أن الهدف من المباراة ليس كسبا فنيا ، ولا هو مباهاة ورغبة فى الغلبة وإنما هى مجرد وسيلة تمكن المصريين والاشقاء هناك من التجمع وإظهار الشعور النبيل نحو من وقعت عليهم الكارثة بصفة مباشرة !.

وحز فى نفسى أكثر ان يكون البحث عن بديل لهذه المباراة الملغاة ، جاء بسعى منا نحن ، وباتصال من عبد المنعم عمارة كما سمعت ، لاننى كنت أود ان تكون المساهمة فى حل المشكلة عن طريق دافع ذاتى ، ورغبة فى النفوس ملحة من أجل ارضاء الذات والقيام بواجب أخوى وانسانى .. وهذه الوسيلة المعروفة فى كل أنحاء العالم فى مثل هذه الظروف ، لاتروق لى شخصيا ، فأنا مؤمن بمدرسة الشاعر العربى أمية الشنفرى الذى يقول :

وأستف ترب الأرض كى لايرى له
علىّ من الطول امرؤ يتطوّل !

فيصل بن فهد

عبد المنعم عمارة

وقد ثبت من بيانات الدكتور عاطف صدقى الاخيرة عن ودائع المصريين ، ما هو يقدر بأكثر من خمسين مليارا بالعملة المصرية والمحلية ، فلماذا لا تكون جهودنا مع هؤلاء كى ينهضوا بواجبهم المقدس نحو أهليهم وذويهم .. ولن يتحقق ذلك إلا بالقدوة الحسنة مبدئيا ! .

ثم ماذا تفيد هذه الريالات أو الدراهم المعدودة بجانب ماتحتاجه مدرجات الملاعب المتصدعة أو المنهارة .. ولو اننا جعلنا الهدف من حملة التبرعات هو إصلاح منشآت الرياضة التى تهدمت بفعل الزلزال ، ماكان هناك حرج فى أن تطلب من الامير فيصل بن فهد نفسه رئاسة لجنة لهذا الغرض ، فهذا عمل يدخل فى صميم اختصاصه كرئيس للاتحاد العربى العام ، وهو رجل يعطى ولايمن .. ولايعتذر !! وتكون مشكلة الرياضة داخل الاسرة الكبيرة للرياضة ، بعيدا عن تعاون الحكومات فى هذا الشأن ! .

الزلزال ليس أسوأ كوارث مصر !

●● وليس جديدا أن تحل بمصر الاسلامية كارثة من كوارث الدهر .. فالحروب التى خاضتها كانت كوارث !! غير أن بعضها مثل حرب ١٩٦٧ لم تكن نعرف حجمها ، ولا عدد ضحاياها ، من الجرحى والشهداء ، بعكس مانرى اليوم من بيانات دقيقة .. وشرح مفصل لكل شىء ، وهذا يذكرنى بكارثة الكوليرا عام ١٩٤٧ ، كانت حكومة النقراشى باشا تذيع البيانات من الراديو يوميا فى كل نشراته بدقة وصدق فتذكر عدد المتوفين ، ومن أصابهم المرض .. فى كل قرية ونجع ! وهذا ما يفعله الدكتور عاطف صدقى بصراحة !.

وربما كان خوف بعض الحكومات من إذاعة تفاصيل كوارث الحروب أن بعضها كان نتيجة قرارات خاطئة ، وعدم إستعداد كامل للمفاجآت !! أما فى كارثة الزلزال فهى من صنع القضاء والقدر .. ولاينفع فيها الحذر .. وهى واردة فى تفسير قوله تعالى : « ما أصاب من مصيبة فى الارض ولا فى أنفسكم إلا فى كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير » . وقد أورد المفسرون أن مصائب الارض ، هى الامراض والاوصاب والفقر والقحط « والزلزلة » وعاهات الزروع ونقص الثمار .. وأوضح عمر بن الخطاب حكمة القضاء والقدر فى ذلك فقال :

ما أصابتنى مصيبة إلا وجدت فيها ثلاث نعم :

● الاولى : انها لم تكن فى دينى ! .

● الثانية : انها لم تكن أعظم مما كانت ! .

النقراشى

د . عاطف صدقى

● الثالثة : أن الله يعطى عليها الثواب العظيم والاجر الكبير .. لذلك أرى ان هذه الكارثة فرصة للقادرين للحصول على الاجر الكبير .

ويجب أن نذكر جيدا ان تكملة هذه الآية ، قوله تعالى فى تعليل لحدوث الكوارث : « لكى لاتأسوا على مافاتكم ولاتفرحوا بما آتاكم » . وآية بعدها تلوم البخلاء فى قوله تعالى تقول : « الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ، ومن يتول فإن الله هو الغنى الحميد » ولابد أن تكون لهذه الآية صلة بسابقتها ! .

ونذكر أيضا قول أحد العارفين بالله « من عرف سر الله فى القدر هانت عليه المصائب » .

أم الكوارث .. كانت مفجعة !!

وإذا كنت أعنى بهذا السرد تقوية العزائم ، والحديث دائما إلى الشباب بما لم يدرسوه ، أو درسوه ونسوه ، فاننى أقول لهذه الاجيال التى تشكو أحيانا مما لاتصح الشكوى بسببه ، إن هذه الاجيال المصرية ومن سبقتها قد رحمها الله ، وأنعم عليها ، لانها لم تشهد كارثة مثل « أم الكوارث المصرية » التى وقعت لهذا الشعب المصرى الطيب .. ذلك الشعب الذى أنقذ أمة الاسلام فى عام الرمادة على عهد عمر بن الخطاب ، حتى قالوا : إن قوافل معونة مصر .. وصلت إلى المدينة المنورة ، ومازالت بقيتها فى مصر .. تتحرك دون انقطاع ! .

هذا الشعب مرت به محنة فى عهد المستنصر بالله منذ مايقرب من ألف سنة « ٤٨٧ هجرية » بسبب إنخفاض مياه النيل ولم يتمكن الاهالى من زراعة الارض حتى بلغ ثمن أردب القمح مائة ضعف من ثمنه الاصلى وازدادت الشدة حتى أصبح ثمن الرغيف كثمن أردب القمح قبل القحط ، وأكل الناس الميتة والقطط والكلاب حتى انقرضت .. فأكل بعضهم بعضا » .

وكان من نتيجة ذلك أن الاوبئة الفتاكة أعقبت الغلاء ونقص المياه فأدى ذلك إلى فناء ثلثى الشعب المصرى واشتدت الكارثة العظمى وامتد زمنها إلى ست سنوات !.

ولم يكن فى مصر جيش ينهض فى الملمات بالمهمة الوطنية ، إذ كان الجنود كلهم من الاتراك والسودانيين ، وحدث فى أثناء هذه المحنة أن صفع جندى تركى « سكران » جنديا سودانيا « قلماً » فاجتمع السودانيون على التركى وقتلوه .. وعمت الفوضى البلاد .. وكان الشعب المصرى هو الضحية !.

تلك هى الكوارث التى تذكرنا بنعمة الله علينا .. ويقول عمر بن الخطاب ، أن من نعمة الله فى القضاء والقدر أن المصيبة لم تكن أعظم مما كانت !! .

الرياضة محبوسة .. فى قفص !

●● أقولها وأعلنها كلمة للتاريخ : الرياضة المصرية .. لن تتقدم خطوة واحدة للامام وهى محبوسة فى قفص .. والمحبوس فى القفص يراه الناس جميعا ، ويشيرون إليه بأصابع الاتهام ! .

أما المتهم الحقيقى بتدهور مستواها ، فهو خارج القفص !! .

وهل من المعقول ، أن تكون الرياضة بالذات فى عهد الحرية والديمقراطية ، هى المقيدة بالاغلال ، وهى المتهمة دائما بالقصور !! .

اننى أناشد كل المسئولين فى مصر ، أن يطلقوا سراحها ، لكى يتمكنوا من محاسبتها ! ولكى تستطيع أن تقوم بتمويل نفسها ، وتخفف العبء عن الدولة ! .

اننى أرى فيها مايراه كل الرياضيين ، مما لايراه غيرهم !! .

أرى انها لو نعمت بالحرية ، لاستطاعت لعبات كثيرة فى مقدمتها كرة القدم أن تمول نفسها وتحقق فائضا ، وإذا مافعلت ذلك أعطت القدوة لغيرها من اللعبات .. ولن يتحقق ذلك إلا بالحرية .. تلك الحرية تمكن الاتحاد من الاستفادة من رجال الاعمال دون شرط ممارسة اللعبة ، ودون زلزلة الارض تحت أقدام الاتحادات المنتخبة ، وعندما يحقق اتحاد ما ، مثل هذا العمل ، فسوف تقتدى به الاتحادات .. لان أسوأ مايتعرض له اتحاد رياضى هو أن يرى الاموال تتدفق من خزينة الدولة على لعبة دون غيرها بلامبرر .. ويقال للاخرين مولوا أنفسكم بأنفسكم .. ومعنى هذا أن تدخر بعض الاتحادات حقوقها للدولة .. لتضعه فى خزينة اتحاد آخر .. على الكيف بما يقال عنه « يانقاوة عينى » !!.

وأخشى ماأخشاه ، حين تصبح القيادة الرياضية حكومية ، أو مصنوعة بيد الحكومة أن يكون التعامل معها تجاريا ، فتموت الرغبة فى المشاركات الدولية ، ويؤثر الجميع السلامة .. ويغنموا برضا الاعلام .. ويتواروا فى زوايا النسيان .. ويحصل الجميع على اجازة مشروعة ينعمون فيها بالراحة .. ثم يكون البدء من الصفر .. بعد فوات الاوان !.

حكمة

يا أهل مصر رمى القضاء بلطفه ..
وأراد أمر بالبلاد فكانا !!

ناصف سليم

«درنكة» تحارب .. الارهاب بالرياضة

إشتهرت قرية « درنكة » فى محافظة أسيوط « بالخط » .. قاطع الطريق الذى كان حديث المجتمع المصرى كله قبل الثورة .. وروع الآمنين ، وشيب الحكومة ثم هزمته الحكومة بالطبع !.

ثم اشتهرت أسيوط بعد ذلك بأنها معقل من معاقل الارهابيين ، غير أن قرية « درنكة » استطاعت أن تتخذ من الرياضة ، وسيلة سلمية ، لمحاربة الارهاب !.. وأصبحت كلها تلتف حول فريق لها يلعب الكرة الطائرة فى الدورى الممتاز ويقوم الاهالى بتمويله إلى جانب دعم المحافظ حسن الالفى .. وتنتقل الجماهير مع الفريق بسيارات النقل التابعة للاهالى مجانا .. حيث يلعب فى الصالة المغطاة .

ونتيجة للعناية بشباب هذه القرية رياضيا ، رأيناها تصدر للقاهرة نجوما دوليين ، فالكابتن جمال أحمد كابتن مصر فى الكرة الطائرة والذى لعب دوليا حتى سن ٣٥ سنة .

التقطه الزمالك من نادى درنكة ، وياسين عبد الوهاب نجم الرمية الثلاثية فى بطولة أندية افريقيا للسلة التقطه الزمالك أيضا من نادى درنكة .. وفى القديم كان حجازى « أبو ليفة » رئيس منطقة أسيوط الآن نجما فى منتخب مصر للكرة الطائرة .. وهو من درنكة .

وهذا الاسبوع التقينا بفريق درنكة .. للكرة الطائرة حين وصل إلى القاهرة ليلعب عددا من المباريات التجريبية استعدادا للدورى الممتاز .. وقد جاء بتمويل خاص من الاهالى بقيادة العقيد أحمد عبد المحسن صالح .. وتبين أن الفريق يتكون من مجموعة أقارب .. فاللاعبون : ياسر محمد عبد الله وطارق عبد الله وشوكت ثابت (أولاد خالة) وأبو بكر أبو ليفة وحسام أبو ليفة « أبناء عم » ومن الطريف أن الفريق يجمع بين لاعبين فى سن ٣٥ سنة مثل أبو بكر و١٦ سنة مثل ناجح محمد . ومنهم خيرى دهب ومصطفى محمد ومحمد عبد الرحيم ومحمود حسن عن الشباب ويضم منتخب مصر القومى للشباب تحت ١٩ سنة لاعبا من درنكة هو طارق عبد الله .

ويستحق مجلس إدارة هذا النادى الذى يمول الرياضة بجهود ذاتية كلمة شكر وهم : محمد عبد المحسن صالح (الرئيس للنادى والمجلس المحلى) ومحمد أحمد كامل (الوكيل) وعبد العاطى فتح الله أمين الصندوق والدكتور حمدان عبد الظاهر وإبراهيم قطب ومحمد صابر (الاعضاء) .

اما مدرب الفريق فهو فوزى غندور الذى يقول : لم يستطع شباب الجماعات الارهابية أن يعيش أو ينشط فى درنكة .. لانها بلد الرياضة .. ويعرف أهلها الاستقامة فى دينهم ودنياهم .

انتخابات الاهلى تؤجل مهرجان ربيع ياسين

●● نجم الاهلى الدولى المعتزل ربيع ياسين يعيش حالة من القلق والتوتر حاليا بسبب إحتمالات فشل إقامة مهرجان إعتزاله وتأجيله لاجل غير مسمى يتحدد بعد إنتخابات الاهلى القادمة .






ربيع ياسين

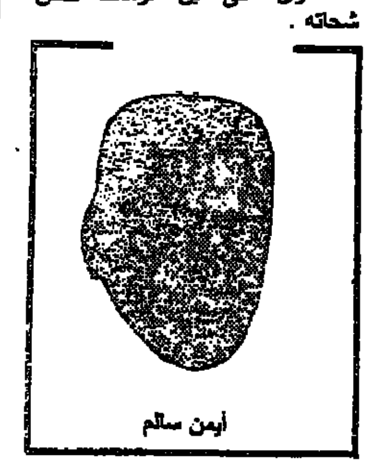
ربيع حتى أمس الاول لايعرف هل سيقام مهرجان الاعتزال أم لا ؟ وإذا أقيم المهرجان فمن سيكون طرفى مباراة التكريم .. ؟ :

●● الاهلى الذى صمم على لسان مدير الكرة صلاح حسنى على أن يكون طرفا فى مباراة التكريم بشرط ألا يشارك طاهر أبو زيد فى المباراة .. ؟ . أم المنتخب الذى وافق على أن يلعب الاهلى بدلا منه أمام منتخب الكويت تقديرا لربيع ياسين .. ؟ .. أم منتخب الكويت الذى رفض اللعب مع الاهلى وسيصل هذا الاسبوع إلى القاهرة فى معسكر اعداد ولامانع لديه من المشاركة بشرط ان يكون الطرف الثانى هو المنتخب وليس الاهلى .. !! .

ويحاول ربيع ياسين إقناع جميع الاطراف بأن يقام المهرجان فى موعده لان تأجيله ليس فى صالحه خاصة أن حسن حمدى أمين صندوق الاهلى السابق يقف معه بشكل كبير وأكد له أنه معه ولن يقصر فى سبيل اخراج المهرجان فى أفضل صورة وقال ربيع ان حسن حمدى بالفعل هو الصورة المشرقة فى الاهلى حيث يقف معى تماما فى هذا المهرجان ولكنى لاأدرى السر فى هذه المواقف الغريبة التى تحاول الغاء أو تأجيل المهرجان .

حسن شحاته معجب بأيمن

هل تذكرون أيمن سالم ناشىء الزمالك .. ابن الزملكاوى فريد سالم ، هذا الناشىء الذى اصبح ضابط شرطة ، التقطه حسن شحاته بعينه الفاحصة وضمه إلى نادى الاتحاد السكندرى .. سبق ان قلنا : ان فريد الوالد مشجع الزمالك كانت إحدى امنياته وهو طالب ، ان ينجب بعد أن يتزوج ولدا ويجعله يلعب للزمالك .. وتحققت امنيته بفضل الله .. ولكن التحاقه بالشرطة حال دون تألقه فى الزمالك فمضى يتألق فى الاتحاد السكندرى على يد ابن الزمالك حسن شحاته .


أيمن سالم

ايقاف عفت نصار طلب استقناء فأوقفه جعفر

كتب - أسامة صقر :

○ قرر فاروق جعفر مدرب نادى الزمالك ايقاف عفت نصار مهاجم الفريق لحين عقد اجتماع مجلس الادارة القادم .. حيث سيعرض على المجلس مذكرة بشأن اللاعب الذى طلب الاستغناء من النادى .

. قال فاروق جعفر أنه فوجىء باللاعب يطلب منه الاستغناء متهما النادى بأنه لم يفعل شيئا له وان مجلس الادارة تواطأ عليه .. ولذا قررت ايقافه .

. من ناحية أخرى .. قال فاروق أنه طلب من لجنة المسابقات تأجيل لقاء فريق المحلة الى يوم السبت جاء من منطلق الحرص على اشراك اللاعبين الدوليين فى مباراة المحلة (القرية)



أول جمعية عمومية للكرة الخماسية

يعقد الاتحاد المصرى للكرة الخماسية أول جمعية عمومية بقاعة طلعت حرب بجمعية الشبان المسلمين فى الرابعة بعد ظهر غد الجمعة لعرض انجازات الاتحاد وميزانية عام ٩١ - ١٩٩٢ يضم الاتحاد ست مناطق هى القاهرة والجيزة والاسماعيلية وبورسعيد والغربية والفيوم

هداف أسيا يتبرع للزلزال

الرياض - أحمد عبد المهيمن :

○ فهد الهريفى نجم نادى النصر الدولى السعودى تنازل عن مكافأة فوزه بلقب هداف كأس أمم اسيا العاشرة لصالح ضحايا الزلزال . المكافأة ألف دولار . الهريفى يعد من أبرز نجوم الخليج ويلقب فى السعودية بالموسيقار ويرى أن ضياع كأس أسيا من السعودية واحتلال المركز الثانى بعد اليابان بطل اسيا إنجاز جيد رغم كل شىء لان المنتخب السعودى يمر بمرحلة انتقالية وتجديد لدمائه كما اتسمت البطولة بالمنافسة الشديدة ولولا الخبرة الدولية لمعظم اللاعبين لاحتفظنا بكأس اسيا الذى فزنا به مرتين متتاليتين عامى ٨٤ و١٩٨٨

مكافآت المنصورة لمدة شهر

المنصورة - محمد الشحات :

أكد عبد الحميد زاهر مدرب المنصورة انه تم صرف مكافآت الفريق عن شهر أكتوبر بالاضافة إلى مكافآت الفوز بواقع ٤٥٠ جنيها لكل لاعب حيث فاز الفريق على قحافة ٨/صفر وعلى الزرقا ٢/صفر .

يتصدر المنصورة مجموعة بحرى برصيد ٧ نقاط فى أربع مباريات بعد الفوز على شربين على ملعبه ١/صفر ويمتلك الفريق أقوى خطى هجوم ودفاع فى مجموعته حيث سجل ١١ هدفا فى ٤ مباريات ولم يدخل مرماه أى هدف .

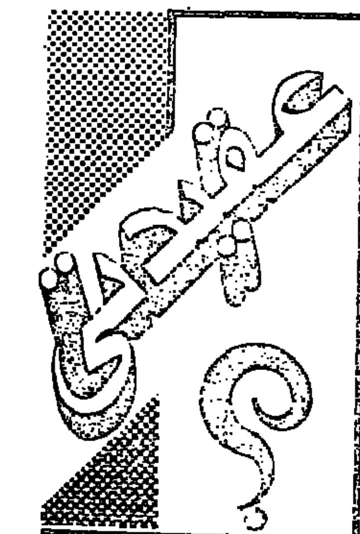
الاسماعيلى يشكو رئيسا ويقاضى الاتحاد الافريقى

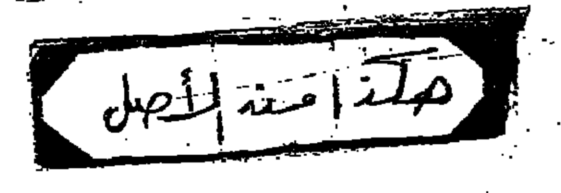
ينتقل مجلس إدارة نادى الاسماعيلى بكامله الى القاهرة اليوم لمقابلة عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة واللواء يوسف دهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة وتسليمهما صورة الاحتجاج الذى سيتقدمه النادى للاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) ضد الاتحاد الافريقى للعبة بشأن احتجاجه على اشراك الهلال السودانى للاعب الثعلب الموقوف .

يقدم مجلس الاسماعيلى لصورة الاحتجاج والمستندات المؤكدة له (شريط فيديو وصحف سودانية) لتقديمه الى الفيفا ومطالبته بالتدخل الفورى إزاء تلك المشكلة كما يقدمون صورة من الاحتجاج والمستندات للواء حرب رئيس اتحاد الكرة .

يأتى ذلك بناء على قرار مجلس الادارة فى اجتماعه أمس والذى وجه خلاله الشكر للصحافة المصرية على الموقف المشرف تجاه النادى والوقوف معه فى الاحتجاج المقدم لدى الاتحاد الافريقى .. كما كلف المجلس أحمد عبدالحليم أمين الصندوق بإعداد الاحتجاج الدولى على ان يختصم فيه الاتحاد الافريقى بالاضافة الى تكليفه باتخاذ الاجراءات التحضيرية لمقاضاة الاتحاد الافريقى لدى محاكم التحكيم الدولى .

وطالب الاسماعيلى رئيس المجلس الاعلى بالتدخل لاذاعة فيلم مباراة الهلال وجورماهيا تليفزيونيا أو على الاقل اللقطات التى تم فيها طرد الثعلب .





القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ما تيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ احمد الرزيقى
- ١٠,١٠ الصحافة تقول
- ١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح
- ١٠,٢٥ كارتون للاطفال.. آلة الزمان
- ١٠,٥٠ عروستى
- ١١,٣٦ دعاء لمحرم فؤاد
- ١١,٣٩ اذان الظهر
- ١١,٤١ من اقوال الرسول
- ١١,٤٣ فقرة مع الثنائى الكوميدى لوريل وهاردى
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٢,١٥ فيلم عنتر ولبلب بطولة شكوكو وسراج منير وحورية حسن واخراج سيف الدين شوكت
- ٢,١٥ فزورة لشريهان اخراج فهمى عبدالحميد
- ٢,٣٩ اذان العصر
- ٢,٤١ من اقوال الرسول
- ٢,٤٢ فقرة فى مدح الرسول غناء زينب يونس واحمد ابراهيم
- ٢,٥٣ فصل من مسرحية ريا وسكينة بطولة شادية، سهير البابلى واحمد بدير وعبدالمنعم مدبولى
- ٤,٢٤ الحلو الغالى لمحمد العزبى
- ٤,٣٤ رقصة شعبية
- ٤,٤٥ مساء الخير
- ٥,٠٠ اذان المغرب
- ٥,٠٣ من اقوال الرسول
- ٥,٢٠ البرلمان الصغير
- ٥,٥٤ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٦,٢٠ اذان العشاء
- ٦,٢٣ من اقوال الرسول
- ٦,٣٥ برنامج خاص عن الهلال الاحمر اخراج عبدالحكيم التونسى
- ٦,٤٦ الجديد فى الطب.. الموضوع.. الجديد فى علاج امراض العيون.. باستخدام اشعة الليزر فى علاج المياه البيضاء الضيوف الدكاترة احمد سعيد، عثمان حجازى وسميرة عباس
- ٧,٣٦ عناوين الاخبار
- ٧,٣٧ الحلقة الثامنة من مسلسل ولكنه الحب.. بطولة الهام شاهين، محمود حميده، امينة رزق، صفاء السيد، احمد راتب
- ٨,٣٥ فقرة القمر الصناعى
- ٨,٤٢ فقرة الفرح والتهانى غناء سونيا سلامه وفرقة الفنون الشعبية.
- ٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع. انفاق ما زاد عن الحاجة عند الضرورة المتحدث د. احمد عمر هاشم
- ٩, النشرة الاخبارية
- ٩,٢٠ الفلوس والاقتصاد الضيف خبير يابانى حول اقتصاديات البناء وبيع شركات قطاع الاعمال تقديم محمد الحصينى
- ٩,٤٥ برنامج الموسيقى العربية
- ١٠,٣٠ قناة المعلومات
- ١٠,٣١ نشاهد غدا
- ١١,٠٩ فيلم كل هذا الحب بطولة ليلى علوى، نور الشريف، يحيى شاهين، واخراج حسين كمال
- ١٢,٠٠ آخر الانباء

القناة الثانية

- ١٠,٠٠ الافتتاح . وبرنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
- ١٠,١٥ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١٠,١٨ فترات اليوم المفتوح
  - ـ حلقة من مسلسل مخلوق اسمه المرأة بطولة فاروق الفيشاوى وشهيرة
  - ـ اكروبات عالمية
  - ـ اغنية لايمان البحر درويش
  - ـ اغنية لوردة
  - ـ امانة لمحمد ثروت
  - ـ حلقة اجنبية قصيرة
  - ـ فصل من مسرحية مدرسة المشاغبين
- ١١,٣٩ اشارة الى حلول موعد اذان الظهر
- ١٢,١٨ برنامج من هدى السنة النبوية
- ١٢,٣٠ برنامج الاطفال برنامج دنيا الاطفال
- ١,١٦ برنامج الهوايات
- ١,٣٣ برنامج رحلة الفن
- ١,٤٩ برنامج الرياض الصغير
- ٢,٠٤ كارتون والت ديزنى
- ٢,٢٥ خمسة لصحتك .. الضيف د. امل عبدالحميد استاذ جراحة التجميل والحروق
- ٢,٣١ فيلم ازاى انساك .. بطولة صباح ، فريد الاطرش ، رشدى اباظة اخراج احمد بدرخان
- ٢,٣٩ اشارة الى حلول موعد أذان العصر
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٤,٥٨ برنامج نبع الحضارة
- ٥,٠٠ اشارة الى حلول موعد أذان المغرب
- ٥,٠٣ برنامج هاف تايم وفقرات رياضية متنوعة
- ٥,١٧ حلقتان من مسلسل الاجيال
- ٦,٠٠ امومة وطفولة عن جراحة القلب والاوعية الدموية
- ٦,٢٠ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ٦,٣٠ برنامج بدون اعداد
- ٦,٤٥ وسائل الدول العربية
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ البرامج التعليمية لغة عربية للشهادة الابتدائية الموضوع حسن الخلق والنمو
- ٧,٣٥ علوم الابتدائية الموضوع الاذن
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٨ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ برنامج تياترو والموضوع دور المجلات المسرحية فى تطوير الحركة المسرحية
- ٨,٤٥ عالم واحد الموضوع تلوث مياه البحر الابيض والخطط العلمية لانقاذ مياهه
- ٩,١٠ الحلقة ٤١ من مسلسل الجميل والقبيح
- ١٠,٠٠ برنامج اوسكار والفيلم الامريكى ٨٠ يوم حول العالم بطولة ديفيد نيفين . شيرلى ماكلين
- ١٢,٥٨ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٢٣ برنامج سواريه ..

القناة الثالثة

٣,٠٠ منوعات فرنسية ٤,٠٠ قناة المعلومات ٥,١٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ محمد الطبلاوى ٥,١٢ برنامج جوائز ٥,٣٧ برنامج عالم التأمينات ٥,٤٨ برنامج ريبورتاج ٦,٠٣ برنامج انتبهوا أيها السادة ٦,٢٠ آذان العشاء ٦,٣٧ مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك وانترناسونالى ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,١٧ برنامج التحدى ٣ ٨,٣٢ برنامج المطار ٨,٤٢ برنامج فين ايامك ٨,٥٧ برنامج ضيف ق ٣ ٩,٢٧ برنامج عيون الفن ٩,٥٧ برنامج سلام سلام ١٠,٢٨ برنامج لكل عروسين ١١,١٣ برنامج غدا تقول الصحافة ١١,٢٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النحل . تلاوة الشيخ على حزين ١١,٣٦ ختام .

القناة الرابعة

٤,٠٠ منوعات فرنسية، ٥,٠١ الافتتاح والقرآن الكريم، ما تيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد رفعت، ٥,١٠ برنامج نور الهدى، ٥,٢٦ فقرة من السيرك العالمى، ٥,٣٠ النشرة العربية، ٥,٤٥ برنامج شريان الخير، ٦,٠٠ برنامج مجلة الاصدقاء، ٦,١٥ برنامج آلو يا مسئولين، ٦,١٨ اذان العشاء، ٦,٣٥ المسلسل العربى وفيه ناس طيبين حلقة ١٣ بطولة حسن يوسف وفردوس عبدالحميد اخراج محمد نبيه، ٧,١٧ خمسة رياضة، ٧,٢٢ اغنية قاللى تعالى عفاف راضى، ٧,٣٠ النشرة الانجليزية، ٧,٤٢ زووم، ٧,٥٥ كل الفنون حلقة حول تكوين فرق قومية للمسرح بالاسماعيلية، ٨,١٠ دورى القناة فى اسبوع، ٨,٣٠ افراح بلدنا، ٩,٤٠ الفصل الاول وجزء من الثانى من مسرحية سك على بناتك، ١١,٣٠ دائما تتلاقى، ١١,٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد، ١١,٤١ السلام الوطنى

القناة الخامسة

الساعة ٤.٣٠ الافتتاح والقران ٤.٤٠ شقاوة ٥ النشرة الاخبارية ٥.١٠ انت والقانون ٥.٤٠ المسلسل العربى طارق من السماء . ٦.١٥ النادى السياحى ٦.٣٥ شهادة تقدير ٧.٠٠ النشرة الانجليزية ٧.١٠ بيكيا . ٧.٣٠ بحور الفن . ٧.٥٠ اسكندرية ليه ٨.٠٠ حديث الاصابع . ٨.٣٠ النشرة الفرنسية . ٨.٣٥ اغانى لها معانى . ٩.٠٠ الدخول بالدعوة . ٩.٣٠ تمثيلية مغامرات شاب فاشل . ١١.٤٠ تبارك الله . ١١.٤٥ الختام

التليفزيون يذيع حفلات قطر والبحرين لضحايا الزلزال

الحفلات الغنائية التى تقرر تقديمها فى قطر والبحرين .. ويخصص دخلها لضحايا اثار الزلزال .. سيقوم التليفزيون بتسجيلها واذاعتها .. مع اختيار احداها (لم تحدد بعد .!) لاذاعتها على الهواء فى القناة الاولى والقناة الفضائية فى نفس الوقت !

سيقام فى قطر ثلاث حفلات ايام ١٨ . ١٩ . ٢٠ نوفمبر ويشترك فيها على الحجار ، لطيفة ، نادية مصطفى ، انغام ، ايهاب توفيق ، اركان فؤاد والفرقة الموسيقية المصرية بقيادة محمد على سليمان ومن الجانب القطرى يشترك فى هذه الحفلات المطربون على عبدالستار ، غانم السليطى ، صقر صالح ، ناصر صالح . عيسى احمد ، احمد عبد الرحيم والفرقة الموسيقية القطرية

ويقام فى ساحة القلعة بالمنامة حفلتان يومى ٢٥ ، ٢٦ نوفمبر ويشترك فيهما محمد ثروت ، حمد الزين ، امينة فاخر ، سوزان عطية ، مصطفى قمر ، احمد الجبرى والفرقة الموسيقية المصرية بقيادة صلاح عرام .

وتتكون بعثة التليفزيون المصرى من مهندس الديكور محمود مسعود ، المقدمة سوزان حسن والمخرجة امال عزت .

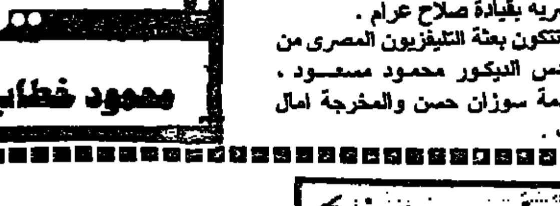
إلغاء برنامجين

● الغت القناة الثانية . الحلقة الثانية من قوى الشر الخفية التى كان من المقرر اذاعتها فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء ضمن برنامج سباق الافلام .. والاكتفاء بالحلقة الاولى التى اذيعت فى الاسبوع قبل الماضى ..!!

● الغت القناة الاولى .. الحلقة الجديدة من برنامج دنيا السياحة والتى كان من المقرر اذاعتها يوم السبت (بعد غد) .. لعدم توفر سيارات بجراج التليفزيون فى الوقت المحدد لتصوير البرنامج ..







ولكنه التليفزيون ..!!

● يذيع التليفزيون هذه الايام مسلسل (ولكنه الحب) .. وقد تعبنا من كثرة الكلام والحديث عن المسلسلات الضعيفة التى تسخر من عقلية المشاهد .. (ولكنه التليفزيون) .. !!

● فى تاكسى السهرة .. قالت الممثلة الشابة الجديدة رداً على سؤال المذيعة .. كيف تقيمين عملك .. مسابقة الدورى أم الكأس .. فقالت الممثلة .. يكفى احساسى أننى أبذل مجهودا .. ولو كان هذا حقيقيا وكافيا .. فمن الافضل لها أن تمارس هواية الجرى يوميا .. فى استاد القاهرة .. !!

● فى مسلسل بنات زينب .. لم نر سوى زينب دون بناتها .. مما يوحى أن هناك اتفاقا سريا على انتاج الجزء الثانى للبنات .. ولكن نحمد الله .. فقد اعتزلت (نورا أو زينب) التمثيل من أصله .. !!

خطاب

أخيراً.. وقعت شريهان العقد بعد أن أطمأنت على الصحة.. والفساتين.. والفوازير

عقب انتهاء فوازير نيللى فى رمضان الماضى . رشحت شيريهان للقيام بفوازير رمضان القادم .. وطوال العشرة شهور الماضية كانت شيريهان فى لقاءات متصلة مع ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج .. والمخرج جمال عبدالحميد والشاعر سيد حجاب مؤلف الفوازير وعلاء عوض مصمم الاستعراضات وعلى الرغم من كل الاستعدادات .. واللقاءات فان شيريهان لم تكن قد وقعت عقد الفوازير .. واجلت ذلك لحين عودتها من السفر الذى قامت به منذ شهر قامت فيه بالاطمئنان على صحتها .. وشراء فساتينها .. والتوصل الى الشكل النهائى للفوازير .. حتى يطمئن قلبها الى فريق العمل قبل ان تلتزم قانونيا بالقيام ببطولة الفوازير .!! التى تتكلف حوالى ٤٠٠ الف جنيه ؟

الليثى وماجدة

اتصلت الفنانة ماجدة تليفونيا بممدوح الليثى لابلاغه ان ابنتها غادة قررت الاعتذار عن بطولة مسلسل العائلة سيناريو وحوار وحيد حامد واخراج عبداللطيف زكى . وتقوم فيه بدور زوجة يرغمها زوجها على ارتداء الحجاب . ولكنها ترفض . الى ان تصل بالقرار عن اقتناع ..!

قال ممدوح الليثى لماجدة .. ان هذه كانت فرصة لغادة لتقوم بدور البطولة . حيث لم تعد مقاييس الحكم على البطلة هى نفس مقاييس ومفهوم زمان يقصد عندما كانت ماجدة وفاتن ونادية لطفى وغيرهن يقمن بدور البطولة الى بداية شكل البطلة تغير فلم تعد الفتاة الرومانسية التى تختلف مع والدها حول زوجها الفقير او الغنى .. كما اصبح من المناسب الان ان تسمع البطلة الان حديثا لم يكن مسموحا به فى الماضى .. وان ترد بنفس القسوة واحيانا بنفس القوة .. واعطاها مثلا بعادل امام .. فتى الشاشة الاول .. الذى يقوم احيانا بدور رئيس العصابة ويدخل فى معارك حامية .. بينما الفتى الاول زمان .. كان شابا يتميز بالاناقة والشعر المسبسب .. وفى نهاية الحديث .. تقرر اسناد الدور لممثلة اخرى ..!!

شيريهان توقع العقد والى جانبها ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج

صقر البحار.. فى نادى السينما

للاسبوع الثانى على التوالى .. يقدم برنامج السينما فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. الفيلم الثانى عن القراصنة .. كان عنوان فيلم السبت الماضى كابتن بلد ..

وعنوان فيلم السبت القادم .. صقر البحار وكلا الفيلمين لنفس البطل ايرول فلاين ولنفس كاتب القصة رافائيل سباتينى ولنفس المخرج ميشيل كيرتز .. كما انهما يقدمان القراصنة من خلال خلفية تاريخية مليئة بالمغامرات وتقوم فلورا روبسون بدور اليزابيث الاولى ملكة انجلترا ويعلق على الفيلمين الناقد السينمائى احمد الحضرى .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم د . درية شرف الدين .

ايرول فلين

محل عجلاتى فى كلام من دهب

فى العاشرة من مساء الاثنين . تذيع القناة الثانية برنامج كلام من دهب الذى يقدم ايتاء شهريا ١٥٠ جنيها لمدة عشر سنوات لاسرة فقدت الام والاب وبقى منها اربعة اطفال تتراوح اعمارهم مابين العشر سنوات وشهرين فقط وتقوم بتربيتهم جدتهم البالغة من العمر ٨٢ عاما .. كما طلبت زوجة من البرنامج ان يحقق امنيتها فى الحصول على ثلاث دراجات تبدأ بهم مشروع يدر عليها دخلا يكفيها وابنائها .. والسبب فى طلبها الدراجات الثلاث ان زوجها كان يعمل فى نفس المهنة قبل ان تفقده اما السائق الذى ظهر فى الحلقة السابقة وكان فى حالة يرثى لها . فقد تبرعت له احدى السيدات بفرش الشقة التى قدمتها له المحافظ البرنامج تقديم طارق علام واخراج نبيل عبدالنعيم

النجمة فى.. السينما المصرية

تدور حلقة اليوم فى برنامج سينما ٢٠٠ فى القناة الثانية .. حول مواصفات النجمة فى السينما المصرية قديما وحديثا .. وما هى العوامل التى تؤدى الى ان تحتفظ الممثلة بنجوميتها لاطول فترة .. يستضيف البرنامج يومى ، ليلى طاهر . المخرجة ايناس الدغيدى وكاتبة السيناريو فتحية العسال .. ويعرض البرنامج مشاهد من افلام الايدى الناعمة ، مرزوقة ، اشاعة حب ، حبيبى دائما والحكم لخر الجلسة البرنامج اعداد وتقديم عبدالمجيد خضر واخراج على العسال .




عصام السيد

محمود الجندى

عزت العلايلى

يوسف عثمان

ثلاث مشكلات فى ثلاث مسرحيات

باكورة الانتاج المسرحى التليفزيونى الذى يشرف عليه يوسف عثمان نائب رئيس التليفزيون يبدأ بعد اسبوعين فى المسرح الجديد بباب اللوق .. المسرحية الاولى مكونة من ثلاث مسرحيات كل منها فصل واحد . للمؤلف المسرحى الفريد فرج واخراج عصام السيد

يقوم عزت العلايلى ببطولة مسرحية الفخ ويشترك معه فى بطولتها احمد راتب ويقوم محمود الجندى ببطولة مسرحية الغريب .. ويشترك الثلاثة معا فى بطولة مسرحية العين السحرية !!

يقول المخرج عصام السيد .. انه اختار المسرحيات الثلاث (الغريب ، الفخ والعين السحرية) من خلال الاعمال الكاملة لمؤلفها الفريد فرج .. ولان المسرحيات الثلاث ليس بينهم .. اى ارتباط . وفى نفس الوقت سيقدمون فى سهرة واحدة فقد طلب من مؤلفها كتابة مقدمة لها وقام الفريد فرج بالفعل بكتابة الاضافة المطلوبة التى سوف تظهر على شكل محاكمة لمؤلف المسرحيات الفريد فرج .. وتكون هذه المحاكمة هى اداة الربط بين المسرحيات الثلاث .

الطريف ان الفريد فرج يعيش فى لندن .. وكانت وسيلة التخاطب والتعامل من خلال « جهاز الفاكس » الذى ارسل به الاضافات المطلوبة بعد ان قال له عصام السيد لانه مستعجل ولايستطيع انتظار ماكتب فى البريد) كما ان الانتاج المسرحى التليفزيونى ارسل له من خلال « جهاز الفاكس » العقد وبعد ان وقعه ارسله الى القاهرة بالفاكس ايضا ..!!

واذا كان المخرج عصام السيد قد تغلب على المشكلة الاولى بجهاز الفاكس .. فان مشكلته الثانية لايحلها اى جهاز .. لانها مشكلة بشرية .. تتلخص فى احتياجه الى ثلاثة من الشباب يشبهون محمود الجندى . ولحل هذه المشكلة يتوجه عصام السيد لكل من يجد فى ملامحه نفس ملامح محمود الجندى . ان يتصل يومى السبت والاحد القادمين من باب (٤) فى مبنى التليفزيون باحمد الحريرى المنتج الفنى لمسرح التليفزيون فى الفترة من ١٢ ظهرا حتى الثالثة مساء .. تليفون داخلى ٤٣٧٦ . المشكلة الثالثة انه حتى الان لم يتم اختيار بطلة المسرحيات الثلاث .

صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارى الشيخ محمد هليل . الخطيب الدكتور محمد سيد طنطاوى .. وموضوع الخطبة الاسلام والتنمية .. المنبع محمد عبدالعزيز واخراج احمد عبدالفتاح .

قيادات عليا بدرجة وكيل وزارة

بعد شهر من دورة القيادات العليا اقيم الحفل الختامى بمبنى التليفزيون حيث تسلم ثلاثة من قيادات التليفزيون شهادات اتمام الدورة بدرجة وكيل وزارة وهم سمير التونى، احمد سمير وصلاح سمهان .. حضر الحفل الختامى وسلم الشهادات امين بسيونى رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة

عرض أزياء لصالح الفشل الكلوى

تقدم مجلة المرأة غدا فى القناة الاولى .. عدة فقرات .. منها عرض ازياء لصالح مرضى الفشل الكلوى ولقاء مع رئيسة نادى سيدات اللوينز ودورها فى خدمة المجتمع وطبق كفتة بالارز البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المنوه



محمود عبدالعزيز واسعاد يونس فى فيلم المجنونة

أفلام عربية

الكدابين الثلاثة ..والهاوية

● الجمعة . ٣ .. القناة الاولى .. فيلم ٣٠ يوم فى السجن .. بطولة مديحة كامل ، ابوبكر عزت وثلاثى اضواء المسرح اخراج نيازى مصطفى

● الجمعة ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم اخى وصديقى سأقتلك . بطولة حسن يوسف ، محمد عوض ، ايمان واخراج ياسين اسماعيل ياسين .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم المجنونة بطولة اسعاد يونس ، محمود عبدالعزيز واخراج محمد عبدالعزيز

● السبت ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم الهاوية .. بطولة شادية ، شكرى سرحان ، عبدالمنعم ابراهيم واخراج حسن رمزى

● الاحد ٢,٣٠ . القناة الثانية .. فيلم عفريته هانم بطولة سامية جمال . فريد الاطرش . اسماعيل ياسين واخراج بركات

● الاثنين ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم الكدابين الثلاثة .. بطولة مديحة كامل ، امين الهنيدى ، ناهد شريف واخراج منير التونى

الضمير فى.. بستان الكلام

فى التاسعة والربع من مساء الثلاثاء يناقش برنامج بستان الكلام فى القناة الثانية مفهوم الضمير . وهل افتقدنا صحوة الضمير فى هذه الايام .. يستضيف البرنامج الدكتور قدرى حفنى استاذ علم النفس بجامعة عين شمس ولقاء مع المهندس ابو زيد راجح سكرتير الجمعية المعمارية المصرية والمقاول ماجد محمد والمستشار فتحى عزت الذى يجيب عن اهمية اللوائح والقوانين فى ايقاظ الضمير البرنامج اعداد صلاح الدالى وتقديم جانيت فرج واخراج سعيد حامد

الارابيسك فى منزلك

يذيع برنامج لك ولاسرتك فى القناة الثانية يوم الاحد .. حلقة جديدة تتناول فن الارابيسك وطرق استخداماته المتعددة فى تجميل المنزل البرنامج تقديم ماجدة رشيد

أفلام أجنبيه

الانسان الآلى.. يتحدى..!!

● الجمعة ٣,٥ .. القناة الثانية .. فيلم من يحرس المخزن .. بطولة جيرى لويس .. الفيلم تقديره جيد .. ومن النوع الكوميدى .. وتدور احداثه حول (نورمان) الذى تبحث له صديقته عن عمل .. وتعثر له على وظيفة فى احد المحلات التى تملكها والدتها .. ويفشل فى جميع الاعمال التى استندت اليه فى جميع الاقسام

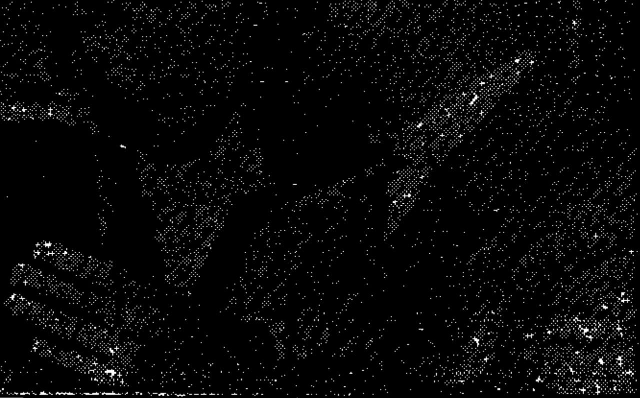
● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم GOTCHA .. انتاج ١٩٨٥ ملون .. بطولة انتونى ادواردز ، ليل كورى واخراج جيف كنو .. وفى الفيلم يقوم شابان امريكيان بالسفر فى اجازة الى فرنسا .. وهناك يتعرفان الى فتاتين .. احداهما تشيكية وتعمل فى المانيا الشرقية .. وتقوم باقناع صديقها بالسفر معها الى المانيا .. الشرقية . وتنتهز فرصة موافقته وتهرب . فيلما فيه اسرار حربية ..!

● الاثنين ٣,٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى AHFFFF انتاج ١٩٥٤ بطولة جاك ليمون ، كيم نوفاك . والفيلم اجتماعى كوميدى . وتدور احداثه حول الزوجين اللذين لاستحالة العشرة بينهما واضطرا الى الانفصال

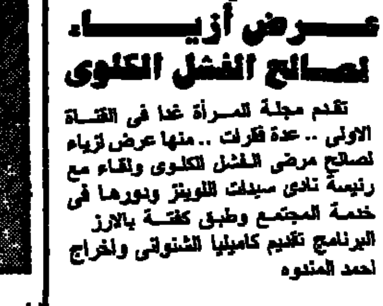
● الاثنين ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم البريطانى ابنة ريجان . بطولة روبرت ميتشوم تريفور هيوارد ، سارة ميلز . واخراج ديفيد لين وتدور احداثه حول ابنة ريجان صاحب الحانة التى تتزوج ابنته ممن تحب وفى ليلة الزفاف تكتشف عجزه

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم Assassin بطولة روبرت كونوراد ، كارين اوستن .. وهذا النوع الخيالى . وتدور احداثه حول العالم الذى يقوم ببرمجة انسان آلى ببرنامج كله حقد على بعض الشخصيات للتخلص منهم . ثم يموت العالم نفسه . وتتوالى المفاجآت

● الأربعاء ٣,٥ القناة الثانية الفيلم البريطانى THE HIRELING انتاج ١٩٧٣ ملون . بطولة روبرت شو ، سارة ميلز ، بيتر ايجان واخراج الن بريد جز



جاك ليمون وكيم نوفاك فى الفيلم الامريكى PHFFFF



شكل جديد.. للفكر والفن

راوية راشد معدة ومقدمة برنامج فكر وفن قررت الاستمرار فى تقديم البرنامج بالشكل الذى استحدثته فى الحلقات السابقة التى بدأت مع الدورة الجديدة وهو أن تتناول كل حلقة عدة فقرات ثقافية بدلا من موضوع واحد

الحلقة الجديدة تتضمن تقديم للموسم الامريكى الاوبرالى الذى يقدمه حاليا مجموعة سفراء الغناء من اوبرا متروبوليتان ويعرضون من خلاله اوبرا كارمن .. كما تقدم فقرة سينمائية فى ذكرى مرور ٦٥ سنة على السينما المصرية ستستضيف فيها صلاح ابو سيف وبركات وتعرض فيها لقطات سينمائية نادرة تم تصويرها لشوارع الاسكندرية عام ١٨٩٢ . كما تعرض لكتاب لطيفة الزيات اوراق شخصية والفقرة الرابعة يزور فيها البرنامج احد معارض الفنون التشكيلية البرنامج لاخراج سامى بشرى

المعروف ان راوية راشد تقوم بالتقديم فى القناة الفضائية المصرية الى جانب اعدادها وتقديمها لبرنامج فكر وفن ..


فيلم الدانمارك «الاشجار العارية»


«رعد القلب» الفيلم الامريكى من موجه افلام الهنود الحمر

«الغرقانة» مرشح لافتتاح مهرجان القاهرة السينمائى
١٦ فيلماً عالميا تتنافس على جوائز المهرجان

يتجه التفكير الى ان يكون فيلم «الغرقانة» هو فيلم الافتتاح لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى وهو فيلم المخرج محمد خان والنجمة نبيله عبيد والمنتج ابراهيم شوقى والكاتبه حسن شاه .. ويشترط مخرجه الا يدخل الفيلم المسابقة ولايتنافس على جوائز مهرجان القاهرة ويعرض فى الافتتاح خارج المنافسة لانه يتطلع للمنافسة به فى مهرجان برلين فى فبراير القادم او كان الفرنسى فى مايو القادم .

الفن
أحمد ماهر

الفيلم او الفيلمان اللذان يمكن ان يدخلا المنافسة على جوائز القاهرة يتم اختيارهما من خلال لجنة المهرجانات بالمجلس الاعلى للثقافة والمركز القومى للسينما الذى يرأسه المخرج هاشم النحاس من بين الافلام الجديدة ومنها فيلم المنتج الممثل سمير صبرى «دموع صاحبة الجلالة» عن قصة الكاتب الكبير الراحل موسى صبرى اخراج عاطف سالم وسيناريو احمد صالح والذى مازال فى مركز المونتاج ومعامل السينما لاعداده للعرض .

وحتى الان لم يتحدد بعد الفيلم او الفيلمين المصريين فى المنافسة وهما العرض الرئيسى والاساسى للمهرجان الذى تتعدد عروضه فى اقسام مسيمات مختلفة منها مهرجان المهرجانات وسينما المرأة وبانوراما السينما الايرانية وسينما جاك ديريه المخرج الفرنسى والذى اخرج اكبر عدد من افلام المع نجوم السينما الفرنسية جان بول بلموندو والان ديلون .. وهو ايضا العضو الفرنسى فى لجنة التحكيم لمهرجان القاهرة القادم والتى يرأسها الناقد البريطانى الكبير ديفيد رينسون وتضم اربعة من المخرجين منهم جاك ديريه الفرنسى واحمد راشدى الجزائرى وفلاديمير مينشوف الروسى ومن اشهر افلامه موسكو لاتعرف الدموع والصينى ينتج بينج جما والمنتج الكويتى محمد السنوسى والناقد الامريكى والكاتب الصحفى روك هولوللى والممثل البريطانى كريستوفرلى نجم افلام دراكولا ومصاص الدماء وافلام الرعب والالمانية ليزا كرويمر ونجمى سينما القاهرة نادية لطفى واحمد مظهر .

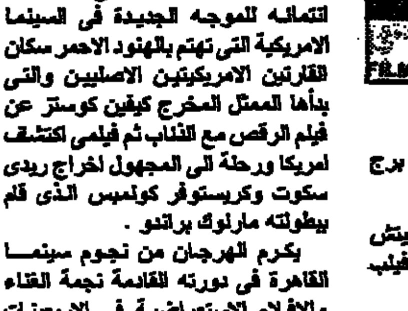
الافلام التى تم قبولها للتنافس على جوائزة القاهرة السينمائى الدولى حتى الان ١٢ فيلما من ١٢ دولة تصل بعد انتهاء لجان المشاهدة والاختيار الى ١٦ وهى :

● الالمانى «النار المتوحشة» اخراج جون باير .
● النرويجى «الطفل الطائر» ليسفيتيد قارم
● المجرى «برج العقرب يتهم برج الجوزاء» لبيتر جاردوش .
● البولندى سينجان لليوساك تسيفيتش
● البرتغالى «حب ورغبه» للويس فيليب بروشا .
● فيلم ايرانى «البيت الهادىء» لمهدى صباح زياده .
● الامريكى «رعد القلب» لمايكل بايتر
● الاسبانى «قلب ملتهب» لدوارد كوبيولى .
● الفرنسى بعيدا فى البرازيل اخراج تيللى
● من الدانمارك «الاشجار العارية» لمورتن هنديكسول .
● الروسى «انفجار قبله» الديك كاريكوف
● الصينى «الذين تركناهم خلفنا» اجوزيانج




وفى عروض المهرجان اكثر من اربعين فيلما امريكيا من اهمها فيلم المنافسة «رعد القلب» وتأتى اهميته من انتمائه للموجه الجديدة فى السينما الامريكية التى تهتم بالهنود الاحمر سكان القارتين الامريكيتين الاصليين والتى بدأها الممثل المخرج كيفين كوستر عن فيلم الرقص مع الذئاب ثم فيلمى اكتشف امريكا ورحلة الى المجهول اخراج ريدى سكوت وكريستوفر كولمبس الذى قام ببطولته مارلون براندو .

يكرم المهرجان من نجوم سينما القاهرة فى دورته القادمة نجمة الغناء والافلام الاستعراضية فى الاربعينات والخمسينات والستينات .. ليلى مراد .. ونجمة السينما الكبيرة ماجده .. والكاتب الكبير يحيى حقى وله فى سينما القاهرة



مهرجان دولى للمسرح فى دمشق

قررت د. نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية تأجيل مهرجان المسرح الذى كان مقررا ان يقام فى العاصمة السورية دمشق هذا الشهر الى حين تحقيق خطة تحويله الى مهرجان دولى للمسرح .

وقد بدأت الاتصالات والاعداد لاقامة مهرجان دمشق الدولى للمسرح والفنون الشعبية فى خريف ١٩٩٤ .. وتجرى دراسة امكانية اقامته سنويا ..

الخديو على المسرح القومى

صدرت تعليمات وزير الثقافة بالانتهاء من اصلاح وترميم المسرح القومى خلال مدة لاتتجاوز اربعة اسابيع لتقدم عليه مسرحية (الخديوى) بطولة سميحة ايوب وكرم مطاوع واخراج جلال الشرقاوى وتأليف الشاعر فاروق جويدة .. والتى لن تزيد تكلفتها عن مائتى الف جنيه وليس تسعمائة الف كما يردد البعض .

وسوف يتم اختيار احد المسارح لاستئناف بروفات المسرحية عليه فورا ..


نبيلة عبيد

فيلمان فقط عن اعماله الروائية .. قنديل ام هاشم .. اخراج كمال عطية وبطولة سميره احمد وشكرى سرحان و«البوسطجى» اخراج حسين كمال وبطولة شكرى سرحان وزيزى مصطفى وسهير المرشدى

حلاوة لـ .. السيد راضى: عيب ميامى لن ينقذ البيت المسرحى

أعلن السيد راضى رئيس البيت المسرحى أنه سيسترد مسرح ميامى لفرق البيت المسرحى الذى تصدعت غالبية مسارحه ويبحث عن مكان لاستئناف نشاطات فرقه وبداية موسمها الشتوى .

ويعلق الكاتب المخرج فايز حلاوة الذى يشغل وفرقته هذا المسرح منذ عشرين سنة .. قائلا :

ـ عيب جدا على السيد راضى أن يعترض على أحكام القضاء وألا يحترم هذه الاحكام ومشروعيتها . وقد حصلت على هذا المسرح بموجب حكم قضائى تمهيدى اعترفت فيه المحكمة بوجود علاقة إيجارية بينى وبين السيد رئيس المجلس الاعلى للثقافة منذ عشرين سنة . وانحصر الخلاف فى تحديد القيمة الايجارية ولاتستطيع أى قوة أن تسلب حقى فى هذا المسرح . وإذا كانت جميع مسارح الهيئة بما فيها المسرح القومى انهارت وتهالكت بسبب سوء الادارة والسلبية .. فإن مسرح ميامى لايستطيع أن يعيد إلى الهيئة فعاليتها وحرصها الكاتب على بعث النهضة المسرحية .

ويضيف فايز حلاوة :

ـ أصبحت هذه الهيئة بعد أن اسندت إدارتها إلى المخرج الذى أنعش مسرح القطاع الخاص الهابط .. ولم يقدم شيئا للقطاع العام مثلما قدم محمود ياسين .. أصبحت هذه الهيئة .. هيئة بلاهيئة .


فايز حلاوة

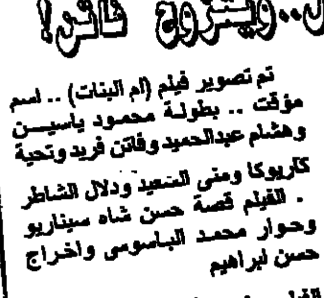

سيد راضى

محمود ياسين يدعى أنه رجل أعمال.. ويتزوج فاتن!

تم تصوير فيلم (ام البنات) .. اسم مؤقت .. بطولة محمود ياسين وهشام عبدالحميد وفاتن فريد وتحية كاريوكا ومنى السعيد ودلال الشاطر . الفيلم قصة حسن شاه سيناريو وحوار محمد الباسوسى واخراج حسن ابراهيم

الفيلم يخدع فيه محمود ياسين زوجته فاتن فريد (المطربة ناهد) بأنه رجل اعمال لديه مكاتب ولكن الزوجه تكتشف ان هذه المكاتب مغلقة بامر قضائى ويحاول محمود مساومة فاتن بعد ان طلبت الطلاق عن طريق محامى يقف بجانبها

ويحاول محمود التأثير عليها للعودة اليه بعد ان يأخذ منها ابنته لتعيش معه .. تمثل دور الطفلة (مانويل) .



محمود ياسين وهو يحاول الاعتداء على فاتن وبينهما هشام عبدالحميد فى مشهد من فيلم «ام البنات»

بنات زينب

● غالبا ماتحبطنا الاعمال التى تسبقها حملة اعلامية مكثفة ، او تلك التى نسمع عنها لفترة طويلة قبل ان نراها ، لكن «بنات زينب» يثبت لنا العكس ، فانتظار رؤيته بعد سماع اخبار لفترة كان يستحق ، لان العمل الجيد ، يبقى مزيما لفترة الانتظار .

وهذا المسلسل من ذلك الصنف ، فهو اولا يقدم لنا فريقا فنيا جديدا يحيى روح المنافسة التليفزيونية مع فرق سابقة معروفة ... هام لازدهار دراما الشاشة الصغيرة ... من الفكر والفن . والفريق هو سكينة ... السقصة ، وبشير السديك كاتب اعمال ... التليفزيونية والسيناريو والحوار والمخرج سامى محمد على .

واذا كان للاسمين الاولين باع طويل وشهرة فان المخرج هو واحد من اكثر ... التليفزيونية الباحثة عن فرصة وامكانيات منذ زمن ولعل المشاهد لايزال يذكر لسامى محمد على مسلسله الجميل (ضمير انسان) واخر من الحياة مرة اخرى .

وهاهو يعود بعد سنوات الى التبض على فرصة جيدة للعمل ، وان جاءته من خلال شركة خاصة (هناء) فيقدم لنا هذا العمل الاخاذ الذى يذكرنا بالروائع الادبية والسينمائية عن الارض والانسان فى بناء درامى يتشابك من مستويات مختلفة من الفعل وردوده ، ايضا اساليبه بين الصراع المباشر الى التحريض غير المباشر الى الفعل الجماعى والفردى ، بلاتفرقة بين بطل واخر ، ورجل وامرأة ، مؤكدا شمولية النظرة للحياة واتساعها لكل الاضواء ، وان سمحت الامور فى النهاية لصالح الشجاعة والكفاح الشاق وكل القيم الجميله المثمرة .

فزينب هى رمز الاضداد لاستمرار الحياة ونموها بعد عبدالصمد وعبدالحميد الخ ... ولعل اروع مايقدمه المسلسل هو تأكيده بساطة الكفاح وجدواه وعزوفه عن استخدام الكلمات الضخمة ضمن الحوار ، والمقولات الكلامية ، حتى فى المواقف الصعبة مثل استشهاد عبدالحليم واسر عبدالحميد بالكرسى المتحرك ، ودراما شخصياته المتفردة ابراهيم وعزيزة وامينة ورقية والصدقبركة ، ثم دراما زينب التى تقدم نموذجا شامخا للمرأة المكافحة التى لاتعرف الكلل

فزينب هى افضل نموذج قدمته دراما التليفزيون والسينما منذ زمن غير قصير للمرأة التى تصنع الحياه وتحافظ عليها ، وان كانت هناك ملاحظة هامة هى ان تأثيرها لم يمتد لسواها من النساء فى الحلقات ، وهو مايتريها من الاستثناء ويجعل كفاحها مرهونا فقط بعجز الزوج عكس الحقيقة التى يعرفها صناع المسلسل جيدا وهو ان الفلاحة المصرية تعمل منذ فجر التاريخ ، والان اصبح العمل دون القاعدة

ومع ذلك ، فإن (بنات زينب) عمل فنى يقترب كثيرا من الواقع برغم زمن الاربعينات ، بل انه يقدم واقعا معادلا ببراعته فى خلفيات الصورة التى احتلت مقدمتها المشاعر الحميمة والرديئة معا .

برز فى المسلسل التصوير والاضاءة والالحان الجميلة لابراهيم رجب الذى غنى ومثل فى اطار مناسب له مع فريق ممثلين تألق اختيارا واداء بداية بمحمود ياسين الذى يمر بمرحلة نضج جديدة ويسعى لادوار مختلفة ، ونبيل الحلفاوى الذى يعطى اداءه طعم التجدد دائما ، وحمدى احمد الذى تحرك داخل الشخصية بوعى شديد ميزها عن غيرها من «العمد» الذين قاموا بادوارهم من قبل ، واحمد عبدالوارث الذى جسد مزق الشباب وحماسه ببساطة ، والفنانة القديرة روزونبيل التى لانملك الا التوقف امامها ومثلها الفنانة الشابة عبلة كامل .

وفى المسلسل تفتقر تحية حافظ الى فرصة تستحقها وتتقدم سلوى خطاب فى دور له ملامح سهلة ، اما زينب نفسها ، الفنانة المعتزلة نورا فهذا دور عمرها برغم كل ماقدمته فى عالم الفن من قبل ، ولعله الدليل المنصف على امكانيات لم تتح لها الظهور بسبب ضعف الادوار السابقة ؟

ماجدة موريس

نقيب الممثلين

الممثلون يساهمون فى انتاج المسلسلات والافلام والمسرحيات
٣ ملايين جنيه.. رصيد صندوق المعاشات والاعانات

بعيدا عن المهاترات .. والمشاكل التى سادت الوسط الفنى وخاصة وسط الممثلين فى الشهور الماضية .. تحدث الفنان زكريا سليمان نقيب المهن التمثيلية ليضع النقط فوق الحروف فى امور جديدة تهم جموع الاعضاء .

اجرى الحوار
صلاح درويش

قال النقيب : لقد ارتفعت ميزانية صندوق الاعانات والمعاشات فى النقابة من مليون ونصف المليون جنيه الى ثلاثة ملايين الان وتتجه النية الى رفع معاش العضو فى الشهر من ٩٤ جنيها ١٠٥ جنيهات وهذا المعاش بمثابة مساعدة لان معظم من فى المعاش من الممثلين يتقاضون معاشات اخرى من الاماكن التى كانوا يعملون بها كقطاع المسرح او الثقافة الجماهيرية او الفنون الشعبية والاستعراضية بالاضافة الى ان من بلغ سن المعاش من حقه ايضا استمراره فى العمل وحوالى ٩٠٪ يعملون فعلا ..

□ قلت : ولماذا لايستغل هذه المبلغ فى مشروع او مشروعات لصالح الاعضاء ؟

● قال : اموال الصندوق لايمكن التصرف فيها قانونا .. ولكن هناك مشروعا سوف يتم عن طريق الاسهم بين الاعضاء لانتاج المسلسلات والافلام والمسرحيات التليفزيونية وسوف يكون السهم بمائة جنيه وعائد المشروع سيكون للمساهمين .

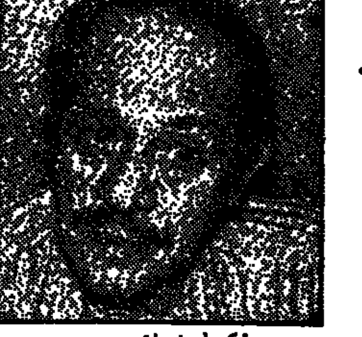
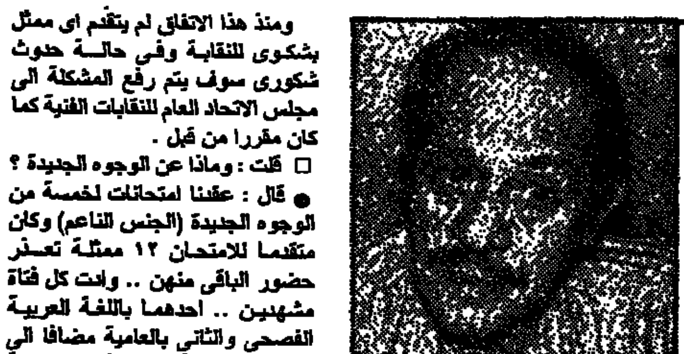
□ قلت : وماذا تم فى الخلاف بين النقابة وقطاع الانتاج حول مشكلة اجور الممثلين فى الاعمال التليفزيونية ؟

● قال : التقى وفد منى وعبدالغفار عودة وسناء شافع واشرف زكى وسيد خاطر ومحمد جبريل ومجموعة من اعضاء الجمعية العمومية منهم الفنان حمدى غيث .. مع ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج وتم الاتفاق على :

● منع تخفيض اجر اى ممثل من اى فئة .. والا يقبل الممثل بأى حال المساس باجره المحدود له من قبل .

● تشغيل اعضاء النقابة بقدر الامكان فى اعمال قطاع الانتاج من مختلف الفئات .

● عدم الاخذ او التعامل بالعقد الشامل وانما بالحلقة مهما كانت مدة الدور وحجمة وبنفس الاجر .



زكريا سليمان

ومنذ هذا الاتفاق لم يتقدم اى ممثل بشكوى للنقابة وفى حالة حدوث شكورى سوف يتم رفع المشكلة الى مجلس الاتحاد العام للنقابات الفنية كما كان مقررا من قبل .

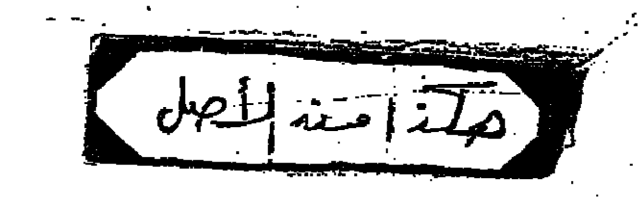
□ قلت : وماذا عن الوجوه الجديدة ؟

● قال : عقدنا امتحانات لخمسة من الوجوه الجديدة (الجنس الناعم) وكان متقدما للامتحان ١٢ ممثلة تعذر حضور الباقى منهن .. وادت كل فتاة مشهدين .. احدهما باللغة العربية الفصحى والثانى بالعامية مضافا الى معلومات عامة .. ووافقت لجنة الامتحانات لهن على العمل بتصاريح فى ادوار رئيسية وليست ادوارا ثانوية حتى يمكن قيدهن كعضوات عاملات خاصة وان جميع المتقدمات خريجات الجامعة وسوف يحدد لهن موعدا ومن بينهن واحدة تقلد الممثلات من خلال منولوجات ومشاهد تمثيلية وتعد لرسالة الماجستير فى الجامعة وللعلم كل المتقدمات للالتحاق يمارسن العمل الفنى حاليا فى ادوار متنوعة .

□ قلت : هل سترشح نفسك فى الانتخابات القادمة نقيبا ؟

● قال : هذا سابق لاوانه الان .

إلغاء العقد الشامل ومنع تخفيض أجر أى ممثل او ممثلة



طفلتك .. ممنوعة من السفر

آدم و حوا — ناهد المنشاوى

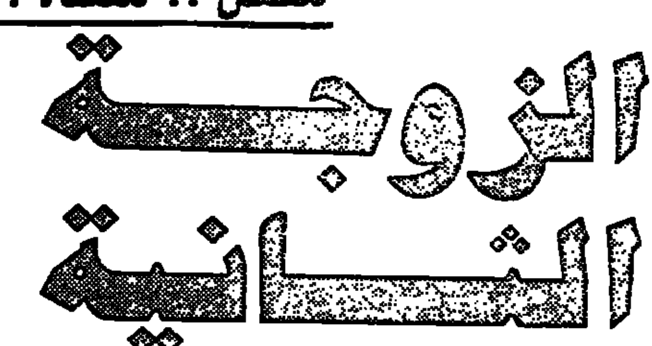
كتبت – نجوى بسيونى :

☐ بعد حياة زوجية دامت ٤ سنوات أنجبنا خلالها بنتا .. إنفصلت عن زوجتى الالمانية الجنسية .. هل لها حق حضانة الابنة .. وهل يمكن أن تسافر بها إلى بلدها .. أم من حقى منعها من السفر حتى لا أحرم من رؤيتها ولكى اباشر تربيتها بالك ــ متى .. ؟ . سعيد . خ – الهرم

○○ يقول مصطفى عشوب المحامى بالنقض .. كل طفل يحتاج إلى من يقوم بحفظه وتكبير شئونه والوالدان هما أقرب الناس إليه وأكثر شفقة .. لذلك راعى الشارع ذلك فى ترتيب الحضانات .. فجعلها للام ثم من تقوم مقامها لانها أجدر وأقدر على حسن رعايته فى هذه المرحلة وحق الحضانة يثبت للام اولا سواء كانت متزوجة من اب الصغير او مطلقة منه ويشترط للحضانة البلوغ والامانة ويثبت ذلك للام الاجنبية

وبالنسبة لحالة طفلتك .. فمن حق الام حضانة الطفلة لوأرادت هى ذلك .. لكن ماليس من حقها هو أن تسافر بها خارج البلاد دون موافقتك وذلك عن طريق عدم استخراج جواز سفر لها أو اضافتها لجواز سفرها .. ولو كان لها جواز سفر من قبل الانفصال يمكنك منعها من السفر عن طريق قاضى الامور .

للطفل .. للفتاة .. للمسن.. للطفل **الصفحة الشهرية** ..للفتاة



الزوجة الثانية

الزواج من اخرى لم يعد « البعبع » الذى يهدد الرجل ويحصره داخل شقة الزوجية خوفا من فقدها !! وعدم « اخطر » الزوجة الاولى ليس مشكلة !! باختصار التلويح بسيف قانون الاحوال الشخصية لم يعد – فى اغلب – الاوقات لصالح الزوجات !!

المستشار شريف: الزواج من أخرى لم يعد يخيف الأزواج
د. سعاد: «الأخطار الرسمى» مخالف للشريعة

تحقيق: **أحمد رجائى**

●● « ثناء » موظفة بالسفارة اللبنانية فى القاهرة ترى انه من الاسلم للزوجين فى حالة عدم التوفاق بينهما ان يتم الانفصال سلما فهذا أفضل من حياتهما كغرباء داخل بيت وسقف واحد . اما اذا كان هناك ابناء . فيجب ان تتحمل الزوجة وتحاول اصلاح زوجها باصلاح عيوبها هى اولا .. وإذا فشلت فى الاصلاح .. فلا مانع أن تزيد جرعة التحمل فى سبيل الحفاظ على مصلحة اولادها .

اما اذا كانت النهاية هى إرتباط زوجها بزوجة اخرى .. فلا وألف لا للمعيشة معه فى ظل الزوجة الثانية " ولذلك يجب أن يحميها القانون ويعطيها حق الطلاق فورا

الزوجة العاقلة

●● « صباح » - زوجة وربة بيت ترى أن الزوجة العاقلة هى التى لاتضحى بزوجها – ابو اولادها – فى حالة زواجه من اخرى .. فقد تكون له اسبابه التى لن تستطيع هى تقديرها .. وهو افضل بلاشك من الزوج الذى يلعب « بديله » مع غيرها سواء بعلمها او بدون علمها " لانه سيضطر للكذب عليها وخداعها .

- ملاحظة صباح لم تذكر لنا مواصفات الزوجة العاقلة !

ليس بالقانون وحده

●● فى راى سعاد الديب امينة المراة بالزيتون . ان زواج الرجل من اخرى ليس مسئوليته فقط او مسئولية الزوجة وحدها . بل مسئوليتهما المشتركة معا .. والامر يرجع لكل حالة . فليس هناك تعميم . فالرجل قد يكون من النوع الذى لاتكفيه واحدة " وقد تكون الناحية الاقتصادية سببا فقد شاهدنا أزواجا غيرتهم الفلوس فبعض الذين عملوا بالخارج وعادوا . او اثروا فى ظروف مفاجئة وجدناهم يتزوجون من اخرى ! .

الجو الاسرى ايضا مسئول فكثيرا ما تدفع الزوجة زوجها للبعد عنها بكثرة مطالبها التى تفوق قدراته . أو كونها سليطة اللسان . او لا تعطيه حقوقه

لكن المشكلة تبقى فى الاولاد لانهم اذا لم يعيشوا فى جو اسرى مستقرين بين الاب والام فان ذلك يوثر كثيرا فى نفسيتهم

والحل فى راى سعاد الديب ليس فى القيود التى تفرضها التشريعات . وانما من خلال المسئولية الملقاه على الاسرة ورجال

مسئولية المراة

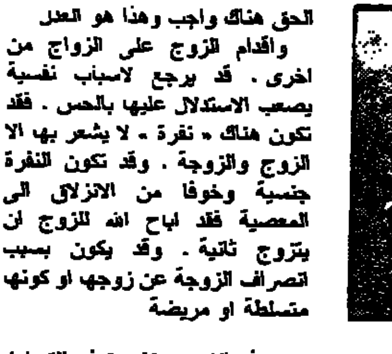
●● الدكتور احمد شلبى استاذ الحضارة الاسلامية بجامعة القاهرة فى رايه . ان المراة هى المسئولة الاولى والاخيرة عن زواج الرجل مرة اخرى فلو رفضت الارتباط برجل متزوج . فلن تكون هناك زوجة اخرى " لكن لان هناك من ترى ان تكون هى الزوجة الثانية لانه الافضل لها بدلا من « عنوستها » .. فستظل المشكلة قائمة !

مخالفة شرعية

●● الدكتورة سعاد صالح عميدة كلية الدراسات الاسلامية تؤكد ان قانون الاحوال الشخصية جاء مخالفا للشريعة الاسلامية حينما يلزم الزوج بحتمية اخطار الزوجة بزواجه الثانى . لان حق التعدد اباحه الله للزوج بلا اى قيود . ولكن اجتهادات الفقهاء هى التى وضعت هذه الاشتراطات بالمخالفة للحق الالهى الا من حيث التزام الزوج بالعدل بين الزوجتين فى النفقة والمسكن فمقابل الحق هناك واجب وهذا هو العدل

واقدام الزوج على الزواج من اخرى . قد يرجع لاسباب نفسية يصعب الاستدلال عليها بالحس . فقد تكون هناك « نفرة » لا يشعر بها الا الزوج والزوجة . وقد تكون النفرة جنسية وخوفا من الانزلاق الى المعصية فقد اباح الله للزوج ان يتزوج ثانية . وقد يكون بسبب انصراف الزوجة عن زوجها او كونها متسلطة او مريضة





ثناء

وهذه الاسباب كلها تدفع للتساؤل هل يتزوج الزوج مرة اخرى ام ينحرف ام يطلق " والاجابة طبعا ان الزواج من اخرى مع الابقاء على الزوجة الاولى مع العدل بينهم هو انسب الحلول .. وتمضى د . سعاد موكدة ان عدم اخطار الزوجة الاولى بالزواج الثانى لا يوثر اطلاقا من الناحية الشرعية

لكن ما الوضع اذا تحايل الزوج على « التجريم » القانونى فى حالة عدم اخطار الزوجة الاولى فى حالة الزواج الثانى وهو الطريق الذى يسلكه كثيرون بعد صدور القانون باللجوء للزواج العرفى ؟"

● تجيب الدكتورة سعاد قائلة الزواج العرفى شرعى زواج صحيح لكن يترتب عليه آثار ضارة بالاولاد عندما يتكرهم الزوج

التحايل على البعبع !

●● فى النهاية يوكد المستشار محمود شريف . ان « بعبع » القانون لم يخوف الرجل من الزواج الثانى

فقد تعلم وسيلة التحايل القانونى للخروج من مأزق اعلان الزوجة الاولى بالاعلان القانونى شكليا دون اعلانها واقعيا . وهناك الزواج العرفى الذى لاتسلب الزوجة بسببه شقة الزوجية .. بل ان الخطورة اصبحت عندما نص القانون ان آثار الطلاق لاتترتب فى مواجهة الزوجة الا من تاريخ علمها به رسميا لان ما يترتب على ذلك من مفسد واضرار يفوق اى منفعة مهما كانت النوايا القانونية طيبة

ابرزت آثار الزلزال حقيقة هذا الشعب وقت المحن .. فقد رأينا الصلابة والقدرة على اختراق الازمة والدور منها الى بر الامان .

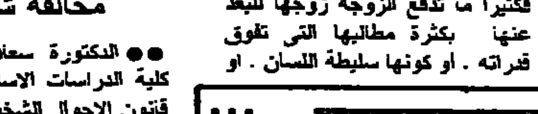
فقد انصهرت القلوب حبا فى مصر وأعطت عملا وجهدا كبيرا يظهر ويتجلى دوما وقت المحن .

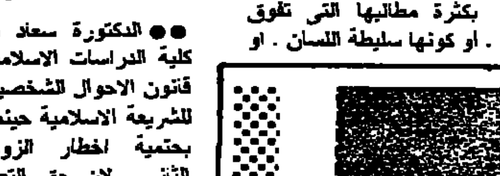
وكم كشفت بعض التصرفات الفردية عن المعدن الاصيل المتأصل فى النفوس .. فهذا مواطن بسيط للغاية .. ومع ذلك يتبرع بكل ماليه ومايستطيع للمصابين فى المستشفيات وطالبات فى الجامعة الامريكية يتبرعن بعمارة يمتلكنها فى بولاق الدكرور لضحايا الزلزال ممن تهدمت بيوتهم ولايطلبن ذكر اسمائهن وفنانون كبار نزلوا الى المستشفيات وقدموا التبرعات العينية . باستثناء القلة التى ظهرت بعد ان احتجب عنها الضوء لكسب فرصة اعلانية مجانية !!

ومن اطرف المواقف التى صادفتنى عندما حضرت لزيارتى امينة المراة فى احدى المناطق لتحتج على تحقيق نشرناه بان امينات المراة لم يتحركن الا مع الزلزال .. وبعد النقاش الموضوعى المدعم بالحقائق .. اعترفت انها الحقيقة على الاقل بالنسبة لها .

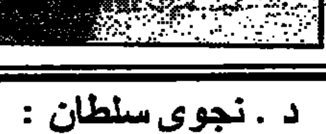
وهكذا جزى الله الشدائد كل خير ليعرف كل قدر نفسه !

ناهد







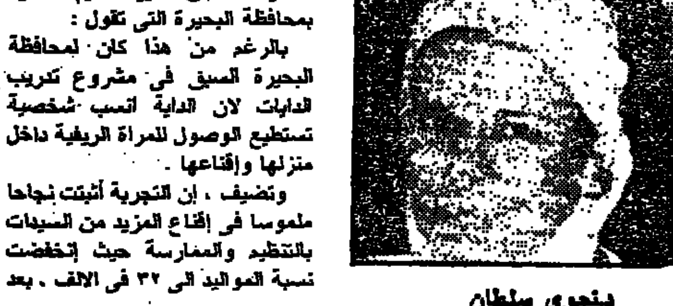


سلوى تقتحم عالم الازياء بالشراشيب.. والسيريا

سلوى قادوس اسم جديد جدا فى هذا العالم المثير .. عالم الازياء فلم يتجاوز عمرها ٢٥ سنة وهى خريجة فنون جميلة وقدمت هذا الاسبوع عرضا شيقا لليوم العائلى بشيراتون القاهرة أثار إنتباه وإعجاب المشاهدات .

سلوى قادوس هى إحدى البنات الثلاث لرجل الاعمال السكندرى عزت قادوس .استخدمت فى المعرض فن الرسم والتطريز بالسيريا والكروشيه والتريكو وكانت اضافتها كلها شراشيب جلد او جالونات من الكروشيه الملون او تطريزا بالذهب او الفضى .. وكان لونها المفضل الاسود .. او الابيض .

د . نجوى سلطان :



«الداية» أفضل وسيلة لتنظيم الأسرة فى الريف

كتبت : حنان عبد الحليم :

تعد البحيرة من اوسع المحافظات وتتميز بأنها تضم المجتمع الريفى والصحراوى والساحلى والحضرى معا مما يشكل صعوبة كبيرة بالنسبة لمشروع تنظيم الاسرة الامر الذى يتطلب وضع برنامج مختلف لكل مجتمع منها يتفق مع صفاته وعاداته وتقاليده . حتى يمكن الوصول للمدخل الصحيح للاقناع .

هذا الكلام على لسان الدكتورة نجوى محمود سلطان مدير تنظيم الاسرة بمحافظة البحيرة التى تقول :

بالرغم من هذا كان لمحافظة البحيرة السبق فى مشروع تدريب الدايات لان الداية انسب شخصية تستطيع الوصول للمراة الريفية داخل منزلها وإقناعها .

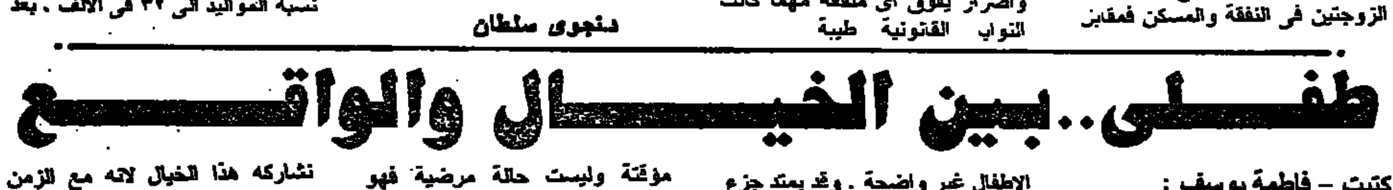
وتضيف ، إن التجربة أثبتت نجاحا ملموسا فى إقناع المزيد من السيدات بالتنظيم والممارسة حيث إنخفضت نسبة المواليد الى ٣٢ فى الالف . بعد ان كانت ٤٠ فى الالف عام ١٩٨٧ .

د . نجوى سلطان زوجة وأم لثلاثة ابناء اكبرهم ١٦ سنة وأصغرهم ١٠ سنوات .

د.نجوى سلطان

زوجات السفراء فى رحلة نيلية

وجه نادى سيدات القاهرة الدعوة لزوجات السفراء بالقاهرة يوم الاثنين ١٦ نوفمبر فى رحلة نيلية لمناقشة المساهمة فى السوق الخيرى للنادى الذى يعقد فى ديسمبر القادم ويخصص ريعه لصالح ضحايا الزلزال .



طفلى..بين الخيال والواقع

كتبت – فاطمة يوسف :

طفلى ذو الخمسة اعوام يخلط بين الخيال والواقع أحيانا هل يعانى من حالة نفسية ؟ .

●● الدكتورة هدى الناشف استاذ مساعد بكلية رياض الاطفال تقول : الحدود بين الخيال والواقع عند الاطفال غير واضحة . وقد يمتد جزء من الخيال للواقع .. بل إن الخيال لديهم هو حالة رفض للواقع .

وفى سن ما قبل المدرسة يكون التفكير مبنيا على الخيال الذى ينمى العقل بالاضافة للاحداث والبيئة التى حوله .. وعملية الانقطاع عن الواقع مؤقتة وليست حالة مرضية فهو يخلق احداثا من تفكيره ويستبدل الواقع بأشياء من خياله حتى يتكيف مع الواقع .. وهنا لا مانع لهذا التخيل لانه مهم فى فترة من فترات النمو وعلى الاباء والامهات تقبل هذا .

ولا نقول للطفل هذا تفكير خطأ لان ذلك يكون قاسيا جدا على نفسه .. بل نشاركه هذا الخيال لانه مع الزمن سيقل لجوؤه للخيال ويحل مكانه التعامل مع الواقع .

اما لو كان التخيل أكثر من اللازم ويقطع صلة الطفل بالواقع تماما فهو ضار جدا ويحتاج لتدخل اخصائى نفسى .

ماذا لو ..؟!

تربية أسماك الزينة من أجمل الهوايات التى يمكن أن يمارسها الانسان بحثاً عن الذوق والجمال والهدوء

●● ولاتباع الاسلوب الصحيح لممارسة هذه الهواية يقول الدكتور حسن حسين مدير الارشاد البيطرى بمحافظة القاهرة . ان هناك سبع خطوات يجب إتباعها وهى

●● شراء حوض السمك . وأحواض السمك متعددة الاشكال فقد نجد الأحواض المصنوعة من الزجاج ومن الاكريليك كما أدخلت التعديلات على شكل الاحواض التقليدية .. فظهرت الاحواض ذات الاشكال الثلاثية والسداسية ولكن ليس هناك داع لكى تبدأ الهواية بحوض غالى الثمن .. كما يجب الابتعاد عن الاحواض المصنوعة من البلاستيك لتعرضها للخدوش . أثناء تنظيفها .. أو تلميعها .

●● اختيار المكان المناسب للحوض .. ويفضل المكان البعيد عن الحركة داخل المنزل بعيداً عن أشعة الشمس المباشر واختيار الحامل الخاص بالحوض قوياً .

●● التنسيق بفرش الحوض بالحصى .. الذى يتم اختياره بناء على القاعدة الفنية التى تقول أن الحصى الناعم يعوق الدورة المائية .. لذا يجب اختيار الحصى الخشن .. حيث يتراوح الحجم مابين حجم حبة الحمص .. والعدس وبعد الفرش يضغط براحة اليد لتقليل الفجوات الهوائية ويراعى عدم استخدام الحصى الناتج من كسر الحجارة الكلسية .. لانه يؤدى إلى موت الاسماك

●● تركيب الفلتر وماكينة الهواء يجب أن يحتوى حوض الاسماك على التعديلات الهوائية قبل عملية الفرش بالحصى .. وتثبيت الانابيب الهوائية تحت الحصى بالنوعية والكمية المطلوبتين ثم يصب الماء بالحوض ويراعى ألايكون التيار قويا حتى لايتعكر الماء وعند امتلاء الحوض حتى منتصفه تبدأ فى توزيع النباتات وتنسيق الأشكال مثل قطع الاحجار والاخشاب والالعاب .

كما يجب أن يحتوى الحوض على فلتر لترشيح الماء للتخلص من الفضلات والشوائب .. وكذا المضخة الهوائية التى يتم بواسطتها تشغيل الفلتر وطرد الغازات الضارة وتجديد الاكسجين فى الحوض

●● الاضاءة .. وهى ضرورية لاظهار جمال الحوض ونمو النباتات .. بالاضافة إلى أنها تمنع نمو الطحالب بنية اللون .. وينصح باستعمال مصابيح الفلورسنت العلوية حسب طول الحوض وتكون مدة الاضاءة من ١٢ - ١٤ ساعة يومياً . حسب كمية أشعة الشمس النافذة إلى الغرفة .

●● اختيار الاسماك حتى تكون مجموعة الاسماك فى الحوض منسجمة مع بعضها فلاتختلط أسماك شرسة مع أخرى ضعيفة البنية أو بطيئة الحركة .. ممايؤدى إلى افتراسها سريعاً وتنقل الاسماك المختارة من المحل إلى المنزل داخل أكياس بلاستيك نصفها مملوء بالماء .

وقبل تفريغ الاسماك فى الحوض توضع كما هى بالكيس على سطح الماء وهى مغلقة حتى تتساوى درجة الحرارة بين الحوض والكيس . وبعد نصف ساعة تقريباً يفتح الكيس ويملأ بماء الحوض تدريجياً حتى تعطى الفرصة للأسماك للتعود على ماء الحوض .. ويجب إغلاق الضوء بالحوض حتى تتعرف الأسماك على المكان بهدوء .. والاحساس بالطمأنينة

د. حسن حسين

انا وابنتى المراهقة

كتبت هدى مراد :

بعثت القارئة زينب احمد توفيق الى الصفحة تشكو ابنتها وتقول ان عمرها ١٦ عاما ، ومع ذلك لديها جراة ولامبالاة لا حدود لها مما يجعلنى اخشى على سمعتها فهذه الصفات سلاح ذو حدين وقد حاولت ان اعاقبها ولكن دون جدوى فماذا افعل ؟

●● يقول الدكتور سعيد عبد العظيم استاذ الطب النفسى : يتضح من شكوى الام ان العلاقة بينها وبين ابنتها ليست جيدة والصداقة تكاد تكون معدومة . ويتضح ايضا ان شخصية الفتاة قوية ولديها ثقة فى النفس تصل الى حد الغرور .. وفى مثل تلك الامور ينبغى على الام ان تترك مرحلة الاستقلالية والرغبة فى أبداء الراى لدى ابنتها واقناعها باسلوب المناقشة وليس فرض الراى ..

ايضا على الام ان توضح لابنتها ان تتبع التقيد الشرقية والتعاليم الدينية ويجب ان تتحلى بالتحفظ فى جميع التصرفات والاقوال

الفطائر بالميريديان يوم الثلاثاء

جمعية الخدمات الاجتماعية ببولاق تقيم سوقها الخيرى السنوى صباح الثلاثاء القادم بفندق ميريديان ، قالت برلنتى عز الدين مدير الجمعية أن السوق سيتضمن منتجات مجموعة كبيرة من منتجات السفارات الأجنبية المشتركة بالاضافة إلى معروضات الجمعية من الملابس والتريكو والكروشيه والفطائر والاطباق الوطنية وكلها بأسعار التكلفة ، ويخصص الدخل لتنمية ودعم مشروعات الجمعية .

فى عرض شيرير ٢٥ ألف دولار لفستان الزلزال

أقام مصمم الأزياء الفرنسى جان لوى شيرير عرضه لازياء ١٩٩٣ فى رمسيس هيلتون . شمل العرض فقرتين : الاولى أزياء ربيع وصيف سنة ١٩٩٣ والثانية لشتاء ٩٣ ..

شيرير احتفل بمرور ٣٠ عاما على دخوله عالم الازياء فى القاهرة فقد بدأ سنة ١٩٦٣ .. وهو مصمم ازياء الممثلة العالمية صوفيا لورين وراكيل والش وجاكلين كيندى والاسرة المالكة الاردنية .

شيرير قدم تايير أقيم عليه المزاد من أجل ضحايا الزلزال بدأه أنسى بركات مدير العلاقات الخارجية بمبلغ ١٢ ألف دولار ووصل الثمن إلى ٢٥ ألف دولار وكان من نصيب حرم الامير ترك ..

اشترك فى عرض ازياء شيرير ٩ عارضات من فرنسا منهن ملكة جمال أوربا سنة ١٩٩٢ .

٧٥ سفارة فى سوق النور والامل

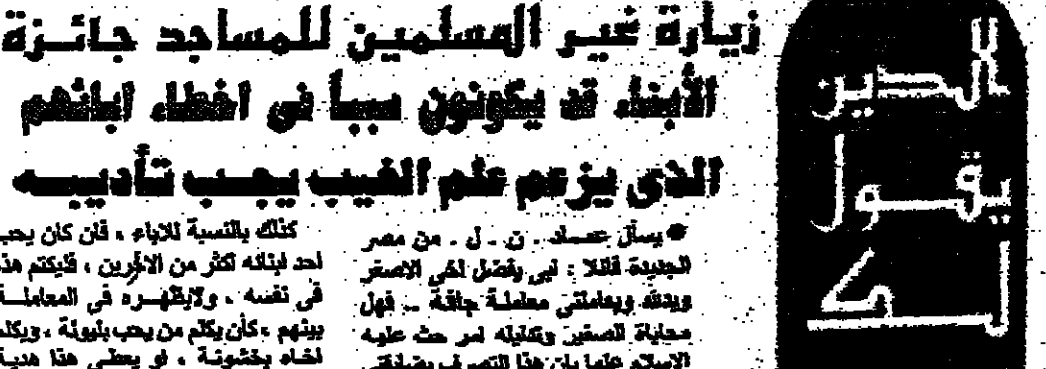
تقيم جمعية النور والامل لرعاية الكفيفات سوقها الخيرى السنوى صباح الاثنين القادم بفندق النيل هيلتون ويتضمن مجموعة كبيرة من منتجات فتيات الجمعية ومنها سجاد ومصنوعات باسو وقش وجوارب صوف ومنتجات البلاستيك ومجموعة كبيرة من الملابس والشيك والبطاطين المصنوعة من التريكو بالاضافة إلى قمصان النوم والمفارش والمنتجات المعدنية .

صرحت بذلك ملك الشربينى رئيس الجمعية .

وأضافت أن هناك ٧٥ سفارة تساهم فى السوق هذا العام كما يجرى سحب بانصيب خيرى ويمنح الفائزون مجموعة من الجوائز عبارة عن تذكرتين سفر للندن وثلاجات وتذكرتين لرحلة نيلية وسجادة يدوى وطقم قش وأباجورات وفازات .

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٣,٢٥	٣٣٤,٥
جنيه استرلينى	٥٠٠	٥٢٥
مارك ألمانى	٢٠٥	٢٢٠
فرنك فرنسى	٦١	٦٤
فرنك سويسرى	٢٣٠	٢٤٠
ليرة ايطالية ١٠٠٠	٢٤	٢٥,٥
ريال سعودى	٨٨,٣	٨٩
درهم الامارات/قطر	٨٨,٥	٩٠
دينار ليبى	١٧٠	١٩٠
دينار كويتى	١١,٠٠	١١,٢٠
دينار أردنى	٤٦٠	٤٨٠



زيارة غير المسلمين للمساجد جائزة
الأبناء قد يكونون سبباً في اخطاء ابنائهم
الذي يزعم علم الغيب يجب تأديبه

الدين يقول لك

● يسأل عبد الناصر محمد من الحسين بالقاهرة قائلا:

يتردد معظم السياح على المساجد الأثرية ويحرصون على دخولها فهل يجوز لغير المسلمين دخول المساجد ؟

□ يقول الدكتور عبدالله النجار الاستاذ بكلية الشريعة والقانون بالازهر :

يجوز لغير المسلم ان يدخل مساجد المسلمين ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجعل اقامة اسرى الحرب من الكفار بمسجده ، كما جاء وفد نصارى نجران الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت اقامتهم والمدة التي اقاموها بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بل كانوا يصلون صلاتهم مستقبلي بيت المقدس ولايحرم على غير المسلم الا المسجد الحرام لقوله تعالى :

« ياأيها الذين آمنوا انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله عليم حكيم » .

لكن ينبغي ان يلتزم السياح بآداب الاسلام في الملبس والسلوك اثناء زيارتهم للمساجد .

● يسأل عصام . ن . ل . من مصر الجديدة قائلا : ابي يفضل اخي الاصغر ويدلله ويعاملني معاملة جافة .. فهل محاباة الصغير وتفضيله امر حث عليه الاسلام علما بان هذا التصرف يضايقني كثيرا ؟ وباي نصيحة تنصحون والدي ؟

يقول الدكتور يوسف القرضاوي استاذ الشريعة الاسلامية بجامعة قطر والداعية الاسلامي المعروف : نصيحتي لهذا الاب ماتصح به رسول الله صلى الله عليه وسلم الاباء حين قال : « رحم الله والدا اعان ولده على بره » .

ومن اعانة الابناء على البر ان تسوى بينهم ، ولهذا حينما اراد رجل ان يخص بعض ابنائه بعطية ومنحة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وجاء يستأذن النبي في ذلك او يشهده قال له : اتحب ان يكون ابناؤك لك في البر سواء ؟ قال نعم : قال فسو بينهم في العطية ، ولم يرض ان يشهد على تخصيص بعضهم بشيء دون الآخر ، وقال « اشهد على ذلك غيري ، فاني لااشهد على جور » .

صحيح ان العواطف لاتملك ، والحب لايملك لان هذا الحب مكانه القلب ولكن هذا لايمنع الانسان من العدل ، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يعدل بين زوجاته جميعا ويسوي بينهن في الاكل والشرب والكسوة والمبيت ، ولكن في عواطف المحبة يقول : « اللهم هذا قسمي فيما املك ، فلا تؤاخذني فيما تملك ولا املك » - يعني امر القلب .

كذلك بالنسبة للاباء ، فان كان يحب احد ابنائه اكثر من الاخرين ، فليكتم هذا في نفسه ، ولايظهره في المعاملة بينهم ، كأن يكلم من يحب بليونة ، ويكلم اخاه بخشونة ، او يعطي هذا هدية ولايعطي الاخر ، او يأتي لهذا بكسوة ولايأتي للاخر بمثلها .

كل هذه الاشياء معلومة ، ويعرفها الناس بالفطرة السليمة وبالعقل الرشيد .

فليقف الاب من ابنائه جميعا موقف العدل والمساواة في المعاملة ، ولايجعل لعواطفه نحو بعضهم مجالا للتفاوت في المعاملة بينهم ، حتى يحبوه جميعهم ويبروه ، ويكونوا قرة عين له في الحياة ، وينفعوه بعد الممات بالدعاء له والاستغفار .

وعلى الابن ايضا ان ينقب في نفسه وسلوكه ، لعل اباه يكرهه من سوء خلقه او من سوء معاملته ، فقد يكون الولد في كثير من الاحيان هو السبب في تفريق الاب بين ابنائه .

والحقيقة ان المفروض الا تكون بين الاب وابنه الا علائق المحبة المتبادلة فان اكرم العواطف وانبلها هي عاطفة الابوة وعاطفة البنوة . والله اعلم .

● يسأل القارىء ابراهيم احمد محمد - من مدينة نصر - بمحافظة القاهرة قائلا

اختص الله بعلم الغيب فما حكم الدين فيمن يدعي ذلك كمن يدعي انه يعلم ميعاد قيام الساعة مثلا كما حدث ؟

□ يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور احمد يوسف سليمان رئيس قسم الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

- لقد خص الله نفسه بعلم الغيب الشامل .. قال تعالى :

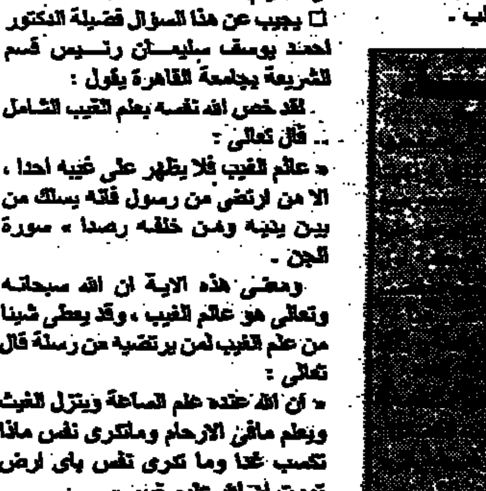
« عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا ، الا من ارتضى من رسول فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا » سورة الجن .

ومعنى هذه الاية ان الله سبحانه وتعالى هو عالم الغيب ، وقد يعطي شيئا من علم الغيب لمن يرتضيه من رسله قال تعالى :

« ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم مافي الارحام وماتدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس باي ارض تموت ان الله عليم خبير » .

فمن يدعي علم الغيب فهو كاذب ومضلل وبخاصة هذه الامور الخمسة التي ذكرها الله تعالى في آخر سورة لقمان ، وعلى ذلك فالقائل ضال ومضلل ، وعلى ولي الامر ان يعزره - اي يؤديه بما يردعه وامثاله من الذين يفترون على الله الكذب . والله أعلم

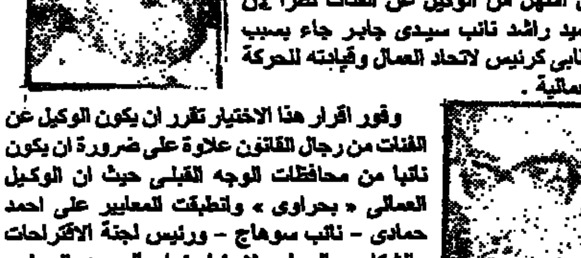
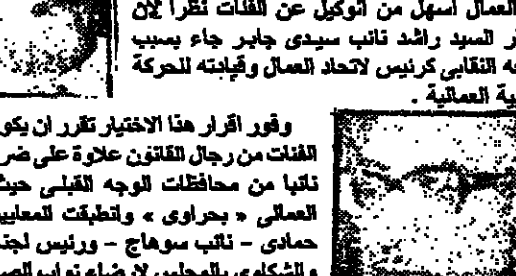
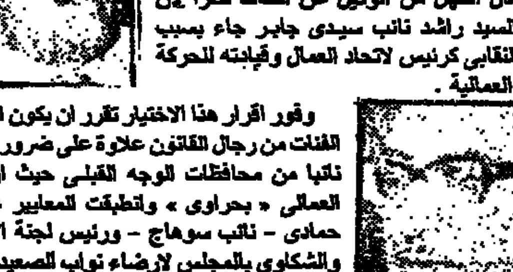

هامش الفتوى



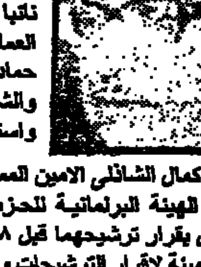



القبة أسرار

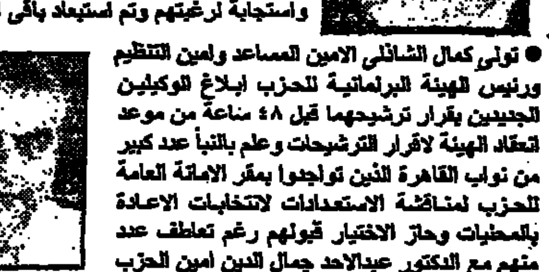
● شهدت كواليس مجلس الشعب على مدار الايام الثلاثة الماضية وعقب اعلان ترشيحات الحزب الوطني الديمقراطي لمنصبي وكيل المجلس في الدورة الجديدة مناقشات مطولة بين الاعضاء خاصة حول تغيير احد الوكيلين وهو احمد ابو زيد الوكيل عن العمال حيث ان الاتجاه نحو اختيار وكيل جديد فئات بدلا من الدكتور عبدالاحد جمال الدين الوكيل السابق كان مطروحا منذ فترة طويلة وجاء قرار اختيار وكيل جديد عن العمال مفاجأة لجميع النواب بلا استثناء خاصة ان اغلب النواب التقى مع احمد ابو زيد قبل انشغاله في معركة انتخابات المحليات بالاسماعيلية وقدم له التهنئة مبكرا على استمراره في الدورة الجديدة .

● وقد بدأت المشاورات الحزبية بشأن اختيار الوكيلين داخل الحزب الوطني الديمقراطي منذ شهر حيث تم رصد مجموعة من اسماء نواب الحزب وفقا للمعايير التي تم وضعها وكان الاختيار بالنسبة للوكيل عن العمال اسهل من الوكيل عن الفئات نظرا لان اختيار السيد راشد نائب سيدي جابر جاء بسبب موقعه النقابي كرئيس لاتحاد العمال وقيادته للحركة النقابية العمالية .



وفور اقرار هذا الاختيار تقرر ان يكون الوكيل عن الفئات من رجال القانون علاوة على ضرورة ان يكون نائبا من محافظات الوجه القبلي حيث ان الوكيل العمالي « بحراوي » وانطبقت المعايير على احمد حمادي - نائب سوهاج - ورئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس لارضاء نواب الصعيد بالمجلس واستجابة لرغبتهم وتم استبعاد باقي الاسماء .

● تولى كمال الشاذلي الامين المساعد وامين التنظيم ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب ابلاغ الوكيلين الجديدين بقرار ترشيحهما قبل ٤٨ ساعة من موعد انعقاد الهيئة لاقرار الترشيحات وعلم بالنبأ عدد كبير من نواب القاهرة الذين تواجدوا بمقر الامانة العامة للحزب لمناقشة الاستعدادات لانتخابات الاعادة بالمحليات وحاز الاختيار قبولهم رغم تعاطف عدد منهم مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين امين الحزب السابق بالقاهرة .

● سوف تتضمن الترشيحات الخاصة بتشكيلات اللجنة العامة ولجنة القيم والشعبة البرلمانية اختيار كل من الوكيلين السابقين في عضويتها وهما الدكتور عبدالاحد جمال الدين واحمد ابو زيد تقديرا لهما والاستفادة من خبرتهما البرلمانية والقانونية .

● قرار الرئيس حسني مبارك باجراء انتخابات داخل الحزب لاختيار هيئات مكاتب لجان المجلس في الدورة الجديدة حاز رضاء جميع نواب الحزب تأكيدا للديمقراطية داخل الحزب ولحسم الخلافات المثارة داخل عدد من لجان المجلس ولمنع ماحدث في الدورتين السابقتين خاصة في لجنتي التنظيم والاسكان حيث لم يتم تنفيذ الالتزام الحزبي بترشيحات الحزب وتم تعديل موعد الاجتماعات الخاصة باختيار هيئات المكاتب من مساء الاثنين الى مساء امس الاربعاء لتفويت الفرصة على اى عضو يحاول الخروج على الالتزام الحزبي واجراء تربيطات .

محمود نفادى

تجارب

الحياة تجارب .. ومن لايستفيد من تجاربه . قد تفيده تجارب الآخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا في انتظارك ..

كلنا ضحايا .. الكيف !

تسمر الطفل على كرسيه في صالة السينما الترسو .. يتابع بشغف غريب مشاهد احد افلام المغامرات .. وكأنه يصر على استيعاب كل لقطة .. وكل حركة يقوم بها البطل ، في مراوغة رجال الشرطة .. ليفلت في نهاية الفيلم بالغنيمة دون عقاب ..!

عصمت هارون

كان ايامها - منذ عشرين عاما - اسمه عبده .. واصبح اسمه عبده النص .. ثم اصبح لقب (مسجل خطر) يسبق اسمه كأشهر حرامي سيارات ..!

كان له اب واصبح بلا اب .. كانت له ام واصبح بلا ام .. افترقا بالطلاق ولم يعد يسمع عن احدهما .

من يلتقي « بعبده النص » - الان - يتأكد تماما ان حياته نفسها بدت كفيلم سينما .. حيث ينفرط فيه الابن عن اهله .. ويتوه في حياة التشرد .. يشرب ، يشم ، يسرق .. يستغرقه عالم الليل والنساء وتتعقد فصول الحكاية وتصبح غير معروفة ولامنطقية .

●●●

بعد استئذان المقدم شريف غريب ضابط مباحث سجن الاستئناف اخذ « النص » يدخن سيجارته بنهم شديد .. وسحب الدخان تتصاعد الى السقف .. لترسم حلقات باهتة متداخلة مثل حياته .. ظل يتأملها في سكون .. قبل ان يبدأ في سرد تجربته بذلك اليوم البعيد .. الذي يعتبره نقطة التحول في حياته .

في ذلك اليوم اكتشفت معنى الخيانة .. رأيت ابي يتسلل الى شقة جارتنا ، وصديقة امي الحميمة .. وعرفت انه تزوجها سرا .. لم احتمل كتم الحقيقة عن امي .. وليتني مافعلت .

دون ان ادري اشعلت بينهما نارا لم تنطفىء الا بالطلاق .. وتقسيم الاولاد .. انا من نصيب ابي .. بينما رحلت امي باخوتي البنات لحضنها - احسست بالدار فارغة فراغ اعماقي .. كل مافيها اثار في داخلي السأم والشعور بالوحدة والانسحاق .

بداية التشرد ..!

لم اشعر بالسعادة مع ابي وزوجته .. ووجدت حنينا يطفو في اعماقي يدعوني لزيارة امي .. تعجبت ان ابي لم يرفض .. ماكنت ادري انه سيتركني هناك ويعود هاربا الى زوجته .

لم اكن غبيا .. ادركت انه تخلص مني الى الابد .. ولم ارحب بدوري بالعودة الى امي وزوجها .. نظرت الى السماء .. ثم نظرت حولي ابحث عن مأوى .. وفي حديقة الازبكية تكومت في احد الاركان اقاوم الام معدة خاوية .. بينما غافلني احساس ملأني بالبرد الداخلي حتى اغرق اعماقي .

فجأة التصق بي احدهم .. طفل في مثل عمري .. له نفس ظروفي اخيرا وجدت من يشاركني وحدتي .. اخذت في الحديث معه اقول حكايتي والجوع مازال يأكل اطرافي .. يزرع في اعماقي الهوس .

قال رفيقي :

- ايه رأيك ياعبده تشتغل معايا .. تطلع تقفل لي في الاتوبيس انت ترق الزبون وتشغله بالكلام لغاية ماأنشله ؟!

كان حديثه غريبا على اذني .. لكني قبلته .. وكيف ارفض مادام النشل هو المهنة المتاحة لسد فراغ معدتي الجائعة ..؟!

ولسوء حظي قبض علي في قضية تشرد .. وكان مصيري مؤسسة الاحداث وحدة القبة .. القاضي اصدر حكمه ليحميني من الشوارع فابي رفض ان يتسلمني .. وامي سافرت وزوجها الفلسطيني الى الاردن .

لكن كانت هناك جنتي .. تركت المؤسسة لاعيش معها ويبدو انني صرت عبئا عليها .. فجعلت مني خادما امسح البلاط واجهز الطعام .. واحظى .. بما تيسر من الاهانات .

حاولت القيام باي عمل .. فلم افلح .. مرت بي ايام عانيت خلالها مرارة الحرمان والقهر .. ظروفي دفعت بي لعالم الكيف .. والمرأة .. وكلاهما جعلا مني هذا الرجل .. حرامي .. وحرامي متخصص .. سرقة سيارات الاغنياء .. والاغنياء فقط ..!!

مازال « النص » يحكي جوانب اخرى من تجربته .. وفي حياته مايستعيده بحزن والم .. واكثر مايؤلمه تلك المرحلة التي قضاها في مؤسسة المرج .. وعين شمس .. يقول :

ليست مؤسسات اصلاح .. بل مدارس تعلم اصول الجريمة .. كلهم عيال سوابق .. توليفة لابأس بها من محترفي النشل والهجم والسرقة .

منهم تعلمت الحشيش والبودرة .. وايضا اسرار المهنة وقبل هذا وذاك تعلمنا فن الهروب .. وكانت لنا اساليبنا التي لاتغيب عن بالي .

مازلت اذكر السيارة الضخمة ذات القضبان الحديدية وهي تشق طريقها بسرعة تخترق شوارع القاهرة الى المؤسسة وعندما يطمئن المخبر ان الاجساد الصغيرة تدافعت من باطن السيارة الى فناء المؤسسة .. وان مهمته تمت بسلام .. يأخذ طريق العودة ليفاجأ بالاحداث الذين سلمهم منذ دقائق هربوا وبنفس السيارة .

الموقف يتكرر .. فالاحداث دائما يهربون .. معظمهم تعود على ذلك ليمارس هوايته المفضلة .

وكانت مهنتي في البداية .. النشل داخل الاتوبيسات لكن مرة وحيدة جعلتني احول نشاطي لسرقة السيارات .

بعدما قشطنا الزبون .. واكتشف الرجل السرقة رأيته يبكي ويندب حظه .. فالمبلغ استدانه من معاشه لشراء جهاز ابنته العروس .

حزني على الرجل فاق كل احتمالاتي .. قلت في نفسي ركاب الاتوبيس غلابة مثلي .. اذن سرقة السيارات افضل .. السيارة ١٢٨ « لا » اكيد صاحبها غلبان اشتراها نص عمر .. اما المرسيدس والجولف .. فلا شك ان ارصدة اصحابها في البنوك اضعاف سعرها .

وهؤلاء .. اولى بالسرقة .. بل السرقة فيهم حلال ..!!

اقتنعت بمنطقي .. وبدأت اكسر زجاج هواية السيارات الفخمة .. امد يدي « واهف » شنطة « سمسونايت » تحت الدواسة .. بالطو فرو على الكرسي .. شنطة حريمي مليئة بما خف حمله وارتفع ثمنه .

الحرامي .. انكس ..!

طريق الجريمة طويل .. بدايته الادمان ونهايته السجن .. واللص في منتصف الطريق يحاول التفوق بذكائه على الضحايا وعلى الشرطة .. لهذا لن تتوقف السرقات طالما هناك عقل يفكر ويدبر .. ويواجه كافة الاحتياطات .

مثلا - اجهزة انذار السيارات .

كلها في رأيي « فشنك » .. فاللص يعرف تماما كيف يخرس صوتها في اقل من الثانية « اشرف » « فك » سيارة ككتوت الامير وسرق محتوياتها في خمس دقائق .. وانا سرقت سيارة الفنانة سعاد حسين في ثواني !

قضايا كثيرة خرجت منها كالشعر من العجين .. واخرى دخلت بسببها السجون .. لم تؤثر في نفسي احداها .. الا هذه المرة لانني دخلت السجن « برجلي » كما يقولون .

بعدما سرقت مجوهرات سعاد حسين .. رأيتها تخرج من جامع رابعة العدوية بعد اداء فريضة الصلاة .. وانا اخذت عهدا على نفسي الا اسرق الفقير او القريب من الله .

احتفظت بالذهب خمسة اشهر كاملة .. ولانني اعرف المقدم شريف غريب من ايام سجن طرة .. بعث له بسري واعدت المجوهرات لصاحبتها .. على امل تخفيف الحكم .. او البراءة ..

لكن غاص قلبي في اخمص قدمي والقاضي يحكم بحبسي ثلاث سنوات !!

الشباب .. مظلوم ..!

ويصمت عبده النص قليلا .. قبل ان يقول :

للعلم .. السرقات لن تتوقف .. وان تنحسر موجة انحرافات الشباب .. توقعوا زيادة النسبة .. توقعوا مزيدا من العنف مادامت هناك « البودرة » .

انظروا الى نزلاء السجون الان .. كلهم من الطلبة واولاد الناس الاكابر .. سرقوا .. قتلوا .. ارتشوا .. وكله بسبب السم الابيض .

احدثهم ابن اكبر جواهرجي في منطقة رمسيس .. والثاني ابن شخصية معروفة .. والثالث .. والرابع .. كلهم انساقوا للجريمة بالصدفة وفي قضايا مختلفة .. تلتقي كلها عند سبب واحد « الكيف » ..!

للنادي .. كلمة

الابياري .. وقليل من الأدب !!

فوجئت الاحد الماضي بفتحي الابياري في بابه «قليل من الادب» بمجلة اكتوبر يتهمني بأنني اجهل اقدار الادباء (من امثاله طبعا)

ويشن هجوما مسعورا علي دون ذكر الاسباب الحقيقية التي جعلته يتأخر لمدة ٣ شهور ، وسأذكرها انا ولكن بكثير من الادب لاكشف صاحب «قليل من الادب» .

نشرت حوارا مع الشاعر محمد العتر (دمياط) ورد عليه اسماعيل بكر (بني سويف) في النادي والاثنان عضوان بأمانة مؤتمر ادباء الاقاليم حيث اعترضا على تكريم الابياري ضمن الشخصيات الاعلامية في مؤتمر الاقاليم المنعقد في سبتمبر الماضي ، وأكد موقفهما واعتراضهما مقاطعة ادباء الاسماعيلية للمؤتمر ، وحجتهم جميعا (ولادخل لي او للنادي في ذلك) بأنه لاحقية له في التكريم لانه لاعلاقة له بالادب او الادباء او بأدباء مصر في الاقاليم ابداعا او اعلاما(!!) ونشر النادي كلامهم جميعا من باب الامانة الصحفية التي لايعرفها الابياري وتعلمتها انا من الصالقة ويحكي العتر وبكر قصة ترشيح الابياري للتكريم فيقولان : فوجئنا به يدخل متأبطا ذراع السيد عبد مستشار رئيس الثقافة الجماهيرية (بالمناسبة بلديات !!) لجلسة امانة المؤتمر رغم عدم عضويته فيها ، وظننا ان عبد «عزمه» على شاي ولم يجد مكانا له سوى جلسة الامانة !! ولكن دهشتنا زادت عندما رشحه عبد للتكريم ، وانتظرنا خروجه مع الذين خرجوا اثناء عملية التصويت على اختيارهم للتكريم ، لنسأل لماذا يكرم ؟؟ بل ولماذا حضر من الاساس جلسة الامانة وهو ليس عضوا فيها ؟؟ ولكن لم يخرج واصر عبد على التصويت العلني والتزم الجميع الصمت ، رغم ان الايدي ترتفع عند الموافقة !!

وعرفنا فيما بعد انه تم تعيينه ليتم تكريمه وبرر البعض عدم الاعتراض بأن الحياء منعهم من احراجه خاصة عندما علموا ان معظم الاعلاميين تم تكريمهم ، وقالوا بالحرف الواحد : تكريمه من عدمه لايسمن ولايغني ، وتكريمه زكاة عن ادباء الاقاليم .

ويمكن يخلى في عينه حبة ملح ويخدم الحركة ، وأتحدى الابياري نفسه ان يكون حضر بعد هذه الجلسة الشهيرة اجتماعات الامانة التي اغتصب منها تكريمه بهذه التمثيلية الرديئة !!

اما انني مخبر صحفي ، فهو صلب المهنة التي لايعرفها الابياري ، والدرجة يحددها القارىء والحكاية فضحي له ولامثاله الذين حولوا مؤتمر الاقاليم الاخير لمؤتمر عائلي جدا بعد اصطحابهم لزوجاتهم واولادهم ، وكله على حساب صاحب المحل .. اقصد ادباء الاقاليم الذين يتمسح بهم الابياري

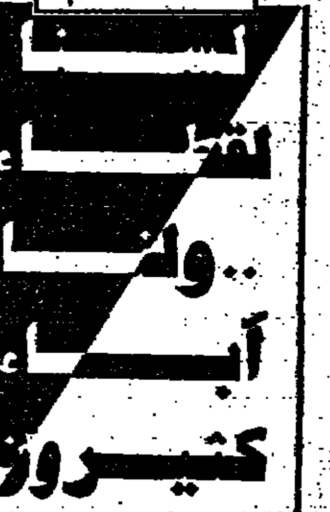
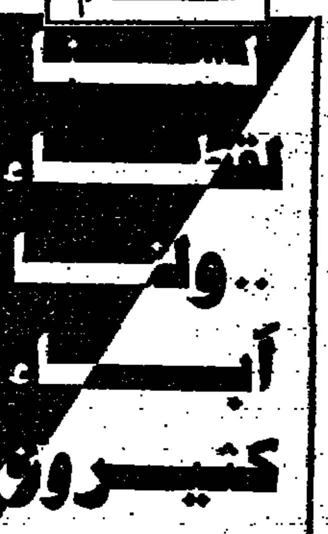
واعتقد ان صاحبنا عملاق الادب ليس من صلاحه التحدث عن التاريخ الادبي والموهبة الفنية ، وحتى لا يتهمني البعض بالمبالغة عندما اقول ان بيته من الزجاج لهش العصب بالسرطان احيل الكل لماكتبه الاحد الماضي بعنوان من وحي الزلزال ، ليتأكد الجميع من ان مايكتبه عملاقنا مكانه صفحة الحوادث مع بعض محرريها الناشئين وليست صفحة ادب ولذلك اترك للقارىء ان يكتشف بنفسه سر هجومك حتى ينتهي كلامي بكثير من الادب مع صاحب «قليل من الادب» !

يسري

يسري السيد

الصعايدة منحوا إمارة الشعر .. عبد الصبور وحجازي
الأسيوطي : عبد الصبور لن يكون أبا لمخربي الشعر

عبدالرحمن : قتلوا القتيل ومشوا في جنازته

في اسيوط منحوا امارة الشعر العربي للشاعرين صلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي وسط مناقشات جادة وساخنة استمرت لمدة ثلاثة ايام اشترك فيها عدد كبير من النقاد والشعراء بابحاثهم عن التجربة الشعرية ومسرح الراحل صلاح عبد الصبور من خلال المهرجان الكبير الذي اقامته مديرية الثقافة باسيوط .

● قال د . ماهر شفيق فريد اذا كان الناقد الراحل د . لويس عوض قد طالب بمنح امارة الشعر للشاعر صلاح عبدالصبور من قبل ، فانني اجد الان ان الحلقة الشعرية اميران هما عبدالصبور وحجازي .

وكانت الجلسة النقدية الاولى التي اقيمت بقاعة الاحتفالات الكبرى بالمحافظة قد ناقشت بحث د . مدحت الجيار حول عبدالصبور من القصيد الدرامي الى المسرحية الشعرية تناول فيه المراحل الفنية التي مرت بها ابداعات عبدالصبور من القصيدة الغنائية حتى كتابته للمسرح الشعري واكد الجيار انه بدراسته للشعر العربي خلال المائة عام الاخيرة اكتشف عدم وجود شاعر عربي بدأ كتابة المسرح الشعري قبل تمرسه في كتابة القصيدة الغنائية .

وهنا اختلف الشاعران حلمي سالم وسمير عبدالباقي مع الجيار .

سالم يرى ان تطور القصيدة الغنائي للمسرح الشعري عند عبدالصبور كان امرا طبيعيا باتساع الرؤية والنضج الفني ، ولكن يمكن ان يظل الشاعر غنائيا حتى في مسرحه فالكتابة المسرحية لاتعني الدرامية . والمسرح الشعري ليس تطورا تلقائيا للقصيدة فيمكن للشاعر البدء بالمسرح الشعري ثم يواصل تطوره بداخل هذا الفن .

اما عبدالباقي فيرى ان كتابة المسرح لها تكنيكها الخاص المختلف عن القصيد الشعري ولاعلاقة لها بشاعرية الشاعر ، ولابد للشاعر ان يكون على دراية وثيقة بالمسرح وخشبته وممثليه ومخرجيه حتى يتسنى له الكتابة .

● د . يسري العزب اكد في بحثه « الناس والبلاد في شعر صلاح عبدالصبور » الارتباط الوثيق بين عبدالصبور والناس ومشاركته لهمومهم الحياتية والسياسية ووصلت للذروة بعد نكسة ٦٧ ، ونشعر من خلال ابداعاته انه يحمل كل هموم الناس واوزارهم ويعبر عنهم في اعمال ابداعية تفوق مبدعي جيله .

واختلف العزب مع الجيار وانه لايوجد مايسمى بالقصيد الدرامي ولكن هناك منحى دراما .

وهنا اختلف معه حلمي سالم ود . احمد المنعمي ومنير فوزي وعبدالعزيز موافي - واتهم البعض الجيار والعزب بأن ابحاثهما بعيدة جدا عن الاكاديمية ، وهذا الاتهام ظل ملازما لكل ابحاث المؤتمر التي دارت حول تجربة عبدالصبور الشعرية دون الدخول في تفاصيلها .

● واتهم الشاعر درويش الاسيوطي النقاد بعدم المناقشة العلمية لابداعات عبدالصبور وان معظم مؤتمراتنا العلمية تتحول لكلمات رثاء واحتفاء بالشعراء دون مناقشتهم الفعلية : فلم يناقشوا مثلا هل كتب عبدالصبور بالفعل مسرحا شعريا ؟؟ والى اي مدى طغى الجانب الفكري على الجانب الدرامي فيه ، ويرى الاسيوطي ان الفكر يغلب على الفعل في معظم مسرح عبدالصبور .

● واشارت الناقدة فريدة النقاش لتعثر الكتابة المسرحية عامة والشعرية عندنا على وجه الخصوص بالاصطدام والتداخل بين الثقافة والدين وهذه المنطقة المحرمة تعرقل نمو الكتابة المسرحية ، ورغم ان الفن المسرحي جديد على تربتنا العربية فتطوره مرهون بالكتابة باللغة العامية والتخلي عن المنحى الغنائي فيه والتركيز على الدرامية .

● وفي الجلسة النقدية الثانية ركز بحث د . ماهر شفيق فريد على بعض الملامح الفنية في شعر عبدالصبور من خلال هوايته الشعرية واكد ان الحزن والفلسفة والفكر تيمات اساسية في شعره ، وساعدته ثقافته الواسعة في التأصيل لفنه الشعري .

اما الشاعر حلمي سالم فقد قدم شهادة نقدية عن علاقته وجيله «السبعينات» بابداعات عبدالصبور الشعرية ، فهناك الكثير من عناصر الاتصال مثل اهمية الاصطدام بالمعتقدات النقدية المستتبة والانحياز للصدق الفني لا للدعاية السياسية المباشرة والسير على نهج التجديد وتغير عمود الشعر العربي التقليدي الذي استقر قرونا ، والنزال لغة الشعر لارض الحياة والاتصال العميق بالتراث العربي والابتعاد عن الخطابية التحريضية المباشرة والايمان بأن الشعر عمل شاق وجهد صعب لتقرأ قصيدتي بسهولة فان كتابتها لم تكن سهلة ..

ولكن ماهي عناصر القطيعة بين جيل سالم وعبدالصبور ؟؟

يقول حلمي سالم : اختلاف الواقع التاريخي والاجتماعي والثقافي بل والمرحلة باسرها فقد عاش عبدالصبور مرحلة النهوض الوطني طوال الخمسينات والستينات في حين ان جيلنا صعد في لحظة انهيار شاملة تراجعت فيها كل القيم الحياتية والانجازات الوطنية والاجتماعية والثقافية مع الحصار الشامل على ابداعاتنا ..

وهنا تمتلىء القاعة صخبا وضجيجا .. ويقول د . مدحت الجيار ان شهادة حلمي سالم اعادة لصياغة موقفه السابق تخلى فيها عن اراء كثيرة مثل رفضه لامارة عبدالصبور وريادته للقصيدة الحرة .

واسأل سالم - والكلام للجيار - بعد تفكك الجماعات الشعرية عندنا وتحللها ، وكيف تستطيع الدخول لنهر الشعر في مصر دون الحساسيات الايدولوجية والعصرية والفنية .

ويحتد درويش الاسيوطي قائلا : لم يعترف سالم بابوية عبدالصبور الشعرية لجماعته (اضاءة) وان حاول خداعكم ، ولكنه اراد خلق اب شرعي لجزيرة غير شرعية في حياتنا الادبية ، بعد محاولاتهم المستميتة طوال السنوات الماضية ايهام الشباب ان الشعر بدأ من عندهم بدعوى الحساسية الجديدة والحداثة وغيرها من نظريات نقدية مبهمة .

ويضيف الاسيوطي : هناك فرق السماء والارض بين ابداع عبدالصبور وابداعات سالم وشلته ، وعبدالصبور يجد انطلاقا من تراثه العربي وفقا لمتطلبات عصره ، اما هم فحاولوا تخريب الشعر العربي ، ولذا نربأ بعبدالصبور ان يكون ابا لهؤلاء المخربين ، واذا كانوا مصرين على البحث عن اب لابداعاتهم اللقيطة ، فليذهبوا للشام واقصد بذلك ادونيس ويوسف الخال وغيرهم .

● ويلتقط الخيط الشاعر السوهاجي جميل عبدالرحمن بقوله : هذه الشلة تدعو لتجاوز الاب عن طريق القتل واعدام ابداعاته ، ولذلك قطعوا كل الصلات بين الابداع والجماهير وغلقوا منابر النشر عليهم دون غيرهم وكونوا عصابات شعرية لايجرؤ احد على الاقتراب من مناطق نفوذهم التي امتدت لتشمل كل شيء في حياتنا الثقافية .. حقا قتلوا القتيل ومشوا في جنازته !!

ويبتسم الشاعر حلمي سالم قائلا : لم اجيء اليوم لاعادة صياغة موقفي من «الاب عبد الصبور» ولكنني ابلوره بوضوح ليسمعه النقاد بعد ان اسندوا لنا اقوالا كثيرة لم نقلها لاشيء الا لتظل مقولاتهم صحيحة ، لم نقتل الاب لسبب بسيط ، لانه يعني قتل قوميتنا وكياننا ، وهذا مستحيل ومن يتهم حياتنا الادبية بالشللية انصحه بضرب النقاد والادباء والمبدعين بالنار حتى يقضي نهائيا على الشلل !!

ويضيف سالم : ياناس نحن ابناء لاباء كثيرين من بينهم عبدالصبور وغيره من رواد حركتنا الشعرية سواء كانوا داخل مصر او خارجها ويجب ان تعرفوا ان البنوة لاتعني النسج على منوال الاب ، لكن استيعابه ثم نقده ثم استكمال مشواره بتجاوزه فنيا ، لسنا لقطاء ، واحب ان اسأل عن معيار الشرعية في الجمال والفن عندكم ؟؟ هل هي التماثل ام التجاوز والتجديد ؟

● في الجلسة النقدية الثالثة تحدثت الناقدة فريدة النقاش عن الثورة المجهضة عند عبدالصبور فالمسافات تمتد بين العدل والحرية ، بين الحلم والواقع ، بين حرية التعبير والضمير .. وكل هذه الاسباب هي مرجع قيمة الحزن العميق عند عبدالصبور . فقد راهن وحلم بأن تكون الديمقراطية والحرية حقا متاحا للكل ، ولكنه فوجىء بأنها لاتعدو ان تكون سوى اوهام .

وطالبت النقاد بالاستفادة من تطور ادوات البحث النقدي لدراسة اعمال عبدالصبور ، وابتكار مصطلحات جديدة اذا لزم الامر

● الشاعر الاسيوطي سعد عبدالرحمن اتهم النقاد باضطراب افكارهم ومصطلحاتهم النقدية عند دراسة تجربة عبدالصبور الشعرية

من جهة ثانية اقيمت ثلاث امسيات شعرية في قريتي القوصية والقنايم وقصر اسيوط والمحافظة شارك فيها جميل عبدالرحمن ويسري العزب ويس عبدالرحمن وعبدالناصر علام وسمير عبدالباقي ويسري حسان واحمد المنشاوي وناصر محسب ومحمود الازهري ونبيل عبدالمجيد وممتاز الهواري وعزت الطيري وجمال عطا وعبدالستار سليم وعبدالعزيز موافي وعبدالناصر هلال ومحمد عبدالرازق زهيري ونبيل نصر الدين واحمد البدري واحمد جامع ودرويش الاسيوطي ومنير فوزي وحلمي سالم وماجد يوسف ومحمد المجريسي ونادي حافظ واحمد خالد بذلت نادية الشابوري مديرة مديرية الثقافة والشاعر سعد عبدالرحمن رئيس الثقافة العامة باسيوط جهودا كبيرة لانجاح المؤتمر وظهر ذلك في التخطيط الجيد للجلسات

احمد عبدالمعطي — صلاح عبدالصبور

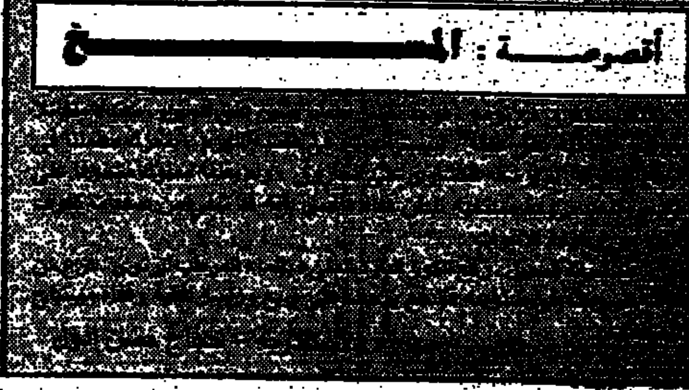
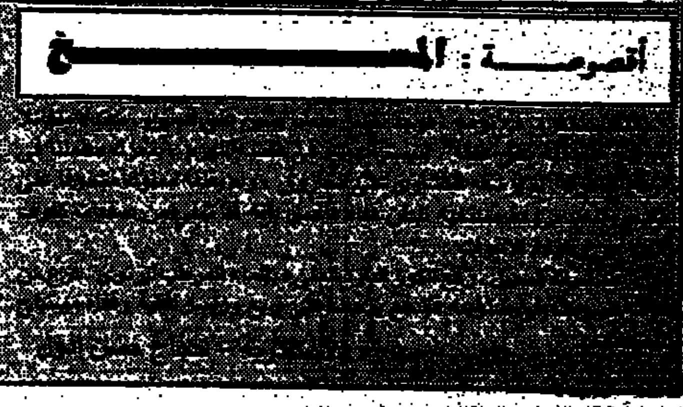
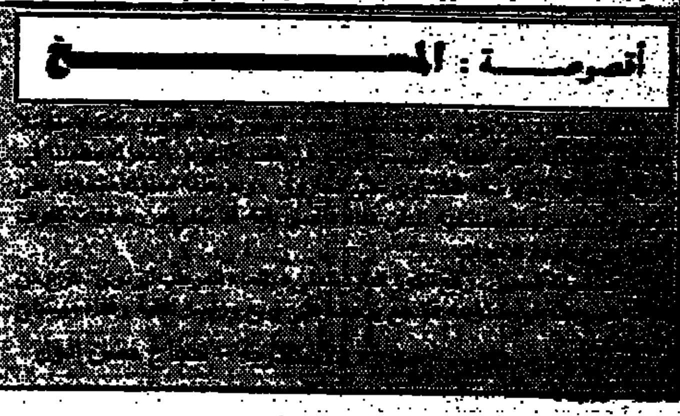
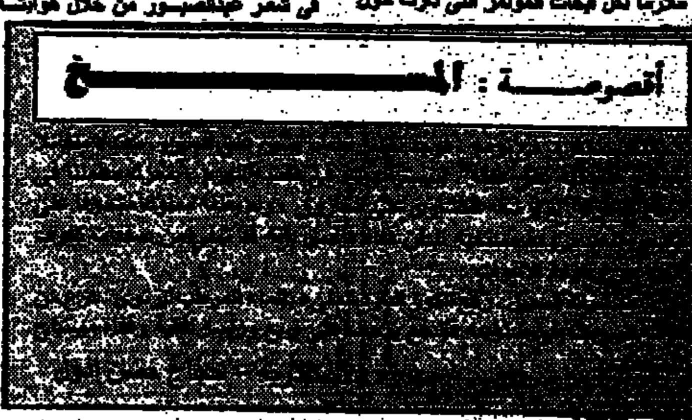
رائحة المعلبات

الرواية الاولى للاديبة بهيجة حسين تتناول فيها تجربة الغربة والاغتراب عن الوطن من خلال بطلة الرواية التي تسافر للخارج لاول مرة وتواجه العالم بمفردها لكن الوطن والاهل لم يغادروا القلب ابدا .

هجرة اليهود

الكتاب الاول للزميلة عفاف مكاوي تتناول فيه قضية تهجير اليهود السوفيت والهنود والفلاشا لاسرائيل وتورط بعض الانظمة في منطقة الشرق الاوسط في تسهيل عمليات التهجير بشكل مباشر وغير مباشر .

كما تعرض الكاتبة لاصول اليهود الهنود العرقية وتكشف بعض الحيل التي قامت بها اسرائيل مثل تهجيرهم عن طريق السياحة والترانزيت في بعض المطارات .

رسائل العدد الأسبوعى

بدل مبيت النواب

كنا نندهش من ظاهرة اختفاء نواب الاقاليم وابتعادهم عن دوائرهم ثم قرأنا فى العدد الاسبوعى ان كل عضو يحصل على ٢٣ الف جنيه خلال الدورة البرلمانية كبدل « مبيت » فى القاهرة عندئذ ذهبت الدهشة وجاءت الحسرة !

ابراهيم بكر ابص
ميت سلسيل دقهلية

زمن الحلم الضائع

هذا حقا هو « زمن الحلم الضائع » حلم تعيين الخريجين !

ايمن ابراهيم فرج الله
كوم حمادة بحيرة

صراعات الحدود

فجأة نشبت صراعات الحدود العربية بين العراق والكويت بين مصر والسودان بين قطر والبحرين بين السعودية وقطر وبين اليمن وكل من السعودية وسلطنة عمان من وراء هذه الظاهرة ؟!

جابر محمود ابراهيم
كوم امبو المحطة

التنبؤ بالحمير

مادامت الحيوانات لديها قدرة اكبر على التنبؤ بالزلازل فاى حمار يغنى عن كل المراصد

سليم عبدالعال سليم
التل الكبير الاسماعيلية

اشتراكية الخوف

اثبت الزلزال ان الاشتراكية لم تمت بعد بدليل اشتراكنا جميعا فى الجرى وزيرا وخفيرا

احمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

لعبة الحكومة

رفعت الحكومة سعر السكر فارتفعت اسعار جميع انواع الحلويات فلما اطمأنت الحكومة على ذلك بادرت بخفض سعره .!

طه عمر محمد
اولاد مراج اسيوط

اعتزال حرف ش

بمناسبة اعتزال الفنانات .. شادية ، شهيرة ، وشمس البارودى وكلهن على حرف (ش) متى تعتزل كل من شويكار ، شريهان ، وشريفة فاضل ؟

خالد العجمى
منيا القمح

حاميها .. حراميها

جهاز حماية الارض اقام لنفسه بناء على الارض الزراعية فى احدى محافظات الصعيد عجبى !!!

علاء فتحى ابو جبل
طهطا سوهاج

ثنائيات

الحمل والذئب القط والفار . المالك والمستأجر !!

رضا نبيه سليم
شربين دقهلية

بطالة .. مؤيدة

زمان كان للبطالة صفات فهى احيانا موسمية واحيانا مقنعة الان اصبحت البطالة دائمة صريحة ومؤبدة !

اشرف جعفر احمد
فاو قبلى

أصحاب الشبح

ماذا فعل اصحاب السيارات « الشبح » لضحايا ومنكوبى زلزال مصر ؟ وماهو دورهم فى تخفيف اثار الكارثة ؟!

حمدى محمد حسين
البلينا سوهاج

العياط .. فى الصورة

اخيرا عرفت الصحافة واجهزة الاعلام والمسئولون الطريق الى مدينة العياط والسبب الزلزال احمدك يارب !!

سمير احمد القط
فنان تشكيلى

الراهب .. والراقصة

بقلم : د. فتحى عبد الفتاح

لست ادرى لماذا ومضت فى ذهنى قصة « تاييس » غانية الاسكندرية التاريخية والتى خلدها الكاتب الفرنسى اناتول فرانس فى روايته المشهورة وانا اتابع هذا الكم الهائل من الاراء والتحليلات التى اعقبت فوز بيل كلينتون بمنصب السيد الجديد فى البيت الابيض الامريكى

حسن لابد وان هناك علاقة !!

ولكن لماذا نجهض الحدث الدرامى فى كلمات سياسية جافة مهيضة الجناح وواقعية للغاية

دعنا اولا نحكى حدوتة الرئيس الامريكى المنتخب حديثا من خلال الصورة التى اكتملت عنه وعن معركته وبرنامجه لنضع ايدينا على ملامح التغيير الدرامى الذى حدث فى الدولة الكبرى المتربعة على الساحة العالمية وذلك حتى اشعار اخر

ليس المهم اننا امام رئيس شاب (٤٦ سنة) له ملامح جذابة استطاعت ان تشد اليه اصوات النساء او غالبيتها ، فبرغم قناعتنا باهمية الصوت النسائى وتأثيره حتى فى البلدان التى لاتتمتع فيها النساء بحق التصويت ، الا ان الشيوخ لهم ايضا جاذبيتهم

وربما كان المهم فى حكاية شبابه هذه انه ينتمى الى الجيل الذى ولد بعد الحرب العالمية الثانية وانقسام العالم الى معسكرين ومارس الصراع المرير والممتد بين بلده والمعسكر الاخر ابتداء من حرب فيتنام واشتراكه فى المظاهرات التى اجتاحت الشباب الامريكى فى ذلك الوقت تطالب بلاده بوقف هذه الحرب ، وحتى انهيار الاتحاد السوفيتى والمعسكر الاشتراكى فى شرق اوربا

وليس المهم ايضا انه ديمقراطى او جمهورى ، فلم يكن هناك فى واقع الامر فروقا جوهرية بين الرؤساء الديمقراطيين او الجمهوريين مع التسليم بالطبع ببعض اللمسات الشخصية المميزة لبعض الرؤساء الامريكيين من امثال روزفلت وكيندى وكارتر .

ولكن الاهم هو انه اول رئيس امريكى ينتخب بعد انهيار المعسكر الاخر واختفاء شبح مخيف للنظام الامريكى كان اسمه الاتحاد السوفيتى ، ليحل محله جمهوريات عديدة تتصارع فيما بينها وتتسابق كلها لمحاكاة النمط الامريكى والوقوف صفوفا طويلة امام محلات الهامبورجر ودكاكين ماكدونالد وويمبى وفراخ كنتاكى .

ثم والاهم من هذا كله ان هذا الرئيس الشاب المنتخب فى قلعة الرأسمالية المنتصرة يدخل المعركة ويكسبها ولاول مرة فى تاريخ الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية على اساس برنامج اقتصادى واجتماعى واضح جعل الكثير من المراقبين والمحللين يجمعون على انه لايتمشى مع النهج والنمط الامريكى الذى كان سائدا بل يقترب ويتماثل كثيرا مع برامج واهداف الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية فى اوربا الغربية

وماذا يقول البرنامج الذى انتخب الشعب الامريكى كلينتون على اساسه فى خطوطه العريضة ؟!

- تأكيد دور الدولة مرة اخرى لعلاج المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى يواجهها المجتمع وذلك بحقن الاستثمارات الحكومية فى القطاعات الانتاجية لتوسيع دوافع النمو الاقتصادى وتوفير فرص العمل للعاطلين .
- زيادة الضرائب المفروضة على شرائح الكسب العالية لاكثر من ١٠٠ الف دولار بنسب تتراوح بين ٣٠ الى ٤٠٪
- خفض اساسى فى ميزانيات الانفاق العسكرى وتوجيه الفائض الى المجالات الاجتماعية والانتاجية .
- نشر مظلة التأمين الصحى والاجتماعى الى كل مواطن امريكى وتقديم دعم حكومى لمحدودى الدخل وللذين يعيشون تحت مستوى الحد الادنى والفقراء
- دعم حكومى واسع للتعليم واصلاح الهيكل التعليمى بهذا البرنامج الاشتراكى النزعة الذى يخاطب مصالح الغالبية فى الشعب الامريكى ، استطاع كليتنون ان يكون اول رئيس امريكى يأتى الى البيت الابيض لصوت « الشرائح الوسطى والفقيرة » وليس على اسنة اباطرة البورصة والاحتكارات العملاقة فى دول ستريت بمنهاتن

لو قارنا هذا البرنامج للرئيس الامريكى ببرنامج الرئيس الروسى بوريس يلتسن الذى يثيره الشيق نحو سوق مفتوحة بلا ضفاف والمفاهيم الاولى لرأسمالية « دعه يمر » والاتجاه الى بيع او خصخصة اى شكل من اشكال الملكية العامة ، فسنجد اننا امام دراما مثيرة بالفعل

فنحن امام تغيير يجرى على الساحتين الامريكية والروسية فى اتجاهات غير مسبوقة

احدهما يجريه رئيس امريكى هو نتاج لمجتمع رأسمالى مكتمل وفى اتجاه نحو مفاهيم العدالة الاجتماعية وزيادة دور الدولة فى دعم الشرائح الصغيرة والوسط من المجتمع .

والاخر يجريه رئيس روسى وهو نتاج لمجتمع اشتراكى وفى اتجاه رأسمالى اولى وبدائى وفج

وهنا لابد وان نحكى حدوتة تاييس .

تقول الرواية انه منذ حوالى الفى عام كان يعيش فى مدينة الاسكندرية عاصمة مصر والعالم فى ذلك الوقت ، راقصة فاتنة تدعى تاييس يأتى الى مرقصها او ملهاها الليلى الناس من كل فج وصوب يستمتعون برقصها المثير وحركات جسدها اللدن وجمالها الاسر .

وقد افتتن بها الناس الى حد انهم كانوا يقيمون حول ملهاها ليل نهار ويجيئون الى الاسكندرية عابرين النهر او البحر .

وكان هناك فى نفس الوقت راهب ناسك يقيم فى الصحراء على اطراف المدينة . يذهب الناس اليه تبركا وبحثا عن النصيحة والموعظة من خلال احاديثه وحكمته التى تدعو الى البر والتقوى وترك الملذات والرذيلة

سمع الراهب الناسك بحكاية تاييس التى تفتن الناس برقصها وجسدها وتلهيهم عن اعمالهم . فقرر ان يذهب اليها ليهديها الى سواء السبيل والعمل الصالح

ويلتقى الراهب بالغانية الفاتنة ويحاول اقناعها بترك الرقص وعرض وبيع جسدها الفاتن ، والعودة الى طريق التقوى والعمل الصالح حماية لانسانيتها ولجمالها وحماية للمجتمع الذى تعيش فيه ..

وتسخر الراقصة فى البداية من الراهب ومواعظه بل وتقرر الايقاع به واغرائه ..

ويتكرر اللقاء او الحوار الى الصراع بين الراهب والغانية ..

كل يحاول ان يحقق هدفه ويستخدم كل الاساليب وصولا اليه

وبعد اعوام من هذا الصراع والحوار بينهما يقتنع كل منهما بمنطق الاخر .

وتذهب تاييس الى معبد على اطراف الصحراء لتقيم وتعمل وتتعبد فيه بعد ان هداها الراهب الى طريق الخير والعمل والصلاح

اما الراهب فقد ادمن زيارة الملاهى والمراقص والشرب والمجون واصبح اكبر عربيد وسكير عرفته الاسكندرية .

ترى من هى تاييس .. ومن هو الراهب فى الرواية المعاصر ؟! .. رواية بيل كلينتون .. وبوريس يلتسين .

حسن الرشيدى

سيارة وتليفون لاسلكى لركاب الدرجة الاولى

قريبا جدا .. تضيف مصر للطيران خدمة جديدة على طائراتها لجذب ركاب الدرجة الاولى ودرجة رجال الاعمال .

قال عبدالفتاح حنفى رئيس القطاع التجارى .. انه تقرر تزويد مقاعد الدرجة الاولى بشاشات تليفزيونية خاصة حتى يختار الراكب البرنامج الذى يعجبه ..

كما تم الاتفاق مع احدى الشركات السياحية على نقل ركاب الدرجة الاولى المسافرين على الطائرات المصرية من منازلهم الى المطار والعكس على نفقة مصر للطيران بسيارات فارهة مزودة بتليفون لاسلكى ..

وقال عبدالفتاح حنفى ان حركة بيع التذاكر فى مكاتب مصر للطيران بالخارج حققت طفرة كبيرة ولكن يبقى تنشيط حركة البيع بمكاتبنا فى مصر

لذلك لجأت المؤسسة لاضافة خدمات جديدة لجذب المسافرين على الطائرات الاجنبية رغم انهم مصريون وهؤلاء يمثلون اعدادا كبيرة من رجال الاعمال

واكد عبدالفتاح حنفى على دور وكلاء السياحة فى تنشيط المبيعات وقال انه يجب تنشيط هذا الدور حتى لا يصبح الوكيل متفرجا لذلك ينبغى تحسين الخدمة بمكاتب الوكلاء من خلال تطوير اجهزة الكمبيوتر وصيانتها .. حتى يكون هؤلاء على دراية بالموقف النهائى لحركة الركاب على الطائرات والاماكن المتاحة التى يمكن حجزها

يبلغ متوسط عدد العاملين من مختلف الاجهزة الذين يترددون على المطار يوميا حوالى ٦ الف شخص منهم حوالى ٢٥ الفا يحملون تصاريح مستديمة لدخول الدائرة الجمركية

صرح بذلك اللواء حسين سعد الدين وكيل شرطة المطار

تقرر تشغيل الصالة رقم ٣ بمبنى المطار رقم ١ للرحلات الداخلية اعتبارا من اليوم وذلك بعد تطويرها وتزويدها بالمعدات اللازمة لخدمة المسافرين

وصرح السيد الطيب مدير عام محطات مصر للطيران ان الصالة ستستقبل المسافرين والعائدين .. لذلك سيتم نقل رحلات الوصول من الصالة ٢ الى الصالة ٣

تصرف احمق ارتكبه طيار مدنى

فوجئ محمود صبيح نائب مدير ادارة الجمرك بمبنى الركاب رقم ٢ بالطيار يخفى ٣ كاميرات فيديو داخل كرتونة خاصة بجهاز كاسيت وذلك عقب وصوله للمطار قادما من الامارات

قرر عبدالرحمن احمد مدير عام الجمرك التحفظ على الكاميرات وتحرير محضر للطيار الذى اسقط فى يده واحمر وجهه خجلا لسوء موقفه !

برقيات عاجلة

الى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران حرصك الشديد وسعيك الدائم للنهوض بمستوى الخدمات واسطول الطائرات لاريب سيؤدى لجذب المزيد من الركاب ولكن بشرط ان تضرب بقوة الكسالى والمتلاعبين بحقوق الركاب !!

هذا الضريح من صنعى بقية ص ١٦

هذا الضريح من صنعى

نصال جهلنا الطفولى بحقه الانسانى فى الانتماء لبنى جلدتنا فكنا نلكزه ليقفز رامحا فى الدروب التى تمتص صيحاتنا الشيطانية ولاتكاد تلحظ مرورنا الراعد الذى لايخلف أثرا سوى عاصفة متربة عندما تنجلى يكون عبد الباقى قد جمع الكثير من الحصى ليكون سلاحه ضد غزو ظلمنا لانسانيته

ونظل نكر بضحكات اللهو ولانلبث أن نفر بصيحات الوعيد عندما توجعنا قذائفه المعنية ولاتلبث نخانره أن تنضب فلا يبق له غير درع الدموع العاجزة ليقاومنا به فنتركه وقد وجعتنا دموعه وإتسالت فى دواخلنا ملتهبة لتوقظ ادراكنا إنه ربما كان مثلنا أوربما كان (إنسان) !!

أنا مندهش من إندهاشى الآن من كم القسوة الحريفه التى كانت فى طفولتنا كامنة يفجرها ظهور عبد الباقى الاهبل فى عيوننا كلما لمحناه هادئا فى ظلال مقام الدكرورى

هذا الكائن البائس الذى نبه داخلى ملكة إبداعى التصويرى فسجلت كل خلجاته بألوانى

قلت أين صندوق أوراقى ؟

أخرجته من السحارة التى فى وسط الكنبة القديمة فى حجرتى القديمة وعندما فتحته أخرجت أكثر من عشرين (اسكتش) دونت فيها عبد الباقى بمهارة شهقت أمى وكاد يغشى عليها وهى تحملق (سيدى عبدالباقى !!!) إبتسمت هذا عبد الباقى الاهبل عندما كان أهبل

كان مليحا وتعسا يضحك فى لحظات صفاته ويترنم بالمواويل وأنا أعزف بالناى البدائى الذى إشتريته من المولد فيدق بقدميه ويغنى بألق الفاهمين لرنة الحرف ووشوشة النغمة !!

لكنها لحظات قليلة ويتجمع الرفاق فيصمت عبد الباقى لتبدأ لعبة شيطانية أخرى بصيحة يطلقها احدنا بأن (الجندى) حضر والجندى هذا هو عسكرى الدرك المكلف بالخدمة ومع إنه كان يتغير كل وردية ويأتى فى قالبه شخوص كثيرة لهم وجوه ساكنة وعيون بليدة الا أن عبد الباقى كان يخشى الجندى بشكل مريع وكنا قد إكتشفنا هذا فإستثمرناه بخبث . فكان الاهبل كلما سمع إسم الجندى يشق جلبابه حتى الذيل ويجرى هاربا عاريا مذعورا إلى حيث لاندرى وإن كان يعبر القضبان إلى بلدته ليعود فى الصباح وقد خيط جلبابه لتبدأ الحكاية بالجندى الذى جاء وتنتهى بصرخة مريعة من عبد الباقى وشق الجلباب والهرب !!

وكانت هذه لعبتنا الجديدة هذا الصيف !!

قالت ماهذا ؟ واشارت الى صورة لنعش

قلت ساخرا هذا نعش عبد الباقى عندما طار منذ ثلاثين عاما ألم تريه ؟!!!

سهمت إنزاحت غلالة الزمن من وعيها لتهز رأسها وهى تعى ماذا يعنى التذكر فى حكاية سيدى عبدالباقى

قالت (مر زمن طويل) اجل كان زمن اعادنى الى طفولتى الشقية وانا استثمر مخيلتى التاليفية فى الافلات من عقاب التاخير وضياع الفلوس التى كان من المفترض ان اشترى بها اشياء كانت مهمة وقتها

وكنت قد التقيت الرفاق متجمهرين حول عبد الباقى يطلقون صيحتهم المنغمة (الجندى وصل) وانضممت اليهم فى لعبتنا الشيطانيه فشق الاهبل جلبابه وصرخ وانطلق كرمح غادر فى قلب الدروب ونحن خلفه نصيح

وعندما اتجه عبد الباقى الى السكة الحديد لم نتركه هذه المرة ونعود وكان لمواصلتنا اللعب متعة مجنونه وواصل الجرى وهو يصرخ فلم يدرك ان القطار على مقربة منه وتمزق غبة الباقى ونحن فى هلع نلملم اشلاء تطايرت من القضبان ونبكى قسوة طفولتنا

وجاء من لم ينهروه يوما ونحن ندمر انسانيته الكامنة فى جلبابه الممزق وتعاسة وحدته وانقطاعه من جذور القرابة والعزوة !!

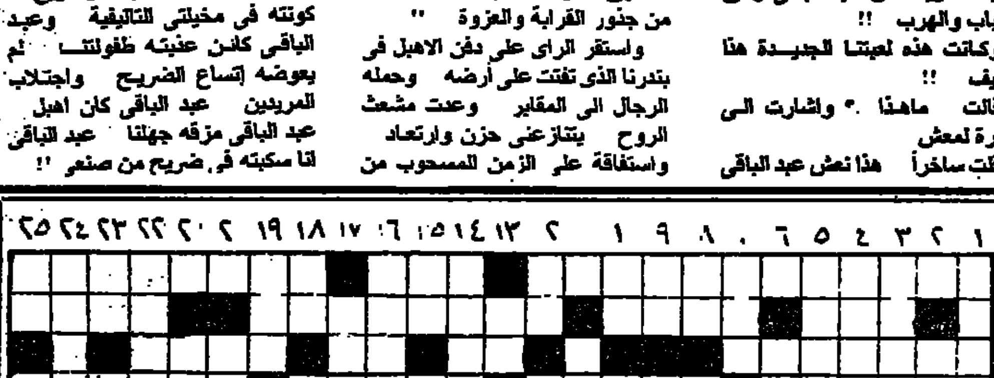
واستقر الراى على دفن الاهبل فى بندرنا الذى تفتت على أرضه وحمله الرجال الى المقابر وعدت مشعث الروح يتنازعنى حزن وارتعاد واستفاقة على الزمن المسحوب من تذكيرى وإدراك أمى لمرور اللحظات والساعات وعندما إقتربت منها قلت بلهفتى التاليفية إن النعش طار

وإندهشت ولكن أكملت عبد الباقى الاهبل يا أم مزقه القطار وقد رأيت نعشه يطير امام الرجال فلم يلحقه أحد حتى استقر بجانب سيدى الدكرورى وزعقت امى على مديحة جارتنا نعش الاهبل طار وتهامست مع رجاء وأم على ونجيه وطيرت وكالات الانباء النسوية الخبر عبر أثير البندر حتى إقتنع الجميع بما فيهم الذين حملوه أن النعش طار حتى استقر بجانب الدكرورى !!

وأقاموا الضريح واضحى مزار ادونه فى عقلى الذى صنعته من الرغبة فى الافلات من عقاب امى !

واليوم هذا البناء الذى يحجبنى عن الافق هو ضريح (سيدى) عبد الباقى (الاهبل) نظرت اليها شاخصة إلى الضريح (سيدى) عبد الباقى (الاهبل) نظرت إليه شاخصة إلى الضريح فى كدر الوعى بما الفته وإبتسمت !!

وإبتسمت وتعالت ضحكاتى الطفولية وهستيريت الصيحات الشيطانية تدق اعماق صمتى . سيدى عبد الباقى واقلب أوراق الذكرى اسكتش النعش الطائر وضريح انا كونته فى مخيلتى التاليفية وعبد الباقى كان عذبته طفولتنا لم يعوضه إتساع الضريح واجتلاب المريدين عبد الباقى كان اهبل عبد الباقى مزقه جهلنا عبد الباقى انا سكنته فى ضريح من صنعى !!



الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ - من الراشدين اقصر من الاناجيل (معكوسة)

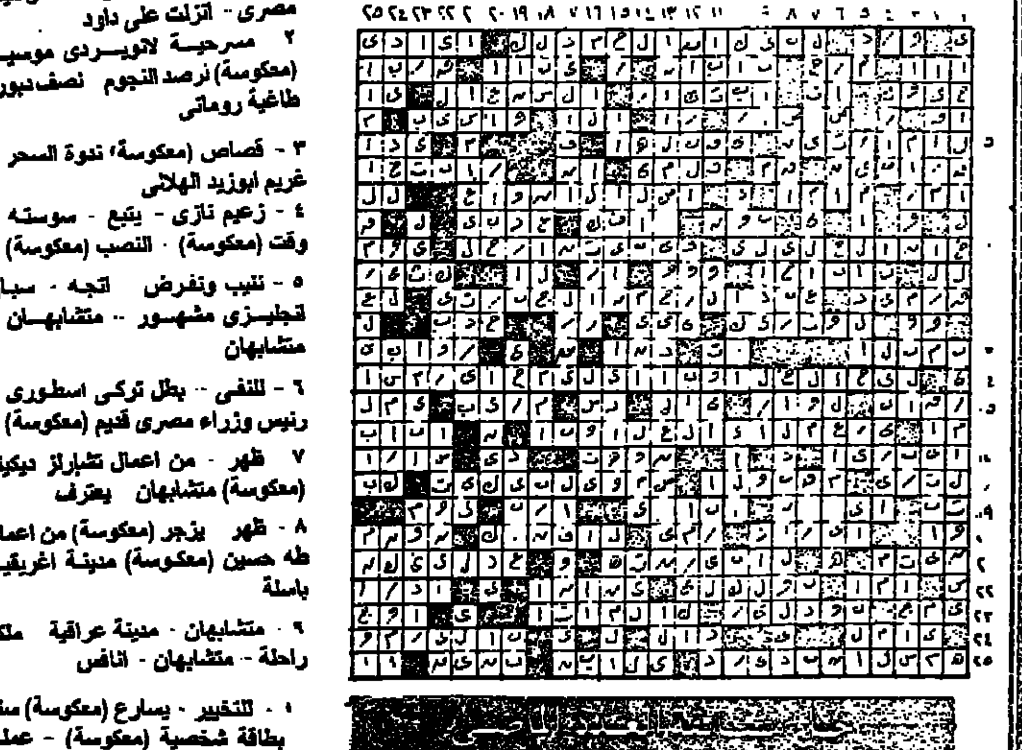
(معكوسة) مسرحية للريحانى

١٠ - جول عاصمة اوروبية مدينة قرب مكة وعاء دموى متشابهان

١١ - حيوانات ضخمة (معكوسة) فيلم

١٩ كان يلقب مينا يوقر ملهى مشهور فى باريس سأم نصف ربيع

٢٠ سجاب (معكوسة) جواب كتاب



مسابقة الاسبوع

البقاء لله

توفيت الى رحمة الله المرحومه عواطف عبدالحكيم احمد نجلة الحاج عبدالحكيم بمكتب الامن سابقا وحرم محمد مصطفى حسن بشركة سابى ووالدة كل من احمد واشرف وتامر ومحمود وسلوى ومرفت وشقيقة كل من احمد وصابر وخالد عبدالحكيم استعلامات الجمهورية وابنة اخت الحاج مصطفى عبدالعزيز بالاعلانات الشرقية والعزاء تلغرافيا ١٤ شارع احمد ابن طولون كورنيش النيل وراق الحضر ولا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم

ابراهيم عبد المراغي ينعي بمزيد الاسى رجل المروءة الدكتور

محفوظ مكرم الله واصف

مدير عام المستشفى القبطى شقيق الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى ويسأل الله الرحمة ولسيادته والاسرة العزاء

فقيد آل شلبى

بسبطاس/ طنطا

المرحوم محمد عبدالعزيز شلبى

عبدالفتاح سعد والعائلة يتقدمون الى كل من السادة محرز ومنير ومحمود وعادل عبدالعزيز شلبى وجميع عائلة شلبى واهالى سبطاس بخالص العزاء في فقيدنا الغالى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

مدرسة ملحقة المعلمين بدمنهور

تشاطر الزميله حكمت يونس الاحزان

البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى

الاستاذ عبدالحميد حساتين عمر

شقيق الاستاذ محمود حساتين عمر وكيل اول وزارة الصناعة وشقيق الاستاذ يسرى حساتين عمر بالهيئة العامة للبترول وشقيق الحاجة هاجر حساتين عمر المحاسبه بوزارة الزراعة وابن عم كل من الاستاذ مصطفى عمر بالاستيراد والتصدير وابن عم المهندس عبدالحميد حسب الله بوزارة الزراعة وابن خال الاستاذ عبدالحميد عبدالمؤمن بشركة الزيوت والصابون وقريب جميع عائلات طحالوب . وشيعت الجنازة اول امس والعزاء تلغرافيا ١٣ نجم الدين ميدان الجيش القاهرة

محاسب اشرف محمد الباجورى واسرة «شركة كنوتكس القاهرة» ينعون بمزيد الحزن والالم الحاجة عليه الصياد

للفقيده الرحمة ولاسرتها الصبر والسلوان

المهندس الطوخى محمد الطوخى بالهيئة العامة لمشروعات التعمير يشاطر ابن عمته اللواء صلاح فهمى ناجى وكيل مصلحة الدفاع المدنى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الوحدة المحلية بالعبيدية

رئيس الوحدة والعاملون بها يشاطرون الزميله نظله فوزى فريد الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره العزاء .

الصيرفى ابراهيم الخانكى مراسل جريدة الجمهورية يشاطر عائلات الاحول وابوعمر وجميع عائلات العجوزين الاحزان لوفاة ابنهم المهندس

محمد بسيونى الاحول

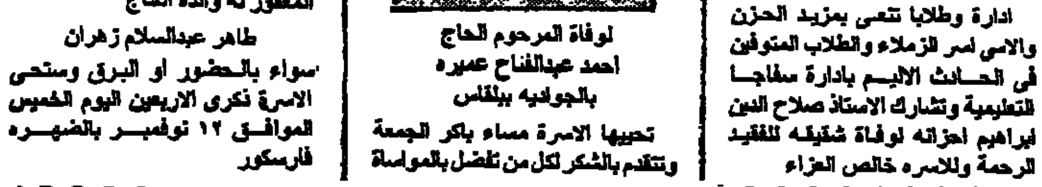
تغمده الله بواسع رحمته والهم اهله الصبر والسلوان

عزاء واجب

الدراسات التكميلية بالغردقة

ادارة وطلابا تنعى بمزيد الحزن والاسى اسر الزملاء والطلاب المتوفين في الحادث الاليم بادارة سفاجا التعليمية وتشارك الاستاذ صلاح الدين ابراهيم احزانه لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين



لوفاة المرحوم الحاج

احمد عبدالفتاح عميره

بالجواديه ببلقاس

تحييها الاسرة مساء باكر الجمعة وتتقدم بالشكر لكل من تفضل بالمواساة

احمد فؤاد الامير مدير عام شركة التوزيع المتحدة يشارك الاستاذ

محمد المسلمى

رئيس مركز مدينة الزقازيق احزانه لوفاة السيده شقيقته كما يقدم خالص العزاء للاسره المسلمية الكريمة

شكر وذكرى الاربعين

يتقدم الاستاذ عبدالسلام زهران المحامى بدمياط بالشكر والتقدير لكل من تقدم بمواساته في وفاة المرحوم المغفور له والده الحاج

طاهر عبدالسلام زهران

سواء بالحضور او البرق وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الخميس الموافق ١٢ نوفمبر بالضهيره فارسكور

اعلانات مبوبة

مزادات

شركة ابوزعبل للصناعات الهندسية

- مصنع ١٠٠ الحربى
- بمصنع الشركة بابى زعبل
- بيع بالمزاد العلنى
- الثلاثاء ١١/٢٤ - ١٠ص
- ٤ مقطورة نصر ماترون
- حمولة ٨ طن جديدة
- سيارات لورى بارتيزوس وجاز
- وشيفروليه بيك اب ودايهاتسو
- وتويوتا هاى اس وكوستر
- ١٨٠٠ اطار خارجى مقاسات
- ٢٠٠٠ برميل صاج ١ ، ٢ ، ٣
- ٥٠٠ طن رايش حديد
- ١٥ ط رايش نحاس والومنيوم
- ٥٠ طن اخشاب انواع
- ٥٦ طن زيت رجوع .
- ١١ طن قطع غيار .
- ٦٣٩ بالعدد بطارية مقاسات .
- واشياء اخرى عديدة
- المعاينة يوميا وتطلب كراسة
- الشروط والمواصفات من مكتب
- الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلامة

- ٢ سليمان الحلبى ٥٧٤٤٩٣١

بيع هام بالمزاد العلنى

تعلن شركة مصر للغزل والنسج

٩٢/١١/٣٠ بالمحله الكبرى

خيش انواع سيارة بيجو عادم واكياس ومشمعات - دبل وصلب دوافيل حديد خراطة الموتية وزهر نحاس سلك كرد ورباط حديد تسليح براميل وبستلات ودمجانة انواع - اسلاك وكابلات كهربائية - وبطاريات ورومانيل - قطع غيار سيارات وجرارات ولوناش - امشاط نسيج عدد والات - فضلات ومشغولات كاوتش - بلاستيك - اسطوانات فبر - ادوات نسيج - اخشاب انواع طبالى خشب - بكر خشب - موبين بلاستيك - ادوية طبية - قطع غيار غزل وتسيج - وادوات صحية وماكينات خياطة - طقم شابو كاوتش - الات حاسبة وكاتبة - واصناف اخرى عديدة .

ولا معاينة يوم المزاد

وللاستعلام مكتب الخبراء المثمنين

حسن محمد كراوية

طارق حسن كراوية

محمد وائل حسن كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨

مناقصات

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

الادارة العامة للشئون المالية

ادارة العقود والمشتريات

٣٢ش رمسيس – القاهرة

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن طرح عملية توريد خراطيم بولى اثيلين في مناقصة عامة بين شركات قطاع الاعمال العام والخاص وقد تحدد لها يوم الاثنين الموافق ٩٢/١١/٣٠ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة العقود والمشتريات موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ فئة ٧٠ قرشا من الادارة المذكورة نظير سداد مبلغ ثلاثين جنيها وهو الثمن المحدد للنسخة الواحدة وعلى موردى قطاع الاعمال العام والخاص ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء كاملا شاملا ضريبة المبيعات يزداد الى ١٠٪ عند الرسو مع تقديم صورة كاملة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات وبه اخر اقرار ضريبى ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا وكذا خطابات الضمان الابتدائية المقترنة بأى قيد او شرط .

مزايدات

مزايــدات للقطاعين العام والخاص

تعلـــن

شركة السويس للزيت

SUCO

بيع بالمظاريف المغلقة يوم الاحد ٩٢/١١/٢٩ الثانية عشرة ظهرا اخر ميعاد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة بادارة الشركة ٢١ش احمد عرابى بالمهندسين .

- وذلك لبيع -

عدد ٢٨٦ ماسورة صلب كربونى S.A.W مقاس ٣٦ بوصة . سمك ٩.٥مم طول ١٢ متر تقريبا نهايات مشطوفة

API 5 L GRADE X 42

لم تستعمل

- تبدأ المعاينة بمخازن الشركة العامة للبترول برأس غارب يوم الاحد ٩٢/١١/١٥ وحتى يوم السبت ٩٢/١١/٢٨

البيع لوط واحد بالدولار الامريكى . تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة نظير مبلغ ٢٠ جنيه للنسخة . تعلن النتيجة بعد اسبوعين من تاريخ تقديم العطاء طبقا للشروط العامة للبيع . للاستعلام - ادارة المهمات بالشركة

ت : ٣٣٩١٢٨٢ علما بأن هذه المواسير خالصة الرسوم الجمركية

اعـــلان

استغلال بوفيهات مرافق الهيئة المختلفة

تعلن هيئة ستاد القاهرة بمدينة نصر عن اجراء مزايدة عامة بين القطاعين العام والخاص داخل مظاريف مغلقة لاستغلال بوفيهات الملعب الرئيسى لكرة القدم وصالة الالعاب والمؤتمرات ومجمع الاسكواش ومجمع حمامات السباحة ومجمع الصالات المغطاه وملحقاتها في المباريات والمناسبات التي تقام على ملاعب الهيئة لمدة سنة تبدأ في ٩٣/١/١ (قابلة للتجديد) . وتشترط الهيئة ممن يتقدم ان يكون حاصلا على بطاقة ضريبية سارية المفعول وان يكون له سابق خبره لاتقل عن ثلاث سنوات حديثه ومعتمدة من وزارة السياحة في مجال ادارة واستغلال البوفيهات والكافتيريات للمنشئات السياحية . وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٩٢/١٢/١٤ موعدا لفتح المظاريف - ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الايرادات بالهيئة خلال اوقات العمل الرسمية وذلك مقابل سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيه) ثمنا لكراسة الشروط مع اضافة (خمسة جنيهات) في حالة طلبها بالبريد .

ويتقدم للطلبات على عرض حل دمغة فئة (٧٠ قرشا) مرفق به صورة البطاقة الضريبية وشهادة الخبرة المعتمدة من وزارة السياحة كما يجب ان يرفق مع كل عطاء مبلغ ٣٠٠٠ جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع كتأمين ابتدائى

وكل عطاء غير مستوف لتلك الشروط لايلتفت اليه ٩٢/١٠٣٨

تنبيهات

شهر افلاس محمد كامل محمد صالح بالدعوى ٩٢/٢٠٣ وتحدد ١٩٩٢/٣/٣ للتوقف ٩٢/١٢/١٤ لدعوة الدائنين وكيل الدائنين محمد ممدوح فخرى

للبيع

شركة الملح والصودا المصرية

كيس بريد – الاسكندرية

تطرح الشركة للبيع الاتى

اولا : بمصانع كفر الزيات :

١ – بيع كميات الصاج المتخلف من فوارغ طنابير الصودا الكاوية المفتحة والمتخلفة على مدار عام من تاريخ التعاقد وقد تحدد اخر موعد لفتح المظاريف ظهر يوم ٩٢/١١/٢٨

٢ بيع اصناف راكده عبارة عن قطع غيار جرار بركتز – قطع غيار جرار وونش روسى – قطع غيار جرار بيلاروس قطع غيار سيارات فورد ويتمس وفوردسون – قطع فلوكس واجن ٧٩ – قطع غيار سيارات مختلفة هذا وقد تحدد اخر موعد لفتح المظاريف يوم ١٩٩٢/١١/٢٩

٣ – بيع اصناف راكده عباره عن قطع غيار اوناش كهربائية – قطع غيار جرارات – قطع غيار تكرير الزيت – قطع غيار قسم فولد لتدهان قطع غيار منشاة التكرير القديمة – قطع غيار المذيب قطع غيار العلف القديم قطع غيار قسم المعصرة الجديده قطع غيار المالترونى – قطع غيار منشاة الشاربلس – قطع غيار جون طومسون قطع غيار مختلفة هذا وقد تحدد اخر موعد لفتح المظاريف ظهر يوم ٩٢/١١/٣٠

٤ بيع رولمان بلى راكد ماركات S.K.F. – وروسى ومصانع حربية وفرنسى وانجليزى هذا وقد تحدد اخر موعد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٩٩٢/١٢/١

ثانيا : بمصانعها بمحرم بك :

بيع اصناف راكده عباره عن موتورات ومحركات كهربائية قدرات مختلفة هذا وقد تحدد اخر موعد لفتح المظاريف ظهر يوم ٩٢/١٢/٢ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد مبلغ (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة من الجهات الاتية :

١ – خزينة الادارة العامة للشركة بالقاهرة – ١١ش عماد الدين القاهرة

٢ – خزينة الادارة العامة للشركة بالاسكندرية ش قنال المحمودية بالبر القبلى محرم بك – اسكندرية

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لكل منهم وذلك الى المركز الرئيس للشركة ش قنال المحمودية – البر القبلى – محرم بك – الاسكندرية على ان تكون الاسعار نهائية وغير قابله للممارسة ومصحوبة بتأمين قدره (٥٪) من قيمة العطاء المقدم منكم يزاد الى ١٠٪ كتأمين نهائى ويسدد هذا التأمين نقدا او بشيك مقبول الدفع ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

مناقصات

شركة الملح والصودا المصرية

كيس بريد – اسكندرية

١ مناقصة رقم ٣٨ عمليات نقل خامات العلف من مناطق مختلفة بمدينة الاسكندرية وبراميل معباة وبضائع اخرى من الدائرة الجمركية الى مصانع الشركة بكفر الزيات . تاريخ فتح المظاريف ٢٩ ١١ ١٩٩٢ قيمة النسخة ٢٠ جنيها .

٢ رقم المناقصة ٣٩ عمليات مشال بذرة القطن والكسب والعلف بانواعه وخامات العلف داخل مصانع الشركة بكفر الزيات تاريخ فتح المظاريف ٣٠ ١١ ١٩٩٢ قيمة النسخة ٢٠ جنيها

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة المحددة قرين كل مناقصة من فروع الشركة الاتية :

١ فرع الشركة بالقاهرة ١١ شارع عماد الدين مدينة القاهرة

٢ خزينة الادارة العمة شارع قنال المحمودية البر القبلى محرم بك الاسكندرية .

٣ - مصانع الشركة بكفر الزيات شارع جمال عبدالناصر مدينة كفر الزيات وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في ميعاد غايته ظهر اليوم المحدد مصحوبة بالتامين المذكور بالمناقصة والذى يجب سداده نقدا او بشيك مقبول الدفع او بموجب خطاب ضمان صادر من احد البنوك المصرية وغير معلق على شرط ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون التامين او بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وللشركة الحق في رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

انشاء مكاتب الكمسارية على رصيف الثلاجة

تعلن الهيئة (المنطقة الوسطى باسيوط) عن المناقصة العامة بعاليه بين مقاولى القطاع العام والخاص وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم ٩٢/١٢/٦ الساعة ١٢ ظهرا واخر ميعاد لسحب كراسة الشروط يوم ٩٢/١٢/٥ من مكتب السيد المهندس وكيل الادارة المركزية لشئون المنطقة الوسطى

وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب مدموغ فئة ٧٠ قرشا الى مكتب العقود والمشتريات لسحب الكراسة مقابل دفع مبلغ ٧٥ جنيها على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس الادارة المركزية للمنطقة الواسطى باسيوط ويكتب اسم العملية على المظروف ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاءات وان تكون التأمينات المؤقته عبارة عن خطابات ضمان او شيكات مقبولة الدفع وان تكون سارية المفعول هى وجملة العطاء المقدم لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف وان يكون جملة العطاء وقيمته غير مقترنه باى شروط او مرتبطة باعمال اخرى وعلى المقاولين الذين لم يقوموا باى اعمال بدائرة المنطقة الوسطى باسيوط ارفاق سابقة اعمال وان تكون البطاقة الضريبية معتمدة باخر اقرار ضريبى عن سنة ١٩٩١ ومجددة وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجدده ولائحة اجراءات الشراء والبيع الصادره بالقرار الوزارى رقم ٧٤ لسنة ٨٢ والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

هيئة استاد القاهرة

تعلن هيئة استاد القاهرة انها تقبل عطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية توريد المواد الكيماوية لمجمع ستاد السباحة وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ٢٨ ١١ ٩٢ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحليه بالهيئة خلال اوقات العمل الرسمية وذلك مقابل سداد مبلغ ١٠٠ جنيه (فقط مائة جنيها لاغير) مع اضافة مبلغ خمسة جنيهات في حالة طلبها بالبريد

وتقدم الطلبات للحصول على الشروط على طلب مدموغ بقيمة ٧٠ قرش مرفقا به صورة من البطاقة الضريبية وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص

كما يجب ان يرفق مع كل عطاء التامين المؤقت المستحق بواقع ٢ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠ في حالة رسو العطاء او بذكر سبب الاعفاء ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب به التامين المؤقت المستحق ٩٢ ١٠٣٦

مناقصات

اعـــلان

ديوان عام محافظة البحر الاحمر

يعلن ديوان عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة عن اجراء مناقصة عامة رقم ٣ لسنة ٩٣/٩٢ بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى :

- بطاريات - كاوتش - قطع غيار السيارات - جراج الديوان العام .

تقدم العطاءات باليد او البريد في مظروف مغلق باسم اللواء سكرتير عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء المقدم نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى يرفع الى ١٠٪ عند رسو العطاء ومدة سريان العطاء والتأمين شهر من تاريخ فتح المظاريف وتفضل البضاعة الحاضرة كما يرفق بالعطاء البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالمحافظة نظير سداد ٢٥٠ جنيه فقط مائتان وخمسون جنيها لاغير وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٩٢/١٢/٥ موعدا لفتح المظاريف بمبنى ديوان عام المحافظة بالغردقة - وللمحافظة الحق في تأجيل او الغاء المناقصة وتجزئة التوريد وزيادة او انقاص الكميات دون ابداء الاسباب ويعتبر قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملا لهذا الاعلان

اخطارات

الهيئة المصرية العامة للمساحة

تعلن بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٠٣٢ لسنة ١٩٩١ المنشور بعدد الجريدة الرسمية رقم ٣١ بتاريخ ١٩٩١/٨/١ وقضى باعتبار صفة النفع العام لمشروع اقامة مركز التدريب المهنى التابع للنقابة العامة للنقل البرى رقم ٥ مواصلات شياخة الخارجة قسم عين شمس بالقاهرة

وطبقا للمادة السابعة من القانون ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة انها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدره لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع في المده من ١٩٩٢/١١/١١ الى ١٩٩٢/١٢/١٠ وذلك في الاماكن التالية

١ الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ ش عكاشة بالدقى

٢ - مديرية المساحة بالقاهرة مكتب نزع الملكية ١ ش صفية زغلول بالمنيره قسم السيدة زينب

٣ - قسم شرطة عين شمس .

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المده المحدده وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على البيانات التى تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة العرض بالكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الوارده بها طبقا للمادة الثامنه من القانون

كذلك فأنه للجميع طالب نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال اربعة اشهر من تاريخ انتهاء دة عرض الكشوف والخرائط الحق في الطعن على تقدير التعويض امام المحكمة الابتدائية الكائن في دائرتها العقارات والمنشئات طبقا للمادة التاسعه من القانون .

مع العلم بأن البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة في الكشوف تعتبر نهائية اذا لم تقدم عنها معارضات او طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق

٩٢/٩٩٨

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

قطاع الشئون التجارية

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٣٠ لتوريد عبوات صفائح مربعة سعة ١٥كجم لتعبئة المسلى محدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين ٩٢/١١/٢٣ وتسحب كراسة الشروط من قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة مقابل ٥٠ جنيه (فقط خمسون جنيها لاغير) للنسخة

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية .

١ .مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٣١ لتوريد بكر لاصق بلاستيك جلسة الاحد ١٩٩٢/١١/٢٩

٢ .مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٣٢ لتوريد جنازير ناقلة جلسة الاثنين ١٩٩٢/١١/٣٠.

٣ .مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٣٣ لاعمال ترميمات ودهانات بالمركز الرئيسى بالقاهرة الثلاثاء ١٢/١/ ١٩٩٢ . وتسحب كراسات الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان عاليه وذلك على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد قرين كل مناقصة وهو موعد فتح المظاريف

مستشفى دار الشفاء بدمياط

تعلن مستشفى دار الشفاء بدمياط عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص للمستلزمات الطبية والكيماويات الخاصة بالتحاليل الطبيه ومستلزمات الاشعة لعام ١٩٩٣ وتسلم كراسة الشروط بمقر المستشفى شارع سعد زغلول بدمياط نظير مبلغ عشرون جنيها وترسل العطاءات في خلال شهر من تاريخه (تاريخ الاعلان) وتفتح المظاريف بمقر المستشفى في ٩٢/١٢/١٧ الخميس الساعة ١٢ ظهرا ولن يلتفت الى اى عطاء يصل بعد هذا الميعاد ويتم دفع تأمين ابتدائى قدره ٢٪ وعند رسو العطاء يستكمل الى ١٠٪ تأمين نهائى

محافظة الغربية

المشروعات الانتاجية للدواجن والعلف

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد كتاكيت امهات بياض عمر يوم واحد جلسة الخميس ١٩٩٢/١١/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا بمقر محطة طنطا كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٣٥ جنيه والتأمين الابتدائى ٢٪ يستكمل الى ١٠٪

محافظة مطروح

الوحدة المحلية لمركز الحمام

إدارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز الحمام في مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية رصف طريق بمدينة الحمام تحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١١/٢٨ فعلى راغبى الدخول في المناقصة التقدم بطلب مدموغ برسم السيد وكيل الوزارة رئيس مركز الحمام لسحب كراسات الشروط من إدارة العقود بديوان عام المركز نظير مبلغ وقدره خمسون جنيها يضاف اليها جنيهان عند طلبها بالبريد بالبريد وترفق بالعطاءات المقدمة مايلى

١ التأمين الابتدائى وقدره ١٪ من جملة العطاء

٢ سابقة الاعمال في نفس المجال

٣ - البطاقة الضريبية

٤ - بطاقة مقاولى القطاع الخاص

٥ - السجل التجارى

٦ قرار الاشهار للجمعيات أوقرار المشاركة ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملة لشروط هذا الاعلان

مناقصات

الشركة القابضة للثروة الداجنة والحيوانية

الشركة المتحدة للإنتاج الداجنى

تعلن الشركة عن اجراء مناقصة بخصوص عملية توريد حزام كرتون .

١ – ١٢٥ الف حزام كرتون لمنطقة النوبارية

٢ – ١٢٠ الف حزام كرتون لمنطقة السلام

وقد تحدد الاربعاء ٩٢/١١/٢٥ موعدا لاجراء جلسة فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط ٧ شارع نادى الصيد مبنى هيئات وشركات وزارة الزراعة الدقى نظير سداد مائة جنيه على طلب مدموغ يضاف اليه ٥٠٠ مليما في حالة طلبها بالبريد ويشترط ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء كما يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية

الهيئة العامة لموانى البحر الاحمر

الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية

مجمع ادارات الهيئة بجوار باب جمرك رقم (١)

ص . ب (١)

ادارة المشتريات

تعلن الهيئة العامة لموانى البحر الاحمر عن طرح المناقصات العامة الاتية :

١ مناقصة عامة رقم (٨) عن عملية اعمال النظافة والاصلاحات الخفيفه لمينائى سفاجا والغردقة والتى تحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاثنين الموافق ٩٢/١١/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا بالعنوان المذكور بعاليه وقيمة الكراسة ١٠٠ جنيه (مائة جنيه)

٢ - مناقصة عامة رقم (٩) عن عملية صيانة اجهزة اللاسلكى الخاصة بالهيئة والتى تحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاحد الموافق ٩٢/١٢/١٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا وقيمة الكراسة ٥٠ ج (خمسون جنيها) .

٣ - مناقصة عامة رقم (١٠) عن عملية توريد راس سلندر كامل لماكينة جارنتر طراز 6LYTI قدره ٣٣٠ حصان عدد ١٧٠٠ لفة/د . والتى تحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٩٢/١٢/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا وقيمة الكراسة ٥٠ج (خمسون جنيها)

٤ مناقصة عامة رقم (١١) عن عملية توريد (٧) طلمبات متنقلة لرفع المياه وقطع الغيار اللازمة لها والتى تحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاحد ٩٢/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا وقيمة الكراسة ٥٠ج (خمسون جنيها)

تسحب الكراسات من العنوان المذكور بعاليه على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية بعد سداد قيمة الكراسة المطلوبة نقدا بخزينة الهيئة وبالنسبة للمناقصة رقم (٨) يمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان بعاليه ايضا ومن ميناء سفاجا ولن يلتفت الى طلبات الشراء التى ترد بالبريد ولن يلتفت كذلك الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو بالنسبة للمناقصات ارقام (٨) و(٩) وتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وبالنسبة للمناقصة رقم (١٠) و(١١) او الغير مصحوبة بصورة البطاقة الضريبية وصورة السجل التجارى واستمارة ١٤س للوكلاء بالنسبة للمناقصة رقم (١٠) و(١١) وتعتبر احكام لائحة مشتريات الهيئة والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ مكملا للائحة مشتريات الهيئة فيما لم يرد بشأنه نص ومتمما للشروط والاعلان ويخضع لها العقد

مناقصات

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية

لجنة المشتريات الخارجية بمقر المصانع بابى زعبل البلد - قليوبية

تعلن اللجنة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٧ والخاصة بعملية احلال الغاز الطبيعى محل المازوت والمحدد لها جلسة الثلاثاء الموافق ٩٣/١/١٩ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مقر اللجنة الموضح عاليه مقابل سداد مبلغ مائة جنيها مصريا وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة طبقا لكراسة الشروط في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الجلسة الموضح بعاليه ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او بدون التأمين الابتدائى مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية واستمارة رقم «١٤» وكلاء تجاريين

محافظة القاهرة

المنطقة الشمالية

حى روض الفرج

شئون مالية/ عقود ومشتريات

اعـــلان

يعلن حى روض الفرج ٤٢ شارع شبرا عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع الخاص والعام للعمليات الاتية :

١ عملية تجهيز معامل الكمبيوتر لبعض مدارس الحى جلسة ١٩٩٢/١١/٢٨

٢ - عملية توريد وتركيب عدد ٣ جهاز تكييف جلسة ١١/٢٩ . وذلك في تمام الساعة ١٢ ظهرا لكل عملية على حده ويشترط لدخول العمليات الموضحة بعاليه شراء كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٥ جنيه للبند ١ ، ١٠ جنيهات للبند ٢ وسداد ١٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتقديم صورة البطاقة الضريبية وشهادة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال في نفس المجال

٩٢/١٠٥٢

مزايدات

محافظة الدقهلية

الوحدة المحلية لمركز المنزله

تعلن عن اجراء مزايدة علنيه عامة بديوان عام الوحدة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ٩٢/١١/٣٠ لبيع عدد ١٢٥٠٠ اثنى عشر الف وخمسمائة دجاجة لوهمان بنى عمر انتاجى ٥١ اسبوع المعاينة في اوقات العمل الرسمية والاستعلام من مزرعة الـ ١٥ مليون بيضة بالتسايمه تأمين دخول المزاد ٣٠٠٠ جنيه ثلاثة الاف جنيه تزاد الى ٣٠٪ فور الارساء تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ ١٠ج عشرة جنيهات يطبق القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية الخاص بالمزايدات والمناقصات

مزادات

مركز المزادات العام للمزادات

احدى شركات الشركة القابضة للتشييد

جلسة السبت الموافق ٩٢/١١/٢١ الساعة ١٢ ظهرا بمخازن الشركة بالمطرية : طريق المعاهدة

- قطع غيار سيارات مرسيدس جديدة - سيارات نقل ونصف نقل وملاكى - اوناش برج خلاطات - نناير - جرارات - مجموعات مياه بركنز - مضخة خرسانية - محركات - جديدة - هزازات خرسانة - لوطات صحى وكريتال ونجارة واثاث - كاوتش انواع - بطاريات - قطع غيار كهنة - اخشاب بونتى وقصابير عروق وخشب طلش . واصناف اخرى عديدة :

الدخول بالبطاقة الضريبية : ٣٠٠٠ جنيه تأمين ٣٠٪ تأمين نهائى : ١٣٪ رسوم ودلالة .

تطلب كراسة الشروط واماكن اللوطات للمعاينة .

من مكتب الخبراء المثمنون

ابراهيم عاطف

احمد حنفى

٢٢/٢٠ شارع القللى : القاهرة

تليفون : ٧٧٦٧٩٤ ، ٧٦٦٦١٧

فاكس : ٧٥٤٥٩٩

للبيع

الهيئة العامة للصرف الصحى لمحافظة الاسكندرية

امام ٢١ش محمد شفيق غربال - ارشميد سابقا الشاطبى

تعلن الهيئة عن عملية رقم ٢م ٩٣/٩٢ عن بيع مهمات كهنه ومستعملة بمخازن الهيئة بالخديوى ومحطة التنقية الشرقية ومحطات الهيئة المختلفة حسب ماهو موضح بكراسة شروط العملية

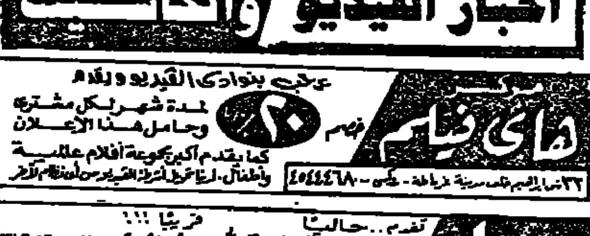
وذلك بمظاريف مغلقة بجلسة السبت الموافق ٩٢/١١/٢٨ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسات الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمناقصات بالدور السابع مقابل سداد مبلغ ٥٠ج (خمسون جنيها) يضاف اليهم ١ جنيه عند طلبها بالبريد

ولن يلتفت الى العطاءات الغير سارية المفعول لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف والغير مصحوبة بالاتى : ١ - تأمين بواقع ٢٠٪ (عشرون في المائة) من قيمة العطاء على ان تكون الشيكات المقدمة بقيمة التأمين مقبولة الدفع تزاد الى ٣٠٪ عند رسو المزاد ولايرد هذا التأمين الى المتزايد الراسى عليه المزايدة الا بعد قيامه برفع الاصناف المسنده اليه من الموقع

٢ – صورة من البطاقة الضريبية

٣ – العملية خاضعة للائحة العقود والمناقصات الداخلية بالهيئة وتسرى احكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية فيما لم يرد بشأنه نص خاص

أخبار الفيديو والكاسيت











بقلم: سمير رجب

انتهت انتخابات المحليات بالفوز الساحق لحزب الأغلبية .. وهو الفوز الذى صنعته كلمة الشعب ، وارادته الحرة .

وكان طبيعيا .. أن تقوم أحزاب المعارضة بأداء « تمثيلية » مملة ومكررة تهاجم من خلالها الحكومة .. لأن هذه الأحزاب قد دخلت الانتخابات وهى تعلم مقدما حجمها الحقيقى على الساحة السياسية .. وتعرف أن الفرق هائل .. وأن أية مقارنة مستحيلة .

إن الزعم بأن الحكومة حشدت أجهزتها ، « وشحذت » أسلحتها لمحاربة هذا الحزب أو ذاك .. فتلك حجة العاجز الضعيف الذى لايعترف بتطور الحياة ، وديناميكيتها ، ويظل متشبثا بأحبال ما قبل الخمسينيات .. وهى أحبال « دائبة » . تمزقت منذ فترة طويلة وانتهى الأمر

أيضا الاتهامات الباطلة بالتزوير فقد أعدت أحزاب المعارضة حملة لترديدها .. قبل موعد إجراء الانتخابات بفترة طويلة .. فمادام هذا الحزب « المتطرف » سلوكا ، وممارسة .. لم يفز فى معظم الدوائر ـ وهو على يقين مسبق بأنه لن يفوز ـ فان رد الفعل الطبيعى بالنسبة له .. أن يقذف الناس .. زورا ، وبهتانا .. بدليل أنه أشاد بنزاهة الانتخابات فى الدوائر التى حصلت فيها قوائمه ، أو مرشحوه الفرديون على بعض المقاعد .. !! وبالتالى .. فانه لو فاز بالأغلبية .. ماردد دعاوى التزوير التى يتشدق بها !! لكن أنى له ذلك . والجماهير على بينة كاملة من حقيقة أقوال القائمين على هذا الحزب ، وأفعالهم التى لاتمت للاسلام بصلة . ذلك الدين الحنيف الذى أرادوا التستر وراء سماحته لارتكاب كل معاصى الدنيا والآخرة .. ؟؟

فى نفس الوقت .. لقد كشفت معركة الانتخابات . أن أولئك الذين يتحدثون عن الديمقراطية ـ وهم فى الأصل ألد أعدائها ـ ويتشدقون بالحرية بينما تاريخهم الأسود يثبت أنهم كانوا « جلادى » عصورهم .. أقول لقد كشفت معركة الانتخابات .. أن تلك الفئة لاتعترف بالقانون ، ولابسيادته .. والدليل .. أنهم يعترضون على لجوء الحزب الوطنى للقضاء .. مستخدما الحق المشروع الذى كفله القانون لكل مواطن .. وكل حزب .. وكل هيئة .. وكل مؤسسة على أرض هذا البلد .

هل هناك .. ضحالة فكرية أكثر من ذلك .. ؟؟

كيف يحللون لأنفسهم .. مايحرمونه على غيرهم .. وأى منطق يقول .. إن القانون على آخر الزمن . أصبح ضد الديمقراطية .. والحرية ؟؟

● ● ●

على أى حال . سوف تبدأ ـ خلال أيام ـ المجالس المحلية فى مزاولة نشاطها وبين صفوفها خيرة العناصر ، وأكفأ الرجال ، وأنشط الكوادر الحزبية

.. وأمس بدأت الدورة الجديدة لمجلس الشعب ، كما استأنف مجلس الشورى دورته بعد انتهاء الأجازة . فماذا نريد من هذه المجالس كلها ؟؟

● ● ●

بصرف النظر عن اختصاص ، ودور كل منها . إلا أننا ـ كشعب ـ نريد الكثير والكثير

لقد سمعنا وقرأنا تصريحات كثيرة تقول إن الفترة القادمة سوف تشهد التركيز على قضايا الجماهير !

والسؤال

ماذا تعنى « قضايا الجماهير » . ؟؟

بصراحة نحن لم نعد فى حاجة إلى كلمات رنانة وألفاظ مطاطة وشعارات خاوية المضمون

إن قضايا الجماهير فى مفهومنا ـ كشعب ـ تعنى ما يلى بإيجاز شديد :

● أولا عدم تحميلنا أية أعباء جديدة فقد وصلت الأسعار إلى الحد الذى يجب أن تتوقف أمامه أية اضافات . أو « عمليات تحريك » أو شىء من هذا القبيل لاسيما وأن رئيس الجمهورية حريص أشد الحرص على حماية مصالح القاعدة العريضة بشتى السبل . والوسائل

● ثانيا ربط الأجور . بالأسعار

هذا مبدأ ينبغى أن نضعه فى اعتبارنا على طول الخط .. فهو لامناص منه حتى تستقيم الأمور ويطمئن الناس إلى يومهم ، وغدهم .

لاجدال أن تطبيقه تطبيقا كاملا مسألة صعبة .. لكن التدرج فى كل شىء عامل أساسى ومهم خصوصا وأن اجراءات الاصلاح الاقتصادى تسير فى طريقها الصحيح مما يزيد ثقة العالم فينا يوما بعد يوم

نحن ندرك أنه لا تكاد توجد دولة تتواءم فيها الأجور مع الأسعار بصورة كاملة لكن « تقريب » الفجوة سوف تنعكس نتائجه ـ إذا تحقق ـ على مجالات كثيرة اقتصادية ، وسياسية . واجتماعية كما ستسد ثغرات ، وأبوابا متعددة

● ثالثا الانتهاء من قانون العاملين الجديد

إن التكاليف باهظة والموارد محدودة .. ومع ذلك فقد وهبنا الله سبحانه وتعالى من القدرات ، والمواهب ، والسواعد ، والعقل .. مايمكننا من رفع معدلات الانتاج وايجاد البدائل ، واكتشاف منابع ، ومصادر للثروة غير تقليدية وأنا موقن بأنها متوافرة لدينا

● رابعا : تحقيق الانضباط . والقضاء على التسيب

فى رأيى أن ذلك لا يتأتى إلا بتعديل القوانين القائمة . أو اصدار قوانين جديدة تتمشى مع طبيعة العصر ، ومع « شكل » العلاقات بين البشر التى تشتد تعقدا مع مرور الزمن

ولتسمح لى الحكومة ان أوجه لها اللوم فى هذا الصدد .. إذ أقول لها صراحة .. أن هيبتها مفقودة فى الشارع المصرى .. وقبضتها على مقاليد الأمور .. ليست حاسمة .. الأمر الذى يدفع بأى فرد .. لكى يفعل مايحلو له طالما يعرف مسبقاً أنه لن يخضع لحساب جاد . أو لن ينتظره عقاب رادع جزاء ماارتكبه من إثم .

ولتتأكد الحكومة .. أن الانضباط ، والحسم .. سوف يحققان غايات كثيرة لا سيما فى المجال الاقتصادى الذى يحظى بالاهتمام الأول من جانبها

● خامساً : تعديل قانون النقابات المهنية

لا أتصور أبداً .. أن تتحكم الأقلية فى قرار الأغلبية .. بمعنى أن يكون لـ ٤٠٠٠ عضو من بين ١٥٠ ألفاً فى نقابة مهنية اليد الطولى لاختيار النقيب ، وأعضاء مجلس النقابة .

أى منطق يقول ذلك ..؟؟ وكيف يطمئن المهندس ، أو الطبيب ، أو المحامى إلى حاضره ، ومستقبله ومستقبل أبنائه .. وهناك « فئة » بعينها .. هى صاحبة الزمام الحقيقى ..؟؟

أنا شخصياً أتصور .. أنه لا يمكن أن تُجرى انتخابات .. إلا إذا حضر من أعضاء الجمعية العمومية « النصف + واحد » .. عندئذ يكون للأغلبية قدرها ، واحترامها .. وماعدا ذلك . فينبغى اسقاطه من الحسبان

● سادساً : قانون الاسكان

بعد ماخلفه الزلزال من آثار .. وبعد أن تكشفت لنا عيوب كثيرة .. لابد من وضع قانون جديد للاسكان فى ضوء الظروف الحالية .

واضح .. أن الملاك لهم شكاوى عديدة ، وأيضاً المستأجرون .. حتى « الحكومة » .. تصطدم بعقبات عندما تبنى الشقق ، وعندما تطرحها للبيع ..!

أعتقد أنه قد آن الأوان .. لكى نحدد « الخيوط » التى تفصل بين الايجار ، والتمليك . وأيهما أكثر فائدة .. وتشجيعاً للاستثمار فى قطاع البناء ..!

ولو افترضنا أن العودة لنظام « الايجارات » سوف يكون أكثر نفعاً .. فهل المطلوب تحديد مبلغ ثابت لا يتغير . أم أن يترك الموضوع للعرض والطلب ..؟؟

● ● ●

وفى النهاية .. تبقى كلمة :

ان الوصول إلى الأفضل .. يتطلب المشاركة الايجابية ، والفعالة من قبل جميع الأطراف .. وإذا كنا ننتظر من المؤسسات الشعبية ، والتنفيذية ، والتشريعية الكثير خلال المرحلة القادمة .. فيجب علينا ـ كشعب ـ أن نكون بجانب كل هذه المؤسسات .. بالرأى ، والفكر ، والعمل .. إذ أن مستقبل الأجيال القادمة .. مسئوليتنا جميعاً .. وتذكروا أن « التاريخ » .. يدون ، ويسجل .. و .. ويصدر الحكم .

كبسولات

● ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل .. قرر الاعتكاف فى بلدته شربين (دقهلية) بعد الاعتداءات المتكررة التى تعرض لها من الجماهير خلال انتخابات المحليات .. وبعد الهزيمة القاسية التى منى بها حزبه « الهمام » ..!!

xxx

● تحية خالصة للزميلة « الأخبار » .. على الخبر الذى نشرته حول إنهاء خدمة أحد محرريها بعد بلوغه سن الستين .

وتحية للزميل الذى تولى صياغة الخبر حيث أوضح كيف استحل هذا المحرر السابق أن يتقاضى مرتباً بلا عمل وكيف ارتضى لنفسه قذف زملائه بالباطل ، وتوجيه أقذع عبارات السب ، والشتائم ضدهم

لقد انتظرت مؤسسة أخبار اليوم على « زميل السوء » فترة طويلة .. حتى جاء الوقت المناسب . لتسدد له « الضربة القاضية » ..!!

برافو ..!

xxx

● لابد أن يعاقب كل من سائقى أوتوبيس رحلات سفاجا ، وسيارة النقل التى اصطدم بها . بتهمة القتل العمد مع سبق الاصرار .

هكذا .. تنظر « دول العالم المتقدم » لجريمة الاهمال ..!!

xxx

● الجمعية العمومية لحزب الوفد تعقد اجتماعاً طارئاً فى القريب العاجل لاجراء حركة تغييرات واسعة لأمناء المحافظات ، وبعض قيادات الحزب على ضوء نتيجة انتخابات المحليات ..!!

xxx

● كثيرون ـ للأسف ـ يخلطون بين قواعد الملكية الخاصة ، والملكية العامة .. وبالتالى يسقطون فى بئر الهاوية دون أن « يتطوع » أحد لانقاذهم ..!!

xxx

● اسم يتردد ترشيح صاحبه رئيساً للمجلس المحلى لمحافظة القاهرة ..!! حذار .. حذار .. من الهابطين بالمظلات سواء على العمل السياسى .. أو الشعبى .. أو غيره ..!!

ألا قد بلغت .. اللهم فاشهد !!

xxx

● توقفت الكتابة على « السطح المرمرى » .. فشاخ القلب ، والجسد معاً .

هيا أسرعا .. فلم يعد العمر يتحمل « زلزالاً » جديداً ..!!

xxx

● أثبت « الباب المفتوح » نجاحه فى تأكيد المثل القائل : « الممنوع .. مرغوب » .. والعكس صحيح أيضاً

بسم الله الرحمن الرحيم

« وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين ● قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ● وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين ● وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ● وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين »

صدق الله العظيم

هذا الضريح من صنعى!

قصة بقلم :

عفاف السيد

قربت أقدامى بجانبها مدت ذراعها اليابسة تلملمنى فى صدرها الواسع المتشح بالامان كبداية للدنيا لم تطاوعها ذراعها ولم تقف بالغرض المرجو فى إحتوائى البديهى

قالت مجروف مسكونة بعافية الصبا الذى إنزاح تحت وطأة تسرب فى إنتظار الذى قفز من صدرها البداية . إلى غربة ثم اعتياد ..

قالت .. تعال ـ قصدها تخاطبنى تآمر داخلى طفلها الذى ولى بالسنين المجحفة . لم تدرك أنى تضاعفت ألف مرة فلم تعد تكفينى دنيا صدرها الفسيحة الطيبة لم يعد يغرينى النوم فى متاهات صوتها المفلوج النغمات . ورائحة الامومة الطازجة فى أثناء الليل وأطراف النهار ..

لون عينيها كان ثابتا . وألوان أحلامى كانت (قوس قزح) بجنونى إلى نقطة الانبهار السحيقة التى تمكن عيون المدن اللامعة العفية .. التى ترقص الصبايا فى عقول الفتيان . وتسكب من قوارير الخير المنسية فى طوارات لاتعــرف التأنى أو الاكتفاء . ؟!

ملست رأسى برقية كثيرا مازارتنى وأنا منكمش فى برودة الوحدة أحصى لحظات العمر الذى فارقته فى أروقة الانتماء للارض الوحيدة التى حملت أقدامى الصغيرة وهى غير ثابتة فى مماشى الزمن السحيق .. !!

وقعت مرة ـ أتذكرها ـ وأعيشها كل يوم فى جبهتى المضاءة بآثار الجرح الجميل مازلت كلما رأيت جبهتى تمخرنى رائحة البن النفاذة التى كبست بها الجرح .. ونظرتها الحاسمة قد سرقت صوتى .. وأنامت الالم .. !!

سكبت على جسدى نظرة فاحصة تستنطقه أن يسكن طفلها الذى تسكنه الهيبة والاحلام فى غابات روحها .. والذى يبقيه بين طيات جسدها يقين مسعور بأنه هالك لو تمطى خارج حدودها !!

قالت . تأخرت هذه المرة .. خفت الا اراك قبل رحيلى الاخير . كم أتمنى أن توسدنى بجانب الحاج بيديك .. لاترحل هذه المرة بسرعة .. سنوات قد مضت لم تغن فيها الصور والكلمات عن عينيك ورائحة عرقك ولون ضحكاتك وهدوئك على كتفى .. وتشبثك بذيل جلبابى .. وهرولتك وراء الافكار الشقية تعال إلى قلبى أرالت تحتوينى مثل البداية فى صدرها الشاسع لكنى تضاعفت ألف

قالت اليوم مولد سيدى على الدكرورى .. خذ نصيبك (الذى أحجزه لك كل عام ولاتأتى) .. هات طبق المحشى وبعده خذ الارز باللبن ..

تشممت رائحة الكرنب تملأ البندر عندما هلت نسائمه من بعيد ورأت عيناى كثيرا من الاوراق الخضراء ورؤوس الكرنب بالاكوام فى كل الطرقات التى عبرتها لاصل إلى بيت (أمى)

مندهش كنت من العلاقة المبهمة بين سيدى الدكرورى والكرنب والارز باللبن .. كل البندر فى هذا اليوم يأكل هذه الوجبة .. كنت كلما تشممت رائحة المحشى قرأت الفاتحة لسيدى الدكرورى .. لم أستطع أن أربط بين الطعام والشيخ ولكنى عندما تقهقرت إلى عهود كنت فيها أمرح وأجوع كنت أعشق الشيخ وأنا موقن أنه مصدر الكرنب ..

قال الاستاذ عبد الرحمن مدرس التاريخ .. إن الدكرورى هو إله الكرنب عند الاغريق .. وكان مازحا . وكنت أجل الشيخ وأنا مازلت متكورا على بقايا بانوراما التصديق بأن المقام المتهالك يستقطب حنايا الورع فى النقطة المفترض أنها قدرية من عقلى الذى صقلته الغربة بالتوجس والقلق الذى يبرره الاتجاه المادى الذى تعتنقه كل الاراضى النابته خارج البندر !!

وتذكرتنى أحمل ماتبقى من حذائى الذى لثم كل حصى الطرقات وأنا ألمس بيد طفولتى السائحة حوائط المقام وأدعو الدكرورى أن يكون معى يوم الامتحان وتجيىء النتيجة مساوية لإستهتارى المفتعل بالتحصيل بالكاد مرت المراحل البطيئة كالدولاب . !!

رفعت إصبع يابسة تمخر بها ذكريات الصبا البعيدة وهى مشرعة فى عباب السمر الذى يتقينى بعنف سنوات علمتنى الصمت الكذوب قالت مشيرة عبر كتفى الذى إتحد بالافق المستور بهذا البناء المخطط بالاصفر والبنى . وبشكل معمارى يأخذ الطابع المملوكى بتلك القبة المضلعة العامرة بالقوة .. والمئذنة ذات القاعدة المربعة والتى تعلوها منطقة مثمنة ثم تليها منطقة أخرى مستديرة القطاع وبها فتحات وبقمة المئذنة طاقية مضلعة وينتهى كل دور من الادوار الثلاثة للمئذنة بصفوف من المقرنصات !!

التفت أدقق فيما غاب عن مرمى بصرى وإدراكى منذ دخلت البندر كيف لم أدقق لأرى هذا ؟ ماهذا !!؟..

لن يخرج منى صوت كعادتى من سنوات كانت لغتى فيها هى الصمت ذو الحوارات الداخلية دققت . كيف أنى أرى فقط ماتركته مرسوما على خريطة البندر بحبر الواقع وبحروف بارزة تلمسها ذاكرتى التى طويتها فى أوراقى وقلمى ومحبرتى وأنا بعد موقن أن الرحيل يعنى إنتهاء الاضافات إلى ماتركته مرصعا بمواطىء خطواتى . وحملته (جاهدا) وفى يؤيؤ عينى الامية .. كيف لنى لم أفرد خرائط عمرى القديمة لادون ما استحدث بدونى فإتخذت شكل كتاب تراثى فى رسم الخرائط الاولى للارض وفى تلك اللحظة ربما ظهر فى عينى شبه إبتسامة ساخرة

مفجوعة بإندهاش الصيرورة التى عمت على خارجى ولكنها لم تشملنى .. فظلت كل مواقعى ثابتة ومسورة بسياج الذكريات الاولية التى لاتقبل الانفصام

قالت .. مالك لماذا تحملق وأنت مندهش ؟!

هذا مقام سيدك عبد الباقى وقد جددنا بناءه ووسعنا مساحته ليستوعب المريدين الذين يؤمون ساحته فى يوم مولده الذى إقترب . وعندما نطقت بالاسم (عبد الباقى) كنت أصاب بالسكتة الدماغية .

قلت .. هل تريدين أن تقولى لى أن هذا مقام عبد الباقى الاهبل .. ؟!!!

وضحكت حتى إنزاحت أستار شفاهها عن مغارة قاحلة ومجدبة وإنسكبت شيخوختها فى شهقات أعادتنى لذلك اليوم البعيد فى متاهات العمر الذى ضل فيه الانتماء .. وكانت تضحك وتشهق وتتمايل بفورة الشباب الذى تساقط منها بين أعتاب الصبيان الذين إنداحوا بعدما استقطبوا عمرها إلى عمرهم .. !!

إرتجت .. وخرجت من ذاتى المهاجرة للحظة هرولت فيها إلى (أنا) القديم عندما كنت أجوب شوارع البندر رامحاً كسهم تحرر لتوه من قيود القوس المشدود بعصبية العافية ..

أوقات طويلة كنت أفرد فيها خطواتى على تراب البندر .. وأعفر أقدامى البريئة بأحلام العمر المضيئة ببهجة المجهول ..!! هنا .. كنت (أنا) غير المشتت العمر فى الغربة . هذه طرقاتى المجحفة الحانية . هذه أرضى الندية المحرقة هنا إنتمائى ..

قالت .. هل تذكر عبد الباقى . ؟!

لم أنسه مطلقاً .. ذلك الرجل اليابس المنعوت بالاهبل .. وكان غريباً عن بندرنا .. كان يسكن الكفر المجاور لنا .. والذى لايفصله عن بندرنا سوى شريط السكة الحديد ..

الآن أنا استوعب كونه خطا حديديا لايمثل سوى مكان لسير القطار الفاشل الذى يمخر التجوع والبنادر والقرى والكفور .. ولكن فيما مضى من إنطلاق العقل فى دنيا الطفولة البريئة الواسعة المتخيلة .. كنت أرى الخط الحديدى هو نهاية حدود العالم ومن بعده هوة تسكنها جنيات الاحلام ـ وكنت كثيراً ما أشد قامتى المنبسطة محاولا إستطلاع الجانب الخفى عن عقلى خلف شريط القطار ..!!

وكان عبد الباقى المنعوت بالاهبل يبزغ فجأة من خلف ربوة الغيطان ويأتى مهرولا .. مذعوراً .. وكأنه يتسابق مع نسائم الزمن الجاهل من عمر أنا وسنته مخابىء الذكريات

الشمة الحميمة .. !!

كان يجىء مارقاً كل الدروب بلا مقصد أو إرتياح .. له عينان فيروزتان بارزتان وتعيستان .. وشعر فاتح ـ نادراً ما رأيت على مدار العمر نظيراً له فى الملاحة المطرزة بسكينة من لم يترك أن للعالم وجودا خارج نطاق الكلمة ورطوبة الحصير الذى يتوسده فى ركن مقام سيدى على الدكرورى .. فلا تأتيه سوى صيحات شيطانية أقودها مع أقرانى عندما تمنا كل ألعابنا البسيطة الخشنة .. ولايبقى سوى عبد الباقى لتفرس فى أمنيته المهلهلة

البقية ص ١٤

الجمهورية